

DIRECCIÓN DE
CLAUDIO TOLCACHIR
Y LAUTARO PEROTTI

INTERPRETADO POR
CLAUDIO TOLCACHIR

RA BIA

A PARTIR DE LA NOVELA DE SERGIO BIZZIO

UNA PRODUCCIÓN DE



PENTACION
PRODUCCIONES



Morris Gilbert
Mejor Teatro



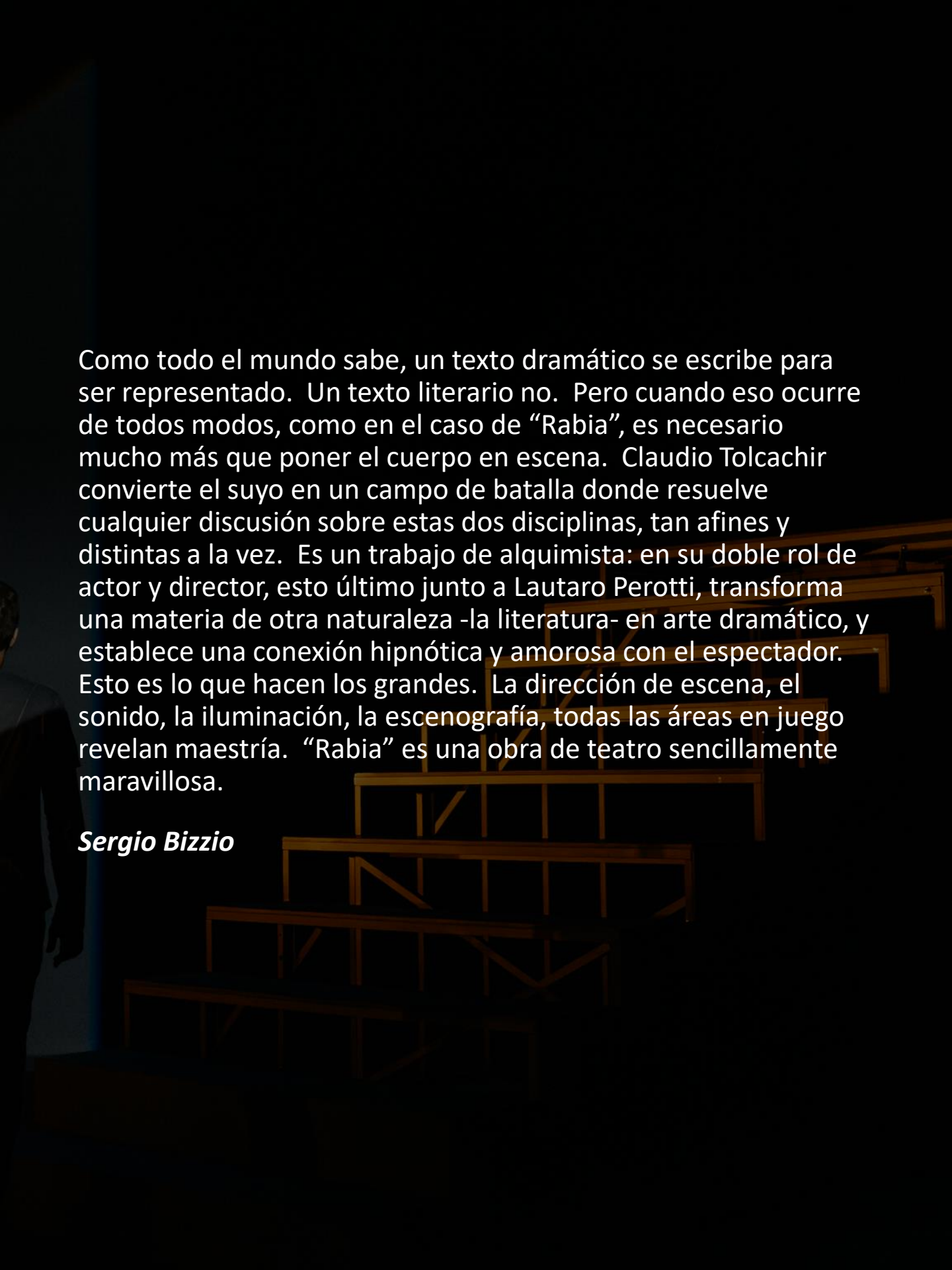
Haase &
Richman

DISTRIBUYE



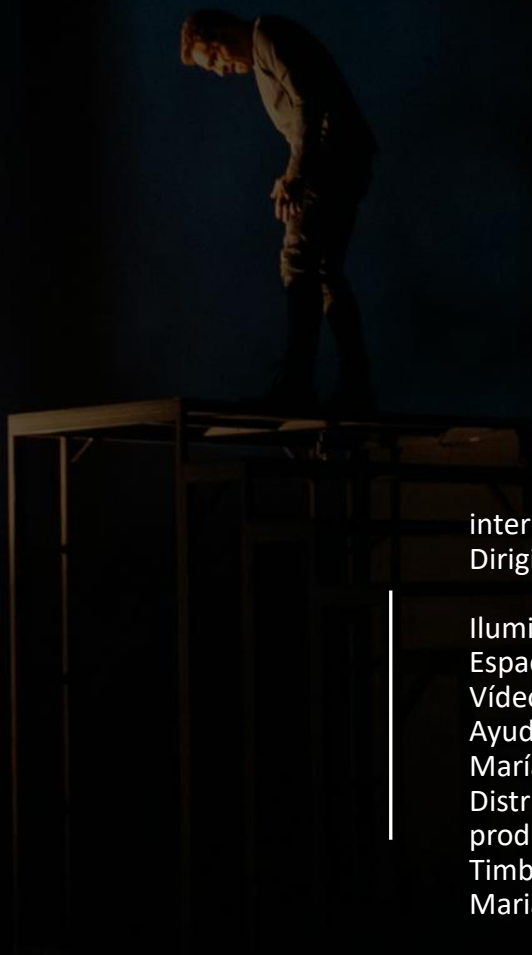
COLABORA



A dark, atmospheric photograph of a theater stage. In the foreground and middle ground, there are several rows of empty wooden chairs, possibly part of a set or a rehearsal space. The lighting is low, creating a moody and somewhat mysterious atmosphere. On the far left, a person is partially visible, standing and looking towards the stage. The overall scene suggests a quiet moment in a theater, perhaps before a performance or during a rehearsal.

Como todo el mundo sabe, un texto dramático se escribe para ser representado. Un texto literario no. Pero cuando eso ocurre de todos modos, como en el caso de “Rabia”, es necesario mucho más que poner el cuerpo en escena. Claudio Tolcachir convierte el suyo en un campo de batalla donde resuelve cualquier discusión sobre estas dos disciplinas, tan afines y distintas a la vez. Es un trabajo de alquimista: en su doble rol de actor y director, esto último junto a Lautaro Perotti, transforma una materia de otra naturaleza -la literatura- en arte dramático, y establece una conexión hipnótica y amorosa con el espectador. Esto es lo que hacen los grandes. La dirección de escena, el sonido, la iluminación, la escenografía, todas las áreas en juego revelan maestría. “Rabia” es una obra de teatro sencillamente maravillosa.

Sergio Bizzio



interpretado por Claudio Tolcachir
Dirigido por Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio sonoro: Sandra Vicente
Vídeo escena y Escenografía: Emilio Valenzuela
Ayudantes de dirección:
María García de Oteyza y Mónica Acevedo
Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas
producción: Producciones Teatrales Contemporáneas,
Timbre 4, Morris Gilbert – Mejor Teatro, Pentación,
Mariano Pagani, Teatro Picadero y Hause & Richman

A propósito de rabia

Existen proyectos que nos toman el cuerpo de manera prácticamente obsesiva y no nos sueltan hasta poder ver la luz. Rabia es uno de esos. Desde que leí la novela, quedé atrapado por imágenes, sensaciones, instantes que me marcaron profundamente hasta que intuí que ese placer morboso que me provocaba revisar la historia podía ser una ceremonia teatral única y fascinante.

Contar esta historia es sumergirse en la aventura más riesgosa. Riesgosa la historia del protagonista, riesgosa la misión de desplegarla en el espacio.

Pero ¿para qué hacer teatro si no vamos a saltar al abismo, enloquecernos de amor y de susto? ¿Si no vamos a temblar antes de empezar, abrazados con quienes le dan sentido a nuestra vocación y a nuestro trabajo?

La historia y la creación

¿Por qué un hombre se arriesga a vivir en el límite de lo imposible, corriendo todos los riesgos, habitando la incertidumbre, minuto a minuto, hasta acostumbrarse a ello, subiendo la apuesta, cruzando los márgenes, como una inercia imparable que no tiene explicación y al mismo tiempo es inevitable, hasta alcanzar algo que quizá ni él mismo buscaba?

Estoy hablando de Rabia, sin duda, pero también hablo de la creación, del vértigo inmanejable de sentir que una historia nos encontró, nos secuestró sin demasiadas explicaciones y nos pidió ser contada.

En un taller, un artista plástico se sumerge inevitablemente en la historia de un hombre que se sumerge irremediabilmente en una historia que ni él mismo buscó.

El equipo

En medio de la noche me desperté pensando: ¡Rabia! ¡Hay que hacerla teatro!

Tiempo después, mientras le contaba el argumento, un generoso y sugestivo Juan Mayorga me dijo: esto deberías actuarlo tú. Y sin darse cuenta, clavó un dardo maravilloso en mi deseo más profundo. Amaba esta historia y deseaba contarla.

¡Pero el banquete podía ser aún mejor!

Lautaro Perotti, mi compañero, mi cómplice y sin duda el director más talentoso, minucioso y preciso que conozca, sería la cabeza del proyecto. Una vez más saltaríamos al abismo de la mano.

María García de Oteyza y Mónica Acevedo son dos compañeras ya esenciales de nuestro proyecto, asistentes, creadoras, profesoras. Todo es mejor, más divertido y lúcido estando juntos.

Los cuatro emprendimos la adaptación del texto y los ensayos de la obra.

Meses y meses y meses de trabajo intenso, apasionando y plagado de amor.

¡Juan Gómez Cornejo! Que es un milagro viviente, la calma y la inspiración, la palabra justa, la mirada mágica. Siempre conmovedor. (Diseño de iluminación)

Sandra Vicente era para mí una cuenta pendiente, un deseo. La delicadeza y la magia. Fundamental en este proyecto. (Diseño de sonido)

Timbre 4 y PTC juntos en la producción tienen también un sentido profundo para nosotros.

La bella oportunidad de hacer un proyecto por puro deseo. Tomando riesgos. Trabajando sin límite. Y por supuesto, el enorme agradecimiento a Sergio Bizzio, que nos confió sin restricciones esta joya para que juguemos con libertad.





(Buenos Aires, 1975) Actor, director, docente, y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos "Chau" "Misterix", "Euridice", "Jamón del diablo", sobre textos de Roberto Arlt, "Lisístrata", y las siguientes de su propia autoría: "La omisión de la familia Coleman", "Tercer cuerpo", "El viento en un violín", "Emilia", "Dínamo" y "Próximo". También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: "Atendiendo al Sr. Sloane", "Agosto", "Buena gente", "La chica del adiós", "Sunset Boulevard", "Todos eran mis hijos" y "Tribus", montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires. Además, en España ha estrenado "Todos eran mis hijos" en el Teatro Español de Madrid, "Emilia" en los Teatros del Canal de Madrid y "Tierra del Fuego" en las Naves del Español en Matadero. "Copenhague" de Michael Frayn, en el Teatro de la Abadía y "La Máquina de Turing" en los Teatros del Canal de Madrid, "Tercer Cuerpo" en el Teatro Infanta Isabel de Madrid y "La Guerra de nuestros antepasados" en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Estos espectáculos han realizado extensas giras por todo el país.

Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Ercilla, Ciudad de Palencia y ha sido nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

Claudio Tolcachir



Cofundador del teatro Timbre 4

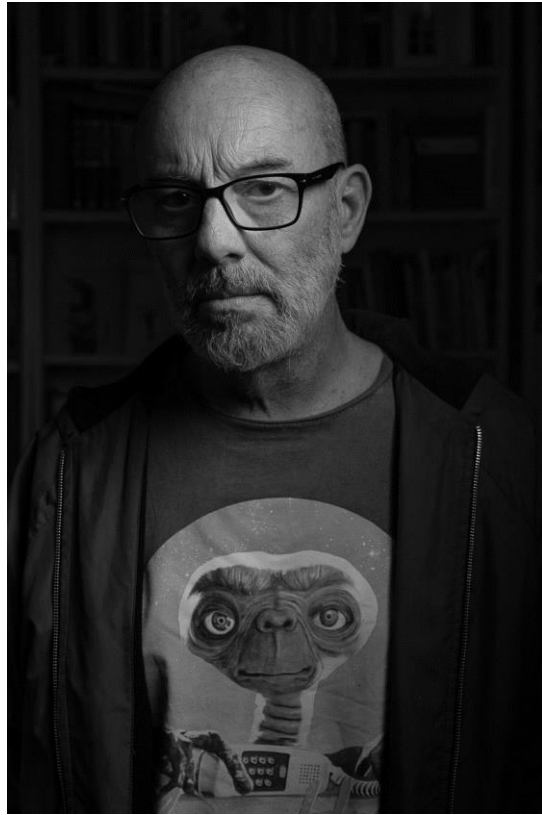
Actor, director y docente. Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Instituto Labarden.

Se destaca entre sus trabajos como actor: “Tres veces al amanecer” (Baricco), “Próximo” (Tolcachir), “Tebas Land” (Sergio Blanco), “El viento en un Violín” (Tolcachir), “La omisión de la familia Cólman” (Tolcachir), “Lisístrata” (Tolcachir), “Jamón del diablo Carabet” (Tolcachir), “La Maraña” (Tolcachir), “Orfeo y Euridice” (Tolcachir), La comedia de las equivocaciones (Sergio Amigo) y “Chau Misterix” (Tolcachir)

Algunos trabajos como director son: La Habitación Blanca (Josep María Miro) Rita (Marta Buchaca) Cuando me lo ibas a contar? (Autor) Lesbiana y del E.R.P. (Autor) La Respiracion (Alfredo Sanzol), Cronologia de las bestias (autor) Dínamo (autor) Siempre me resistí a que terminara el verano (autor) No todas las palabras (autor), La verdad de ellas (autor), Breve ejercicio para sobrevivir (autor), Algo de ruido hace (Romina Paula) y Porque todo sucedió en el baño (autor)

Como docente se desempeña en Timbre 4, además dictó seminarios de actuación en España, Francia, Perú, Uruguay.

Lautaro perotti



Sergio Bizzio, nacido en Buenos Aires en 1956, es narrador, poeta, dramaturgo, guionista y libretista. Autor de una extensa obra y considerado un adelantado a su tiempo, a menudo ha sido aclamado como uno de los mejores escritores argentinos contemporáneos. Todas las películas basadas en sus libros han obtenido los premios más prestigiosos en los festivales de Nueva York, Cannes y Tokio.

A man with a beard and short hair is sitting on a dark, modern-looking bench. He is wearing a dark long-sleeved shirt and dark trousers. He is looking down and to his right. The background is dark and out of focus.

Distribución:
Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.
Lola Graiño – Olvido Orovio
Tlf: 34 914456808 /
659950977 / 659951014
distribución@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com