

NATHALIE POZA
PABLO DERQUI
MARÍA VÁZQUEZ
JORGE ÚSON
CARMEN BARRANTES
RÓMULO ASSERETO
MARIO ALONSO
CARLOS CARRACEDO

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

TENNESSEE WILLIAMS

ESCENOGRAFÍA RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.L.)

VESTUARIO ANA LLENA

MÚSICA LUIS MIGUEL COBO

MOVIMIENTO ESCÉNICO CARLA DIEGO LUQUE

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DAVID SERRANO

ENERO 2025

Una coproducción de

PRODUCCIONES ABU S.L.

Milonga

CASA
ROJA

TEATRO
PICADERO

GOSUA

Distribuye

Pro
Producciones y Representaciones S.L.

Colaboran

inaem PLATE



REPARTO

| | |
|-----------------|------------------|
| Blanche DuBois | Nathalie Poza |
| StanleyKowalski | Pablo Derqui |
| Stella DuBois | María Vázquez |
| Harold Mitchell | Jorge Usón |
| Eunice | Carmen Barrantes |
| Pablo | Rómulo Assereto |
| Steve | Mario Alonso |
| Joven | Carlos Carracedo |

Dirección y adaptación de David Serrano

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Escenografía | Ricardo Sánchez Cuerda |
| Vestuario | Ana Llena |
| Iluminación | Juan Gómez Cornejo (A.A.I.) |
| Música y espacio sonoro | Luis Miguel Cobo |
| Movimiento escénico | Carla Diego Luque |
| Ayudante de dirección | Montse Tixé |
| Comunicación | Angel Galán |
| Fotografías dossier y diseño gráfico | Javier Naval |
| Fotografías de escena | Elena C.Graino |
| Producción ejecutiva | Lola Graiño |
| Distribución | Producciones Teatrales Contemporáneas SL |

**Una producción de Producciones Abu, Milonga Producciones, La casa roja producciones
Teatro Picadero, Gosua**



Sobre “Un tranvía llamado Deseo”

“Un tranvía llamado Deseo” es una de las cumbres de la dramaturgia del siglo XX, un clásico incuestionable que resulta hoy, más de setenta años después de su estreno, absolutamente moderno y contemporáneo.

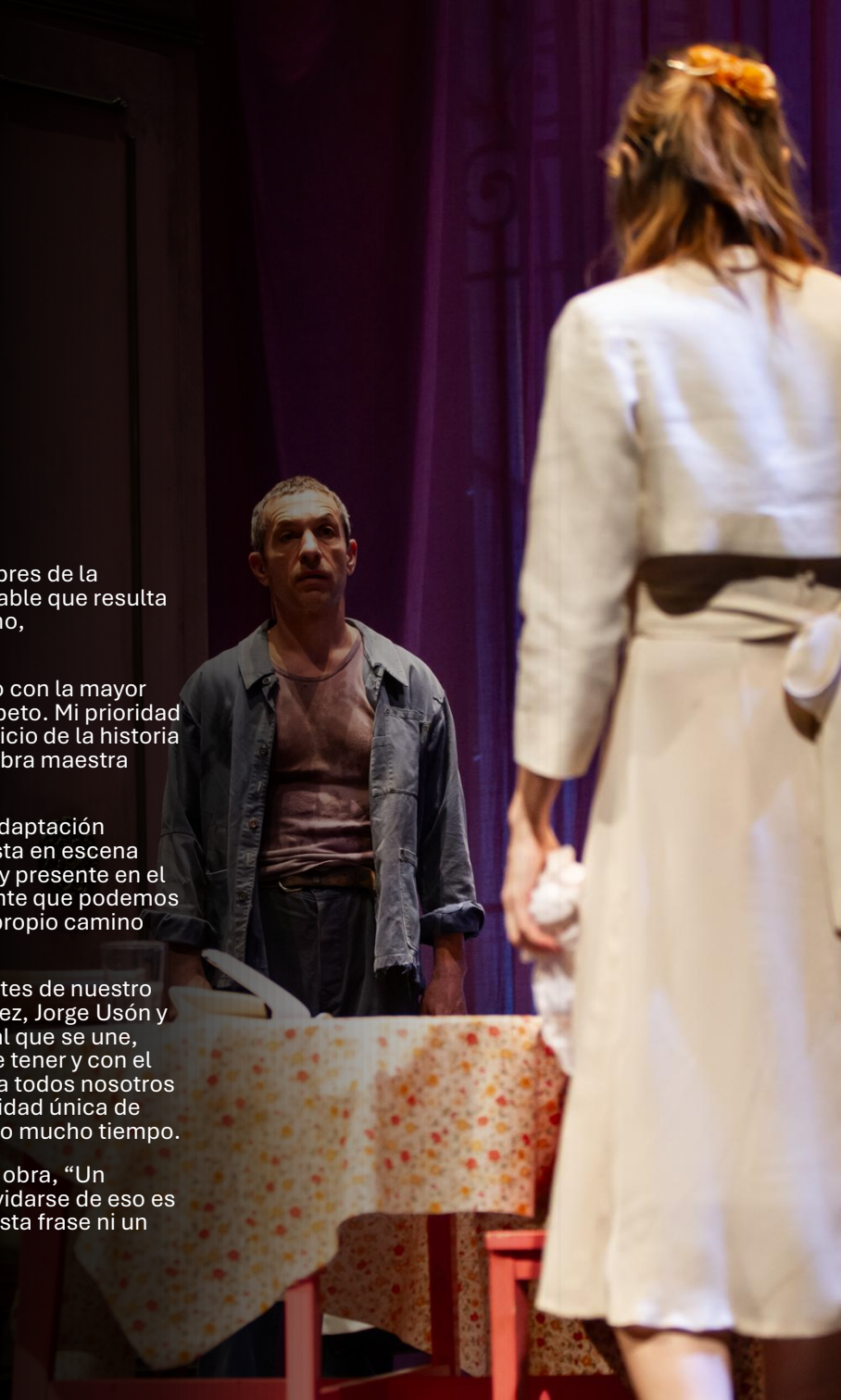
Hacer el tranvía es un reto inmenso que afronto con la mayor ilusión y, al mismo tiempo, con muchísimo respeto. Mi prioridad como director siempre ha sido ponerme al servicio de la historia y de los actores, y teniendo en las manos una obra maestra como ésta aún lo será más.

Mi intención es alejarme todo lo posible de la adaptación cinematográfica de Elia Kazan, tanto en la puesta en escena como en el trabajo actoral. La película está muy presente en el recuerdo de los espectadores y lo más inteligente que podemos hacer es alejarnos de ella y encontrar nuestro propio camino para contar esta fascinante historia.

Contamos con cinco de los actores más brillantes de nuestro país: Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón y Carmen Barrantes son un reparto de ensueño al que se une, además, el mejor equipo artístico que se puede tener y con el que ya he trabajado en muchas ocasiones. Para todos nosotros éste es un proyecto muy especial, una oportunidad única de hacer algo distinto con la que llevamos soñando mucho tiempo.

Como decía Arthur Miller, gran admirador de la obra, “Un tranvía llamado deseo” es un grito de dolor. Olvidarse de eso es olvidarse de la obra”. Espero no olvidarme de esta frase ni un segundo durante el montaje.

David Serrano





Tennessee Williams

Tennessee Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, donde su abuelo era clérigo episcopal. Cuando su padre, viajante de comercio, se trasladó con su familia a San Luis unos años más tarde, tanto a él como a su hermana les resultó imposible adaptarse a la vida de la ciudad. Ingresó en la universidad durante la Depresión y la abandonó al cabo de un par de años para aceptar un trabajo administrativo en una empresa de calzado. Allí permaneció dos años. Pasaba las tardes escribiendo. Ingresó en la Universidad de Iowa en 1938 y terminó sus estudios, trabajando a tiempo parcial en un gran número de trabajos de gran diversidad. En 1940 recibió una beca Rockefeller por su obra BATALLA DE ÁNGELES, y ganó el Premio Pulitzer en 1948 por UN TRANVÍA LLAMADO DESEO y en 1955 por LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE. Otras obras suyas son VERANO Y HUMO, EL TATUAJE DE LA ROSA, CAMINO REAL, BABY DOLL, EL ZOO DE CRISTAL, LA CAÍDA DE ORFEO, DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO, LA NOCHE DE LA IGUANA, DULCE PÁJARO DE JUVENTUD y FUNCIÓN PARA DOS PERSONAJES. Tennessee Williams murió en 1983.

Tras su muerte la University of the South, una universidad nacional de artes liberales y seminario episcopal, es la beneficiaria del patrimonio de Tennessee Williams, incluidos los derechos de autor de todas sus obras. Esta donación se hizo en memoria de su abuelo, el reverendo Walter E. Dakin, que estudió en el seminario de la Universidad en 1895.

El Fondo en Memoria de Walter E. Dakin se utiliza para apoyar la Conferencia de Escritores de Sewanee, la Conferencia de Jóvenes Escritores de Sewanee y la Escuela de Letras. El Fondo también financia becas para estudiantes que deseen dedicarse a la escritura creativa y becas que se conceden anualmente a dramaturgos o autores en ciernes. Entre ellos figuran Ann Patchett, Claire Messud, Tony Early y Mark Richard. El Centro Tennessee Williams alberga el departamento de teatro de la Universidad, y una parte del Fondo apoya a este departamento y sus producciones teatrales.

Visite www.sewanee.edu para más información

A portrait of David Serrano, a man with a beard and glasses, wearing a dark sweater, sitting against a black background. An orange horizontal bar is visible in the top left corner.

David Serrano

Como director y adaptador de teatro y teatro musical

THE BOOK OF MORMON, estrenada en el teatro Calderón en 2023.

MATILDA, estrenada en el Teatro Nuevo Alcalá en 2022.

EL HOMBRE ALMOHADA, estrenada en los Teatros del Canal en 2021.

GREASE, estrenada en el Teatro Nuevo Alcalá en 2021.

LOS HIJOS, estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze en 2019.

METAMORFOSIS, estrenada en el Festival de Mérida de 2019.

PORT ARTHUR, estrenada en abril de 2019 en el Teatro Pavón Kamikaze.

BILLY ELLIOT, estrenada en el Nuevo teatro Alcalá en 2017 y en Barcelona en 2021.

LOS UNIVERSOS PARALELOS, estrenada en el Teatro Español en 2017.

DOS MÁS DOS, (codirigida con Maite Pérez Astorga), estrenada 2017.

CARTAS DE AMOR, estrenada en los Teatros del Canal en 2016.

BUENA GENTE, estrenada en el Teatro Rialto en 2015.

LLUVIA CONSTANTE, estrenada en los Teatros del Canal en 2014.

LA VENUS DE LAS PIELES, estrenada en las Naves del matadero en 2014.

AGONÍA Y ÉXTASIS DE STEVE JOBS, estrenada en el Teatro Lara en 2012.

MÁS DE 100 MENTIRAS, estrenada en Madrid en 2011 y en Buenos Aires en 2013

Como director de teatro

LOS ASQUEROSOS, estrenada en el Teatro Español en diciembre de 2020

Como autor de teatro musical

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS. Musical basado en la novela de Mario Vargas Llosa, dirigida por Juan Carlos Fisher y estrenada en Lima en mayo de 2019

MÁS DE 100 MENTIRAS (2011), coescrita con Diego San José y Fernando Castets

ENAMORADOS ANÓNIMOS (2008) dirigida por Blanca Li. Coescrita con Daniel Sánchez Arévalo y Fernando Castets

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (2005), estrenada dos veces en España y cuatro en México

EL OTRO LADO DE LA CAMA, (2004) estrenada en Madrid en dos ocasiones, en México, Argentina, Paraguay, Chile, Italia, Francia y Panamá

Como adaptador de teatro

MAMMA MÍA, estrenada en el teatro Rialto de Madrid en 2022

PERFECTOS DESCONOCIDOS. Coescrita con Dani Guzmán. Dirigida por Dani Guzmán y estrenada en 2019

WEST SIDE STORY. Estreno octubre de 2018 en el teatro Calderón.

LA MENTIRA, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016

TIERRA DEL FUEGO, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016

BAJO TERAPIA, dirigida por Daniel Veronese en 2015

ELLING, dirigida por Andrés Lima en 2012

DÍAS DE VINO Y ROSAS, dirigida por Tamzin Townsend en 2009



Nathalie Poza

Teatro

MUERO PORQUE NO MUERO – Dir.
Paco Bezerra (Lectura dramatizada)

PROSTITUCIÓN – Dir. Andrés Lima

Nominada a Mejor Actriz
Protagonista de Teatro en los
Premios Unión de Actores 2022

Mejor Actriz en los Fotogramas de
Plata 2020

SUEÑO – Dir. Andrés Lima

DESDE BERLÍN – Dir. Andrés Lima

CAPITALISMO. HAZLES REÍR – Dir.
Andrés Lima

FUEGOS – Dir. Josep María Pou

A CIELO ABIERTO – Dir. Jose Maria
Pou

PENUMBRA – Dir. Andrés Lima
(Animalario) TITUS ANDRONICUS –
Dir. Andrés Lima

Mejor actriz Secundaria por la Unión
de Actores

Premio Villa de Madrid como Mejor
Actriz Secundaria

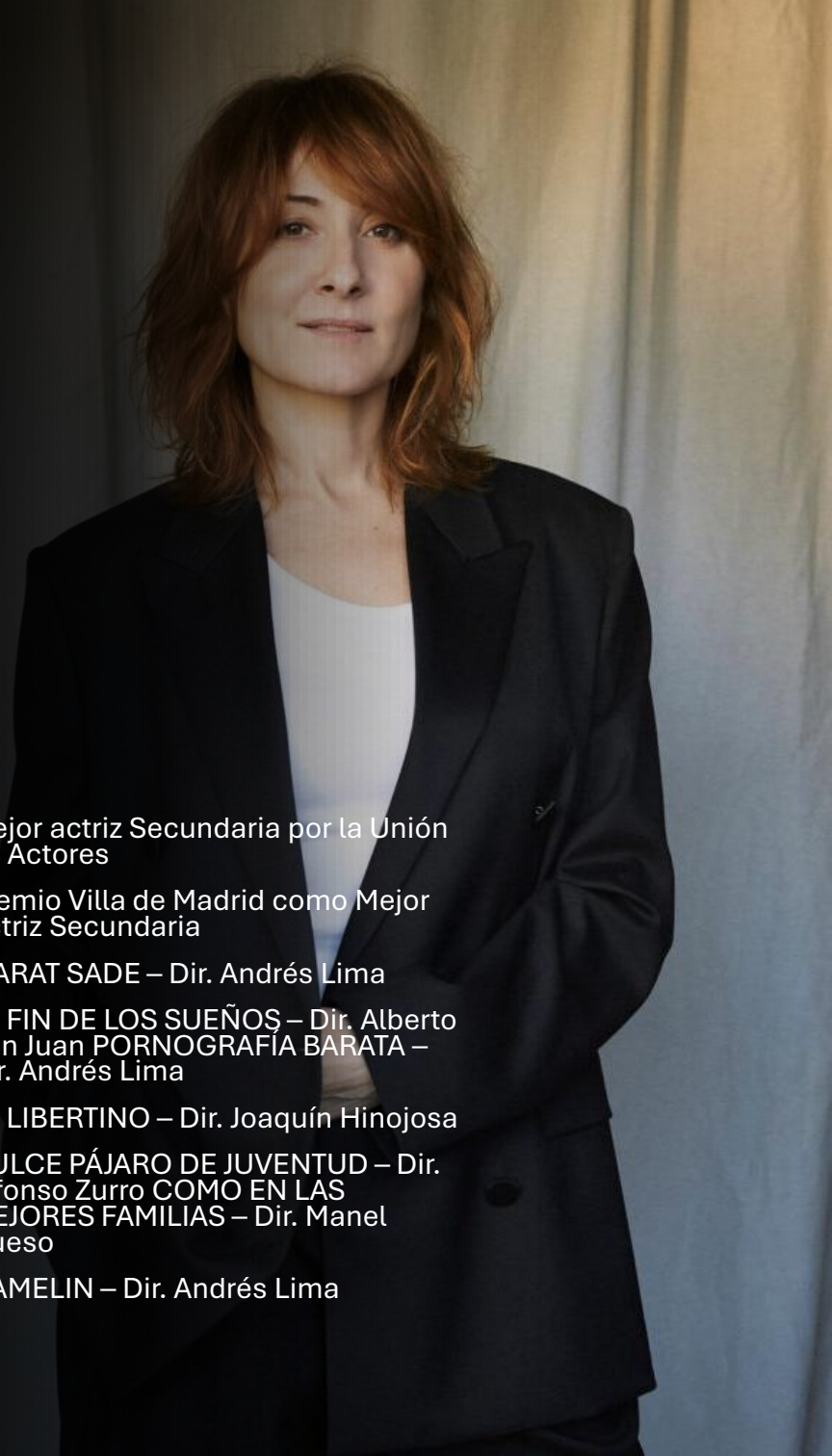
MARAT SADE – Dir. Andrés Lima

EL FIN DE LOS SUEÑOS – Dir. Alberto
San Juan PORNOGRAFÍA BARATA –
Dir. Andrés Lima

EL LIBERTINO – Dir. Joaquín Hinojosa

DULCE PÁJARO DE JUVENTUD – Dir.
Alfonso Zurro COMO EN LAS
MEJORES FAMILIAS – Dir. Manel
Dueso

HAMELIN – Dir. Andrés Lima



Cine

MARCO – Dir. Jon Garaño y Aitor Arregi
DANIELA FOREVER – Dir. Nacho Vigalondo
HONEYMOON – Dir. Enrique Otero
LA BODA DE ROSA – Dir. Icíar Bollaín
RIFKIN’S FESTIVAL – Woody Allen
INVISIBLES – Dir. Gracia Querejeta
MIENTRAS DURE LA GUERRA – Dir. Alejandro Amenábar
70 BINLADENS – Dir. Koldo Serra
NO SÉ DECIR ADIÓS – Dir. Lino Escalera
AUSTRALIA – Dir. Lino Escalera
(Cortometraje)
THE TITAN – Dir. Lennart Ruff
JULIETA – Dir. Pedro Almodóvar
TRUMAN – Dir. Cesc Gay
TODAS LAS MUJERES – Dir. Mariano Barroso
LO MEJOR DE EVA – Dir. Mariano Barroso
EL COLOR DEL OCÉANO – Dir. Maggie Peren
UN BUEN HOMBRE – Dir. Juan Martínez Moreno
DÍAS DE CINE – Dir. David Serrano
SALIR PITANDO – Dir. Álvaro Fernández Armero
MALAS TEMPORADAS – Dir. Manuel Martín Cuenca
LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE – Dir. Manuel Martín Cuenca
DÍAS DE FÚTBOL – Dir. David Serrano
UTOPIÁ – Dir. María Ripoll
EL OTRO LADO DE LA CAMA – Dir. Emilio Martínez Lázaro

Televisión

LA UNIDAD KABUL – Dir. Dani de la Torre. Movistar+
LA UNIDAD T2 – Dir. Dani de la Torre. Movistar+
HISTORIAS PARA NO DORMIR – Amazon Prime Video
LA UNIDAD – Dir. Dani de la Torre. Movistar+
+
CARONTE – Telecinco
TRAICIÓN – TVE
LA CATEDRAL DEL MAR – Antena 3
WEB THERAPY – Movistar+
CARLOS, EL EMPERADOR – TVE
IMPERIUM – Antena 3
HISPANIA – Antena 3
LA PRINCESA DE EBOLI – Dir. Belén Macías
TODAS LAS MUJERES – Dir. Mariano Barroso
LEX – Dir. Carlota Martínez / José Ramón Ayerra / Arantxa Ecija
MOTIVOS PERSONALES – Dir. Ignacio Mercero / Salvador Cabo
MANERAS DE SOBREVIVIR – Dir. Alberto Ruiz Rojo
HOSPITAL CENTRAL – Dir. Javier Pizarro
POLICIAS – Dir. Sandra Gallego
UN LUGAR EN EL MUNDO
7 VIDAS – Dir. Arantxa Ecija
EL COMISARIO – Dir. Jose Ramos Paíno
SEÑOR ALCALDE
HERMANAS – Dir. Enriq Banqué
PERIODISTAS – Dir. Andre R. Gutfreund
MÁS QUE AMIGOS – Dir. Manuel Rios San Martín
ESTE ES MI BARRIO – Dir. Jose Antonio Escrivá



Pablo Derqui

Teatro

LA MADRE DE FRANKENSTEIN – Dir.
Carme Portaceli

TRUE WEST – Dir. Montse Tixé

PEDRO PÁRAMO – Dir. Mario Gas

LA DANZA DE LA VENGANZA – Dir.
Pere Riera

COMELSGRECS – Dir. Josep María
Mestres

CALÍGULA – Dir. Mario Gas

EL PATO SALVATGE – Dir. Julio
Manrique

UNA GIORNATA PARTICOLARE – Dir.
Oriol Broggi

DESDE BERLÍN – Dir. Andrés Lima

L'ORFE DEL CLAN DELS ZHAO – Dir.
Oriol Broggi

ROBERTO ZUCCO – Dir. Julio
Manrique

HEDDA GABLER – Dir. David Selvas

MUERTE DE UN VIAJANTE – Dir.
Mario Gas

UNES VEUS (SOME VOICES) – Dir.
Marta Angelat

TATUATGE – Dir. Pep Pía

JA EN TINC 30! – Dir. Àngel Llacer

Cine

HONEYMOON – Dir. Enrique Otero.
ME LLAMABAS SEPTIEMBRE – Dir. Fernando Bonelli
L'HOME DELS NASSOS – Dir. Abigail Schaaff
LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS – Dir. Oriol Paulo
DOS – Dir. Mar Targarona
LA VAMPIRA DEL RAVAL – Dir. Lluís Danés
MARÍA Y (LOS DEMÁS) – Dir. Nelly Reguera
SABRÁS QUE HACER CONMIGO – Dir. Katina Medina Mora
NERUDA – Dir. Pablo Larraín
LOS OJOS DE JULIA – Dir. Guillem Morales
PABLO – Dir. Nelly Reguera
AVIONES – Dir. Alex Rademakers
DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS – Dir. Hilda Hidalgo
BARCELONA (UN MAPA) – Dir. Ventura Pons
LO MEJOR DE MI – Dir. Roser Aguilar
FUERTE APACHE – Dir. Jaume Mateu
SALVADOR – Dir. Manuel Hueriga
EL HABITANTE INCIERTO – Dir. Guillem Morales

Televisión

MANO DE HIERRO – Dir. Luís Quilez
SELTTAPE – Dir. Joana Vilapuig&Mireia Vilapuig, Bárbara Farré.
EL CUERPO EN LLAMAS – Dir. Jorge Torregrosa
HISTORIAS PARA NO DORMIR. El Tv. – Dir. Jaume Balagueró

BERENÁVEU A LES FOSQUES – Dir. Silvia Quer
BENIDORM – Dir. Jacobo Martas, Miguel Conde
DIME QUIEN SOY – Dir. Eduard Cortes
LA LÍNEA INVISIBLE – Dir. Mariano Barroso
HERNÁN CORTÉS – Dir. Alvaro Ron
LA CAZA. MONTEPERDIDO – Dir. Salvador García Calvo, Alvaro Ron
LA DONA DEL SEGLE – Dir. Silvia Quer
LA CATEDRAL DEL MAR – Dir. Jordi Frades
VIDA PRIVADA – Dir. Silvia Munt
SI NO T'HAGUÉS CONEGUT – Dir. Kiko Ruiz Claverol
PULSACIONES – Dir. Emilio Aragón
OS FILLAS DO SOL – Dir. Ramón Costafreda y Kiko Ruíz Claverol
NIT I DÍA – Dir. Manuel Hueriga, Oriol Paulo.
EL CAFÉ DE LA MARINA – Dir. Silvia Munt
DESCALÇ SOBRE LA TERRA VERMELLA – Dir. Oriol Ferrer
ISABEL – Dir. Jordi Frades
HISPANIA – Dir. Jorge Sánchez, Alberto Rodríguez, Félix Viscarret
EL SÍNDROME DE ULISES – Dir. Imma Torrente, Alvaro Fernández
MANO MUERTA LLAMA LA PUERTA – Dir. Ramón Costafreda
PORCA MISERIA – Dir.
VENTDELPLÁ – Dir. Josep Maria Benet i Jornet
MAJORIA ABSOLUTA – Dir. Sónia Sánchez, Albert Guitart, Ainva Ivern
TEMPS DE SILENCI – Dir. Enric Banquer, Xavier Borrell y Jesús Segura



María Vázquez

Teatro

OTHELO – Dir. por Marta Pazos

FARIÑA – Dir. por Tito Asorey

A LEITUGA – Dir. por Víctor Duplá

SUEÑO – Dir. por Andrés Lima

FEMENINO SINGULAR – Dir. por
Emilio del Valle

LA EVOLUCIÓN – Dir. por Rubén
Ochandiano

ANIMAL – Dir. por Rubén
Ochandiano

LA GENTE – Dir. por Jaume Pérez

HISTORIAS MÍNIMAS – Dir. por
Víctor Duplá

QUIÉN VA – Dir. por Sergio Peris
Mencheta

NUESTRO PUEBLO – Dir. por Juan
Carlos Corazza



Cine

NOSOTROS – Dir. por Helena Taberna
+CUÑADOS – Dir. por Luis Avilés
ALUMBRAMIENTO – Dir. por Pau Teixidor
SOBRE TODO DE NOCHE – Dir. por Víctor Iriarte
LOS PEQUEÑOS AMORES – Dir. por Celia Rico
HONEYMOON – Dir. por Kike Otero
O CORPO ABERTO – Dir. por Ángeles Huerta
MATRIA – Dir. por Álvaro Gago
CUÑADOS – Dir. por Toño López
QUIEN A HIERRO MATA – Dir. por Paco Plaza
TROTE – Dir. por Xacio Baño
MARÍA Y LOS DEMÁS – Dir. por Nely Reguera
LA PLAYA DE LOS AHOGADOS – Dir. por Gerardo Herrero
OUTRO MAIS – Dir. por Ricardo Llovo
DOENTES – Dir. por Gustavo Balza
18 COMIDAS – Dir. por Jorge Coira
MATAHARIS – Dir. por Iciar Bollain
LA DAMA BOBA – Dir. por Manolo Iborra
A GOLPES – Dir. por Juan Vicente Córdoba
LA NOCHE DEL HERMANO – Dir. por Santiago García de Leaniz
EL AÑO DE LA GARRAPATA – Dir. por Jorge Coira
DESEO – Dir. por Gerardo Vera.
SILENCIO ROTO – Dir. por Montxo Armendariz
SAN BERNARDO – Dir. por Joan Potau

Televisión

EL JARDINERO – producida por DLO Producciones para Netflix
EL APAGÓN – capitulo La Lentitud – dirigido por Isaki Lacuesta
SANTO – producida para Netflix y Dir. por Gonzalo López Gallego
NÉBOA – serie producida por Voz Audiovisual para TVE
VIVIR SIN PERMISO – 2ª temporada. Serie para Tele 5
PAZO DE FAMILIA – 7º temporada. Serie para TVG
FARIÑA – serie de Bambú producciones para Antena 3
AUGASQUENTES – Ficción Producciones para TVG
HOSPITAL REAL – para TVG
EL INCIDENTE – A3
CÓDICE – dirigido por Jorge Casinello. TVG
LA FUGA – BocaBoca para Telecinco
A ESCOBA – dirigido por Mariana Carballal TVG
PADRE CASARES – TVG
MAR LIBRE – TVG
HOSPITAL CENTRAL – Tele 5
O CLUB DA CALCETA – TVG
AS LÉIS DE CELAVELLA – TVG
A MARIÑEIRA – dirigido por Antón Dobao TVG
AL FILO DE LA LEY – TVE
LA VIDA DE RITA – dirigido por Manolo Iborra.TVE
FIOS – dirigido por Suso Iglesias. TVG
COMPAÑEROS – Antena3
AL SALIR DE CLASE – Tele5



Jorge Usón

Teatro

LIFE IS A DREAM – Dir. Declan Donnelland

EL SALTO DE DARWIN – Dir. Natalia Menéndez

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS
(FERRETERÍA ÉSTEBAN) – Dir. José Troncoso

LA TUERTA – Usón Dir. Jorge Usón

FIRMADO LEJÁRRAGA de Vanessa Montffort Dir. Miguel Ángel Lamata

MADRE CORAJE Dir. Ernesto Caballero

ARTE – Dir. Miguel del Arco

EL HOGAR DEL MONSTRUO – Dir.
Vanessa Montffort

¡CÓMO ESTÁ MADRIZ! – Dir. Miguel del Arco

INVERNADERO – Dir. Mario Gas

YERNOS QUE AMAN – Dir. Abril Zamora

GOLFUS DE ROMA – Dir. Jesús Castejón

LA CRIATURA (O ¿SABE EL PEZ LO QUE
ES EL AGUA?) – Dir. Vanessa Montffort

FEELGOOD – Dir. Alberto Castrillo–Ferrer

AL DENTE – Dir. Alberto Castrillo–Ferrer

THE INFLOW EN EL MADISON SQUARE
GARDEN EN 3D – Dir. Miguel Ángel Lamata

7 SEGUNDOS – Dir. David Amitín

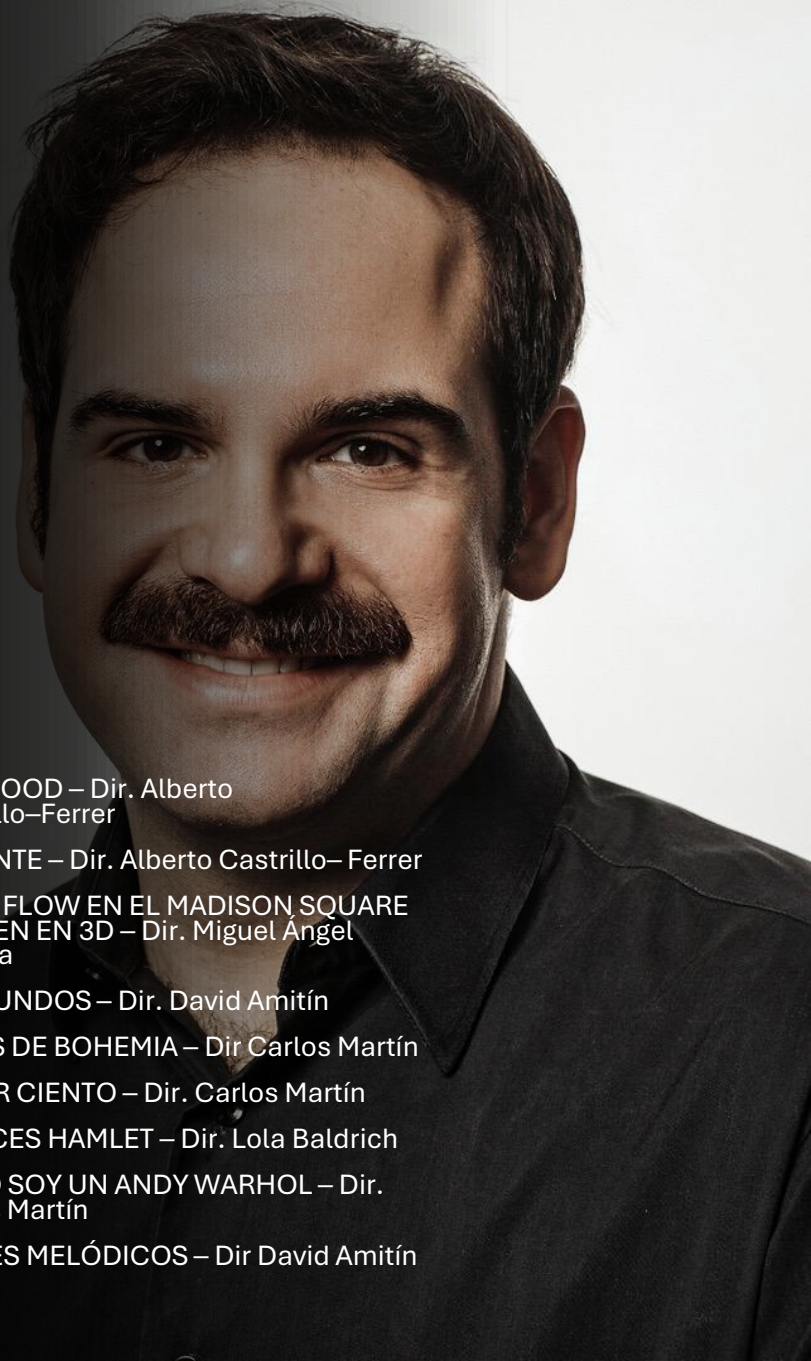
LUCES DE BOHEMIA – Dir Carlos Martín

75 POR CIENTO – Dir. Carlos Martín

27 VECES HAMLET – Dir. Lola Baldrich

YO NO SOY UN ANDY WARHOL – Dir.
Carlos Martín

MISILES MELÓDICOS – Dir David Amitín



Cine

PARA ENTRAR A VIVIR – Dir. Pablo Aragües y Marta Cabrera
VOY A PASÁRMELO BIEN – Dir. David Serrano
CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA – Dir Ernesto Sevilla
BUÑUEL, EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS – (voz Buñuel) Dir. salvador Simó
MIAU – Dir. Ignacio Estaregui
LOS FUTBOLÍSIMOS – Dir. Miguel Ángel Lamata
EL AVISO – Dir. Daniel Carparsoro
INCIERTA GLORIA – Dir. Agustí Villaronga
NUESTROS AMANTES – Dir. Miguel Ángel Lamata
NOVATOS – Dir. Pablo Aragües
LA NOVIA – Dir. Paula Ortiz
JUSTI&CIA – Dir. Ignacio Estaregui
MARSELLA – Dir. Belén Macías
EL ENCAMADO – Dir. Germán Roda
FASCES – Dir. Gerald B. Filmore

AMAR ES PARA SIEMPRE – Antena 3
LA CATEDRAL DEL MAR – Antena 3
GRUPO 2: HOMICIDIOS – Cuatro
VICTOR ROS – RTVE
AGUILA ROJA – RTVE
B&B DE BOCA EN BOCA – Telecinco
AÍDA – Telecinco
DOCTOR MATEO – Antena 3
EL COMISARIO – Telecinco
CORTOS
BAILEMOS – Dir. Alessandro Maglio
SOLO UN ENSAYO – Dir. Hugo Sanz Rodero
MI VIDA AL PRINCIPIO – Dir. Ana Puentes
NEGOCIADORA – Dir. Alfredo Andreu
JULIETETA – Dir. Alejandro de Vega y Álvaro Moriano
OTRA OPORTUNIDAD – Dir. Javier Macipe
MI QUERIDO BALÓN – Dir. Gaizka Urresti
RESPIRANDO – Dir. Mar Olid
POR QUÉ ESCRIBO – Dir. Vicki Calabria y Gaizka Urresti
CUÍDALA BIEN – Dir. Javier Macipe

Televisión

LAS LARGAS SOMBRAS – Disney +
GALGOS – Movistar Plus
LAS NOCHES DE TEFÍA – Atresmedia
DÍAS MEJORES – Amazon Prime
SEQUÍA – Amazon Prime
BY ANA MILÁN – Atresmedia
VENENO – Atresmedia
TUS MONSTRUOS – Filmin
PARDO POR LA MÚSICA – Dir. Jesús Ponce
BRIGADA COSTA DEL SOL – Netflix
ARDE MADRID – Movistar Plus



Carmen Barrantes

Teatro

CABARÉ DE CARICIA Y PUNTAPIÉ –
dir. Alberto Castrillo–Ferrer

(Premio Max a Mejor Espectáculo
Musical 2010)

AL DENTE – dir. Alberto
Castrillo–Ferrer

LA EXTINTA POÉTICA – dir. Paco de la
Zaranda

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS
(FERRETERÍA ESTEBAN) – dir. José
Troncoso. Premio Max a la Mejor
Música y Premio Max a la Mejor
Producción a la Compañía Nueve de
Nueve Teatro.

Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ – dir.
Jose Troncoso

TWIST – dir. Marta Pazos

LOS MOJIGATOS – dir. Magüi Mira

COMPANY– dir. Antonio Banderas
(Premio Max mejor espectáculo
musical 2022)

LAS DOS EN PUNTO – dir. Natalia
Menéndez

ANTOINE– dir. Ignasi Vidal (Premio
Max a Mejor Espectáculo Revelación
2021)

BAJO TERAPIA– dir. Daniel Veronese

COMO GUSTÉIS – dir. Marco Carniti

LO QUE VIO EL MAYORDOMO – dir.
Yllana

EL APAGÓN – dir. Yllana



Cine

HILDEGART – dir. Paula Ortiz

MENUDAS PIEZAS – dir. Nacho G. Velilla.

ABSTENERSE AGENCIAS (Premio Goya
2014 a Mejor Cortometraje)

CARDELINAS– dir. Tomás Genereño

Televisión

MACHOS ALFA

LA CHICA DE NIEVE

AMAR ES PARA SIEMPRE

FUGITIVA

MATADERO

LAS SEÑORAS DEL HAMPA



Todos los tristes

Avilés acoge uno de los estrenos del año



SAÚL FERNÁNDEZ

«Un tranvía llamado Deseo»

Drama de Tennessee Williams
dirigido por David Serrano y
protagonizado por Nathalie Poza,
Pablo Derqui, María Vázquez y
Jorge Usón.
Teatro Palacio Valdés,
31 de enero de 2025

Por «Un tranvía llamado Deseo» no pasa el tiempo. Lo mismo es por lo que hace la tira predijo Ítalo Calvino: «Los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad». Eso, tal cual, pasó antes de anoche en el teatro Palacio Valdés, que acogió uno de los estrenos del año: el 255.º desde su reapertura en 1992; su lugar en el mundo de los espacios escénicos de provincias.

«Un tranvía llamado Deseo» es uno de dramas más inquietantes del siglo XX: el camino a la felicidad hace transbordo en «cementorios». Tennessee Williams escribió a mediados de los años cuarenta sobre el dolor incurable y sobre el calor que hace que hierve la voluntad. Casi ochenta años después, «Un tranvía llamado Deseo» sigue arañando los corazones que no tienen alma. Y esa virtud —magistral— la supo explotar en Avilés un elenco de actores tocando la gloria con los dedos, rebañándola y haciéndola galopar.

Y esto, que pudiera parecer fácil, en realidad es un redoble de conciencia. Hasta este viernes, «Un tranvía llamado Deseo» era la película que salían Vivien Leigh y Marlon Brando; desde el viernes, es el espectáculo en el que Pablo Derqui y Nathalie Poza se hicieron gigantes; los dos con el apoyo inquebrantable de sus compañeros de reparto —María Vázquez («¡Stella, Stella!»), Jorge Usón, Carmen Barrantes, Rómulo Assereto, Mario Alonso y Carlos Carracedo— dirigidos todos como nunca había dirigido por

David Serrano. Serrano es el de los musicales en Madrid y el de las historias que aprietan, en Avilés: «La venus de las pieles», «Lluvia constante», «Buena gente», «Cartas de amor»... «No quiero realismo, quiero magia», le grita Blanche Dubois a su cuñado Stanley Kowalsky en una de las escenas menos reconfortantes del drama: «¡Sí, sí, magia! Trato de darle eso a la gente. Le tergiverso las cosas. No le digo la verdad. Le digo lo que debiera ser la verdad. ¡Y si eso es un pecado, que me condenen por él!»

O sea, un texto poderoso, actores como verdaderas montañas. Y un director que desentraña la normalidad. Todo sería poco fuera de una escenografía como este gabinete de maravillas que se inventó Ricardo Sánchez Cuerda, un gabinete que gana todo con la iluminación de Juan Gómez Cornejo. Y todo esto arropado bajo una partitura perfecta —todo es perfecto en «Un tranvía llamado Deseo»— de Luis Miguel Cobo.

Los espectadores de la primera función del último espectáculo de Producciones Teatrales Contemporáneas celebraron esos duelos a muerte sobre la tablas de Derqui y Poza —cuando ella se atreve a llamarla «primitivo»— o entre Poza y Vázquez: dos hermanas separadas por las soledad y el calor del delta del Mississippi. Y se hace inmovilizable el momento en que la desesperanza de Mitch (Usón) va a coincidir en el castillo destruido que representa —con temblores y todo— una Nathalie Poza que nació para ser la mujer que quiere volver a ser la chica de la plantación perdida en el tiempo y la idiotez.

El espectáculo se fue hasta las dos horas y pico. Hubo descanso entre medias. Y cigarrillos al frío. Y también espectadores a los que les cortaron el rollo: los dramas secretos que esconden las criaturas tristes del Tennessee Williams de su época mejor, la que siguió con «La gata sobre el tejado de zinc», «Dulce pájaro de juventud»... «Yo siempre he dependido de la amabilidad de los desconocidos». ■

EL COMERCIO

LA VOZ DE AVILÉS

FUNDADO EN 1908 lavozdeaviles.es

Sábado

1 de febrero de 2025

Siglo II Nº 16280

Precio: 2,00 €

Con 'Diez Minutos', 2,50 €

Con 'Motor16', 3,00 €

ÉXITO DE 'UN TRANVÍA LLAMADO DESEO'



El Palacio Valdés se rinde a la versión de David Serrano en su estreno nacional y hoy se ofrece un nuevo pase p. 38

EL DEFENSA DEL AVILÉS
SOLER, BAJA UN MES POR
UNA FRACTURA CRANEAL p. 33

Renovada alta tensión de un clásico muy vivo

El Palacio Valdés se rinde a la versión de 'Un tranvía llamado Deseo' de David Serrano en su estreno y hoy ofrece nuevo pase

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA

AVILÉS. El Teatro Palacio Valdés acogía ayer con todo el papel vendido uno de los estrenos absolutos más esperados de este año: 'Un tranvía llamado Deseo', adaptado y dirigido por David Serrano, que tendrá esta tarde a las 20 horas su segunda función (para la que aún quedaban entradas disponibles). Al tirón irresistible de este clásico contemporáneo de Tennessee Williams, el curtido autor de esta nueva versión suma la apuesta por un elenco a la altura de su talento con Nathalie Poza, como Blanche Dubois, Pablo Derqui, en el papel de Stanley Kowalski, y María Vázquez, como Stella, Carmen Barrantes, en el personaje de Eunice, y Jorge Usón, en el de Harold



Los actores de 'Un tranvía llamado Deseo' sobre las tablas avilesinas. PALOMA UCHA

Mitchell, además de Rómulo Assereto (Pablo), Mario Alonso (Steve) y Carlos Carracedo (Joven). Toda una atractiva propuesta llamada al éxito, como así la acogió el público avilesino en su premiere.

Serrano volvía de nuevo a elegir el Palacio Valdés para echar a rodar el que es, fuera de toda duda, uno de sus trabajos más ambiciosos y, por lo que se pudo ver, también uno de los más logrados. El

dramaturgo confía ciegamente en la potencia descomunal del texto de Williams desde la fidelidad al mismo y aprovechándolo en toda su plenitud y extensión, como a la propia fuerza de sus personajes

en un equipo actuarial que se deja las entrañas en darles vida con la sutil intensidad que los concibió el gran poeta del corazón humano, como llamó Arthur Miller a su autor.

El comprimido espacio, diseñado por Ricardo Sánchez Cuerda e iluminado con los atentos claroscuros de Juan Gómez Cornejo marca a la perfección el campo de juego en que estalla toda la tensión dramática de la obra.

Serrano maneja esa tensión con finos hilos y a los actores con quirúrgica contención. Todos están magníficos en esa clave y Nathalie Poza, espectacular, llenando al personaje de Blanche con toda su extraordinaria presencia escénica de increíble magia y matices, un trabajo que muestra entera su categoría como actriz. Derqui no desmerece la apuesta por un intérprete de su carácter en este Kowalski más cercano al que ideó Williams que al Brando del imaginario colectivo. Alta tensión pero entre líneas hasta el fuerte y largo camino al desenlace –chapaarrón incluido–, y toda la vida de este gran clásico de nuestro tiempo. Merecedísima ovación final con el público en pie.



Distribución:
Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.
Lola Graiño – Olvido Orovio
Tlf: 34 914456808
659951014
659950977
distribución@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com