

T DE
TEATRE

.....

PREMIOS
Y
CASTIGOS

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

CIRO
ZORZOLI

.....

Coproducción de T de Teatre, Teatre Lliure
y Grec 2015 Festival de Barcelona
con la ayuda del ICEC de la Generalitat de Catalunya.





NOTAS DE LA COMPAÑÍA

En la primavera de 2010 asistimos a una función en el Teatro de La Abadía de Madrid que llevaba por título *Estado de ira*. Firmaba la dramaturgia y la dirección Ciro Zorzoli. La producción era argentina y había sido aclamada por la crítica especializada. Salimos del teatro entusiasmados como hacía tiempo que no salíamos de un teatro. Ya de camino a Barcelona, recordando algunos pasajes de la obra, nos miramos y casi todos a la vez dijimos: “¡Tenemos que conseguir hacer un espectáculo con este señor!”

Estado de ira tiene lugar en una supuesta dependencia pública, donde un grupo de empleados se dedica a la instrucción de los actores y las actrices que trabajan en los teatros de la ciudad. Durante la noche en la que transcurre la obra, tendrán que preparar a una primera actriz para la sustitución del personaje de Hedda Gabler, de Ibsen. El tiempo es escaso y la actriz solo tendrá un único ensayo para saberlo todo y hacerlo tal y como le indican. Poco a poco, lo que empieza siendo para ella un encuentro agradable de trabajo se irá transformando en una absurda pesadilla.

Además de la originalidad del argumento y de las contundentes interpretaciones, lo que nos cautivó es cómo Ciro Zorzoli era capaz de conjugar esta dramaturgia tan potente e inusual, que indaga en el entramado de las relaciones humanas, con un ritmo impecable, un sentido del humor asombroso, y a la vez inquietante, y con una sensibilidad especial para dar luz a las zonas oscuras de la especie humana.

Ciro y su troupe de actores regresaron a Buenos Aires, donde todavía hoy representan *Estado de ira*. Nosotros no establecimos ningún contacto con él, esperando encontrar una ocasión cuando el espectáculo volviese de gira por España. El espectáculo, desgraciadamente, no volvió nunca. Pese al gran éxito y entusiasmo que despertó en el Teatro de La Abadía, el formato del espectáculo (once actores) y el descenso generalizado de las programaciones en los teatros hicieron imposible que la obra se viese aquí.

En otoño de 2013 viajamos a Buenos Aires con la idea de encontrarnos con Ciro para proponerle hacer un espectáculo juntos. A él le hizo gracia la idea. Nos

contó cuál era su proceso de trabajo. Un proceso de investigación experimental, sustentado en un intenso trabajo de creación. Y acordamos que un año antes de empezar los ensayos haríamos un stage de trabajo en Barcelona con los actores, durante la primavera de 2014, para conocernos y quizás para encontrar entre todos el germen de lo que será el espectáculo.

T de Teatre

NOTAS DEL DIRECTOR

Junto a un grupo de actores intentaremos desentrañar el misterioso tramado sobre el que se borda la verdad escénica —¿o deberíamos decir “la mentira”? Los acompañaremos en su infatigable búsqueda de respuestas, de claves que permitan capturar lo invisible. Pero nada fácil será el camino que han de transitar con paso vacilante. Siempre al borde de un precipicio en cuyo fondo está el fracaso. Absoluto y sin retorno. ¿Lograrán esta noche evitar la caída y llegar ilesos al cálido jardín de los aplausos? Quién sabe... Quizás usted, espectador, lo sepa antes que ellos.

Hay una inquietud que me viene acompañando desde hace años en mi trabajo como director y que son los códigos y reglas, más o menos conscientes, que cifran las conductas humanas y el encuentro entre las personas. En los últimos tiempos esto fue derivando más puntualmente en la exploración de las cuestiones referidas al mundo de la representación teatral. Ante la propuesta de **T de Teatre** de trabajar juntos en un proyecto, les propuse sumarse a esta búsqueda y sumergirse en los infinitos pliegues que se generan entre el actor y el personaje y que se tensan al máximo ante la mirada del público. Sin muchas más certezas que este punto de partida, la compañía aceptó la invitación y así iniciamos nuestro viaje hacia *Premios y castigos*, que no pretende ser el resultado de esa búsqueda sino la búsqueda en sí misma: la de un encuentro entre actores y público.

Ciro Zorzoli

T DE TEATRE

Casi 25 años de historia

T de Teatre fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices que acababan de graduarse en el Institut del Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, ***Petits contes misògins*** (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada. En 1994 estrenaron ***¡Hombres!***, de la que han hecho más de 850 funciones. ***Criaturas*** se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses más tarde, en Barcelona y en Madrid. La siguieron la telecomedia ***Jet lag***, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos, emitidos a lo largo de seis temporadas, y los espectáculos ***Això no és vida!*** (2003), ***15*** (2006) y ***Com pot ser que t'estimi tant*** (2007), un *thriller* coproducido con el Teatro Nacional de Cataluña, escrito y dirigido por Javier Daulte. ***Delicadas*** (2010) y ***¡Aventura!*** (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol, ***Mujeres como yo*** (2014), una comedia negra de Pau Miró, son los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía.

C de Cifras

T de Teatre ha creado nueve espectáculos, ha representado más de 2.500 funciones y ha convocado la asistencia de más de 950.000 espectadores.



CIRO ZORZOLI

Dramaturgo y director

Actor, dramaturgo y director argentino. Se forma como actor en la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Entregado principalmente a la experimentación escénica, Ciro Zorzoli suele adentrarse en profundos procesos de investigación a partir de puntos de interés y materiales teatrales y no teatrales, de los que derivan mundos ficticios, complejos y atractivos. Entre sus obras destacan *Ars higiénica*, una obra que participó, entre otros festivales, en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires y en el Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, *Crónicas* de Xavier Durringer, *23.344* de Lautaro Vilo, *El niño en cuestión*, para el proyecto Biodrama, y la más reciente, *Estado de ira*, que surge como resultado de trabajar sobre las limitaciones y enigmas de la representación teatral.

Aclamada por la crítica especializada, *Estado de ira* ha sido aclamada por la crítica especializada, el montaje cuenta con un elenco de actores de talento y trayectoria reconocida, con los cuales Zorzoli realizó un proceso de investigación experimental. El montaje ha recibido numerosos premios en Argentina, con el Florencio Sánchez a mejor actriz protagonista para Paola



Barrientos, el Premio Trinidad Guevara, el Premio María Guerrero y el Premio del Espectador de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires por la mejor dirección a

Ciro Zorzoli. *Estado de ira* fue estrenada en el Teatro Sarmiento de Buenos Aires (CTBA) y ha participado en el XXVIII Festival de Otoño en Primavera de Madrid, entre otros. Como director de escena, ha trabajado en los espectáculos *Las criadas* de Jean Genet, en el Teatro Presidente Alvear (CTBA); *Traición* de Harold Pinter, en el Teatro Picadero; *La selva interior*, una obra musical de Marcelo Toledo, para el Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires; *Decir sí* de Griselda Gambaro, en el marco del homenaje al Teatro Abierto, y *Unos días afuera*, una obra de experimentación escénica con Eugenia Estévez. Desde 1992 es profesor de la carrera de formación actoral en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires.

PREMIOS Y CASTIGOS

Dramaturgia y dirección

Ciro Zorzoli

Intérpretes

**Ivan Benet
Mamen Duch
Carolina Morro
Marta Pérez
Carme Pla
Albert Ribalta
Jordi Rico
Àgata Roca
Marc Rodríguez**

Escenografía y vestuario

Iluminación

Sonido

Caracterización

Producción ejecutiva

Asistente artístico y
entrenamiento corporal

Jefe de administración
y producción

Jefa de producción

Jefe técnico

Asistente de dirección

**Alejandro Andújar
Carlos Lucena
Roger Ábalos
Eva Fernández
Daniel López-Orós
Juan Manuel Branca**

Josep Maria Ibern

**Carmen Álvarez
Rubèn Taltavull
Carolina Morro**

Realización de la
escenografía

Realización del vestuario

Diseño gráfico

Fotografía

Web

Prensa

Premios y castigos

Coproducción

Agradecimientos

May

Roman Ogg

Sol Curiel

Luis Espinosa

Ángel Domingo

Enric Jardí

David Ruano

Marc Permanyer

Sandra Costa

**Incluye escenas en
versión libre de
Barranca abajo de
Florencio Sánchez**

T de Teatre

Teatre Lliure

y Grec 2015 Festival

de Barcelona

con la ayuda del ICEC

de la Generalitat de

Catalunya

**Recinte Modernista
Hospital de Sant Pau
y Dagoll Dagom**

IVAN BENET

Actor

Diplomado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, obtiene el Premio Extraordinario del Institut del Teatre de Barcelona (1994-1998). Ha traducido, codirigido e interpretado *Informe per a una acadèmia* de Franz Kafka. Ha actuado en más de una treintena de espectáculos teatrales, entre los que destacan *Santa Nit* de Cristina Genebat, dirigido por Julio Manrique y Xavi Ricart; *Traduccions / Translations* de Brian Friel, dirigido por Ferran Utzet; *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigido por Julio Manrique; *Qui té por de Virginia Woolf?* de Edward Albee, dirigido por Daniel Veronese; *American Buffalo* de David Mamet, dirigido por Julio Manrique; *El quadern gris* de Josep Pla, dirigido por Joan Ollé; *European House*, con dirección y dramaturgia de Àlex Rigola; *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht, dirigido por Àlex Rigola; *El miedo y la música*, escrito y dirigido por Julio Manrique; *Julí Cèsar* de William Shakespeare, dirigido por Àlex Rigola; *Escenes d'una execució* de Howard Barker, dirigido por Ramon Simó, y *La mare coratge i els seus fills* de Bertolt Brecht, dirigido por Mario Gas. En televisión ha participado en *Polseres vermelles*, *Ventdelplà* y *Porca misèria*, todas en TV3. En 2015 recibe el Premio de la Crítica Teatral



de Barcelona, a la mejor interpretación protagonista por su trabajo en *Informe per a una acadèmia*.

MAMEN DUCH

Actriz

Poco después de diplomarse en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó **T de Teatre** y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes de *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia*, *el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13* y *Crack*. En cine ha trabajado en *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.



MARTA PÉREZ

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de **T de Teatre**. Aparte de participar en todos los proyectos de la compañía, también ha dirigido *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavi Mira y escrita por los tres. Ha trabajado con los directores de teatro Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda. En televisión ha trabajado en *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en diversas películas, como por ejemplo *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Nosotras* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



CARME PLA

Actriz

Miembro fundadora de **T de Teatre**, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep M. Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà, dirección de Sergi Belbel), entre otros. Dirige y interpreta los espectáculos unipersonales *Contes sorneguers* y *Humor humà*. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles* de El Tricicle), La 2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). Ha participado en las películas *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficción* y *En la ciudad* de Cesc Gay y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



ALBERT RIBALTA

Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Josep Maria Mestres, David Selvas, Julio Manrique, Oriol Broggi, David Selvas, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con **T de Teatre** ha participado en los montajes *Delicadas* y *¡Aventura!* de Alfredo Sanzol, en la serie *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito, junto con Xavier Mira y Marta Pérez, los montajes *Nelly Blue* y *Operación Moldàvia*, ambos dirigidos por Marta Pérez e interpretados por él y Xavier Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral Follim Follam. Ha trabajado en diversas series y programas de televisión, en TV3 (*La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*).



JORDI RICO

Actor

Estudios de Interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998) y seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Últimamente ha actuado en *Els veïns de dalt*, dirigido por Cesc Gay, y *Timó d'Atenes*, dirigido por David Selvas. Con **T de Teatre** ha estrenado dos espectáculos, *Delicadas* y *¡Aventura!* de Alfredo Sanzol. Ha trabajado con los directores teatrales Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Joan Font, Ferran Madico, Carme Portaceli y Javier Daulte, entre otros. Con Els Joglars estrenó tres espectáculos (*Ubú presidente*, *Daaalí* y *La increíble historia de Dr. Floit & Mr. Pla*). También ha participado en las series de televisión *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom) y *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de lobos*, para Telecinco.



ÀGATA ROCA

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía **T de Teatre** desde sus inicios y ha participado en todos sus montajes y también en la serie *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Cesc Gay (*Els veïns de dalt*), Carol López (*V.O.S. y Boulevard*), Lluís Pascual (*Un dels últims vespres de Carnaval*), Josep Montanyès (*Maria Estuard*) y Joan Ollé (*Trio en mi bemol*). Ha participado en las series de televisión *KMM*, *Sin identidad*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, entre otras colaboraciones. Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *¡Excusas!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías y *Todos queremos lo mejor para ella* de Mar Coll.



MARC RODRÍGUEZ

Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (2000). Ha sido dirigido por Rafel Duran (*València, Una vida de teatre* y *La dama enamorada*), Àlex Rigola (*Titus Andrònic, Juli César, El buñuelo de Hamlet, Días mejores, MCBETH, Coriolà* y *The End*), Carme Portaceli (*El retorn al desert* y *Hamlet-Machine*), Julio Manrique (*La forma de les coses, American Buffalo, L'arquitecte, Llum de guàrdia* y *La partida*), Joan Raja (*L'inspector*), Oriol Broggi (*Hamlet*), Sergi Belbel (*Obra vista* y *En Pólvora*), Xicu Masó (*L'encarregat*) y Raimon Molins (*Litoral*).

Ha participado en las películas *Et dec una nit de divendres* de Dimas Rodríguez, *Menú degustación* de Roger Gual, *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *El Kaserón* de Pau Martínez, *Road Spain* de Jordi Vidal, *Tu vida en 65 minutos* de María Ripoll y *Salvador* de Manuel Huerga. También ha participado en las series de televisión *Polònia, Porca misèria, Ermessenda, MIR, Zoo* y *Jet Lag*, entre otras, i en los telefilms *Meublé* de Sílvia Munt, *14 d'abril: Macià contra Companys* de Manuel Huerga, *Morir en tres actes* de David Pujol y *Rapados* de Roman Parrado. En 2008 recibe el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona por su trabajo en *La forma de les coses*.





**T DE
TEATRE**

.....

**PREMIOS
Y
CASTIGOS**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

**CIRO
ZORZOLI**

.....

Coproducción de T de Teatre, Teatre Lliure
y Grec 2015 Festival de Barcelona
con la ayuda del ICEC de la Generalitat de Catalunya.

T de Teatre

Tallers, 77, 2n 1a

08001 Barcelona

T. 0034 93 426 37 87

M. 0034 607 71 33 76

dani@tdeteatre.com

www.youtube.com/user/canaltdeteatre

www.twitter.com/TdeTeatre

www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.official

www.instagram.com/tdeteatre

www.vimeo.com/tdeteatre

www.issuu.com/tdeteatre

www.tdeteatre.com

Prensa compañía:

La Costa Comunicació

Sandra Costa y Marta Suriol

T. 0034 93 310 38 88

M. 0034 670 236 496

sandra@lacosta.cat

marta@lacosta.cat

www.lacosta.cat