

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

PRESENTA

DANIEL GRAO

CARLOS SERRANO

LA MÁQUINA DE TURING

DE BENOIT SOLÈS

INSPIRADA EN LA OBRA DE HUGH WHITEMORE
BREAKING THE CODE

BASADA EN *ALAN TURING: THE ENIGMA* DE ANDREW HODGES

DIRECCIÓN **CLAUDIO TOLCACHIR**

ESCENOGRAFÍA & VIDEOESCENA **EMILIO VALENZUELA (AAI)**

ILUMINACIÓN **JUAN GÓMEZ CORNEJO (AAI)**

VESTUARIO **ÁLMUDENA BAUTISTA**

MÚSICA ORIGINAL **GABY GOLDMAN**

PRODUCCIÓN

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

TEATRO
PICADERO

danielgrao

4t

claudiotolcachir

DISTRIBUYE

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

INAE

inaem

PLATE

GOBIERNO DE MADRID

La máquina de Turing

de Benoit Solès

Inspirado en la obra de Hugh Whitemore, BREAKING THE CODE, basado a su vez en ALAN TURING: THE ENIGMA de Andrew Hodges

Reparto:

Daniel Grao

Carlos Serrano

Diseño de Escenografía y Vídeo: **Emilio Valenzuela A.A.I.**

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo A.A.I.**

Vestuario: **Almudena Bautista**

Música: **Gaby Goldman**

Producción ejecutiva: **Olvido Orovio**

Dirección de producción: **Ana Jelin**

Distribución: **Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.**

Dirección y adaptación:

Claudio Tolcachir

LA SOLEDAD DEL INVENTOR

Manchester, 1952. Tras haber sufrido un robo en su casa, el profesor Turing presenta una denuncia en la comisaría, hecho que no escapa a los servicios secretos; y por una buena razón, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi “Enigma”, que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes. El sargento Ross descubre a un hombre atípico y encantador del que se hace amigo. Pero Alan Turing será condenado por homosexualidad y finalmente se suicidará.

La Historia es injusta. La posteridad intenta no serlo, pero, ¿podemos estar seguros de que ésta no crea nuevas injusticias? La vida de Alan Turing es, en cualquier caso, un ejemplo de la represión de un genio, incluso después de haberle hecho un gran servicio a su país, Inglaterra, y a todos aquellos que estaban siendo atropellados o amenazados por la barbarie nazi. Turing es uno de los inventores del ordenador, gracias a su “máquina” que, desde 1940, efectuaba cálculos imposibles para la inteligencia humana. Al mismo tiempo es uno de los héroes de la lucha contra el enemigo, ya que supo frustrar las estrategias de cifrado de la marina alemana. Vitoreado por las autoridades – Churchill, la reina de Inglaterra-, cambió progresivamente su estatus de héroe por el de réprobo. Era homosexual, y según la ley inglesa de la época la homosexualidad era un crimen.

Se han escrito libros y se ha hecho una película en la que se rinde homenaje a este genio de la ciencia humillado por sus coetáneos. Turing ya no es un completo desconocido. Recuperó su imagen de gran hombre. Lo que Benoit Solès, a través de su obra “La Máquina de Turing”, busca y encuentra en la neblina de la Historia, es la soledad del inventor. Este genio, de temperamento delicado y un tanto infantil, vive aislado del mundo. Ama a un camarero que no le quiere. Adora los dibujos animados de Walt Disney y específicamente a Blancanieves. Se le investiga, y el benefactor se convierte en sospechoso. En este punto de soledad coinciden eruditos, escritores y artistas; son incomprensidos y su nobleza está precisamente en su soledad. No se quejan, se quedan solos mientras se cumple su destino. Esto es lo que Benoit Solès pone en escena, iluminando esa tristeza con una amistad bella e imprevista, pero insuficiente. Así se une Turing, en el imaginario del teatro, a los Galileos, Giordano Bruno y Oppenheimer, vilipendiados mientras vivían y ejemplares tras su muerte. Ejemplares, pero sobre todo, como el Turing visto por Solès, absolutamente cercanos y fraternales. **Gilles Costaz.**

ALAN TURING, UN MARATONIANO DE LA GLORIA

por Jean-Marc Lévy-Leblond

Jean-Marc Lévy-Leblond es físico y ensayista, profesor emérito de la universidad de Niza. En particular, ha encabezado el homenaje colectivo especial "Cartas a Alan Turing" publicado en Ediciones Thierry Marchaisse.

Algunos de los "faros de la humanidad", como diría Víctor Hugo, llevan su luz a gran distancia casi de inmediato: el mismo Hugo, Einstein o Picasso, por ejemplo. Otros esperan pacientemente a que las generaciones futuras detecten su radiación, largamente oculta. Alan Turing (1912-1954) es de estos genios tardíamente aclamados por las trompetas de la fama popular.

Su trabajo científico, hoy considerado muy importante, se desarrolló a lo largo de quince años, desde 1936 hasta 1952 aproximadamente. Sin embargo, permaneció en las sombras durante algunas décadas. La primera biografía de Turing se publicó apenas en 1983. Y no fue hasta 1998 cuando se colocó una placa conmemorativa en una de sus residencias. Desde comienzos del 2000 se han erigido varias estatuas en su honor, se han impreso sellos postales con su imagen, se ha puesto su nombre a departamentos universitarios, se han escrito novelas, varias obras de teatro y una película de bastante éxito.

La convergencia tardía de tres aspectos de la persona y de la obra de Turing explica el comienzo de su notoriedad mediática a finales del siglo pasado y su florecimiento a principios de éste.

GENIO DE LAS MATEMÁTICAS

Turing ciertamente no fue ignorado por especialistas en lógica matemática incluso antes de la Segunda Guerra Mundial, especialmente gracias a un artículo muy famoso de 1936 donde, a los 24 años, aún antes de su doctorado, introduce la idea de lo que hoy llamamos una "máquina de Turing", modelo abstracto y universal de una máquina lógica. A continuación, obtiene otros resultados importantes en este dominio, donde su reputación se establece rápidamente, aunque durante mucho tiempo quedará restringida al ámbito de los matemáticos.

Los otros títulos de gloria científica de Turing serán, después de la guerra, su contribución al diseño de los ordenadores modernos y sus reflexiones sobre las eventuales capacidades intelectuales de las máquinas, concretizadas por el desde entonces famoso "test de Turing" (1950). Finalmente, en 1952, cambiando completamente de área, Turing elaborará un modelo matemático de ciertos aspectos bioquímicos de la morfogénesis, explicando, por ejemplo, las rayas o manchas de los pelajes de los animales.

HÉROE DE GUERRA

La guerra proporcionará a Turing un segundo elemento determinante de su celebridad posterior. Participó en los trabajos del centro británico secreto de criptoanálisis de Bletchley Park. Contribuyó de manera esencial al descifrado de la máquina Enigma utilizada por las fuerzas armadas alemanas para encriptar sus transmisiones, lo que le dio a las fuerzas británicas una importante ventaja en las batallas de Inglaterra y del Atlántico. De aquí a afirmar, como lo han hecho muchos medios recientemente, que la derrota de la Alemania nazi fuera obra de Turing, hay evidentemente una distancia. No podemos olvidar los trabajos pioneros de los equipos de descifrado poloneses y franceses, ni el hecho de que Enigma no fuera el único sistema de encriptación alemán y que más de diez mil personas trabajaban en el centro de Bletchley Park, incluyendo a muchos otros jóvenes matemáticos de gran talento. Pero, si uno se atreve a un juego de palabras malo, la "Bomba", como llamaban los colegas de Turing (y los polacos) a su máquina electromecánica de descifrado, estalló a los ojos de todos con bastante retraso, ya que el secreto sobre las operaciones de Bletchley Park fueron totalmente secretas hasta el año 1970, y los detalles no se desclasificaron hasta el año 2000.

VÍCTIMA DE LOS PREJUICIOS

Last but not least, la homosexualidad de Turing es sin ninguna duda un elemento esencial de su figura pública. No era algo excepcional en la época en los medios científicos e intelectuales británicos, en particular en Cambridge, y era hipócritamente tolerada en tanto no saliera a la luz. Pero un suceso de crónica negra un poco sórdido salió a la luz en 1952, tras un robo en la vivienda de Turing. Cuando detuvieron al ladrón, éste denunció a un antiguo amante de Turing como cómplice. Se invocó una ley de 1885, la misma que condujo a la condena de Oscar Wilde en 1895, y Turing tuvo que sufrir un humillante tratamiento de castración química. Turing no soportó más que dos años esta condena, muriendo de una intoxicación de cianuro, sin duda tras comerse una manzana que él mismo envenenó - al estilo de Blancanieves, como han subrayado muchos comentaristas, aumentando así el mito. Así se comprende mejor el por qué la gloria no se apropió de la figura de Turing sino hasta finales del siglo veinte. Simplemente porque había que esperar que los tres aspectos tratados en este artículo - el desarrollo de la informática cotidiana, la divulgación de actividades de descifrado de la Segunda Guerra Mundial y la eliminación de los tabús sobre la homosexualidad - se unieran en el primer plano de las representaciones sociales y se conjugaran para que un personaje semejante pudiera desplegar todas sus dimensiones científicas, culturales y personales. Turing, que también era un corredor de maratón de alto nivel, no consiguió ganar su celebridad, sino después de una larga carrera de fondo. J.-M. L.-L.

CLAUDIO TOLCACHIR

(Director)

(Buenos Aires, 1975) Actor, director, docente, y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos “Chau” “Misterix”, “Euridice”, “Jamón del diablo”, sobre textos de Roberto Arlt, “Lisístrata”, y las siguientes de su propia autoría: “La omisión de la familia Coleman”, “Tercer cuerpo”, “El viento en un violín”, “Emilia”, “Dínamo” y “Próximo”. También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: “Atendiendo al Sr. Sloane”, “Agosto”, “Buena gente”, “La chica del adiós”, “Sunset Boulevard”, “Todos eran mis hijos” y “Tribus”, montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires. Además, en España ha estrenado “Todos eran mis hijos” en el Teatro Español de Madrid, “Emilia” en los Teatros del Canal de Madrid y “Tierra del Fuego” en las Naves del Español en Matadero. “Copenhague” de Michael Frayn, en el Teatro de la Abadía, ha sido su último estreno en España. Estos espectáculos han realizado extensas giras por todo el país.

Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Ercilla, Ciudad de Palencia y ha sido nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

DANIEL GRAD

TEATRO

"LOS UNIVERSOS PARALELOS" - Dir. David Serrano

"LA PIEDRA OSCURA" - Dir. Pablo Messiez

Premio Unión de Actores Mejor Actor Protagonista

Nominado Mejor Actor Protagonista Premios Max

"EMILIA" - Dir. Claudio Tolcachir

"LA AVERIA" - Dir. Blanca Portillo

Premio Unión de Actores Mejor Actor Secundario

"VOCES POSTUMAS" - Dir. Joaquín Hinojosa

"A ESCASOS METROS" - Dir. Manuela Lorente

"ES DESDE AQUÍ QUE MIRO LA LUNA" - Dir. Quique Culebras

CINE

"EL AÑO DE LA FURIA" - Dir. Rafa Russo

"EL INCONVENIENTE" - Dir. Bernabé Rico

"EL ASESINO DE LOS CAPRICHOS" - Dir. Gerardo Herrero

"ANIMALES SIN COLLAR" - Dir. Jota Linares

"EL ÁRBOL DE LA SANGRE" - Dir. Julio Medem

"JULIETA" - Dir. Pedro Almodóvar

"ACANTILADO" - Dir. Helena Taberna

"PALMERAS EN LA NIEVE" - Dir. Fernando González Molina

"FIN" - Dir. Jorge Torregrassa

"LOS OJOS DE JULIA" - Dir. Guillem Morales

"LA MULA" - Dir. Michael Radford

"AFTER" - Dir. Alberto Rodríguez

"SOLEDAD, QUE MÁS PUTA EN VERANO: 01" - Dir. Ignacio Delgado

"DI QUE SI" - Dir. Juan Calvo

"LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE" - Dir. Manuel M. Cuenca

"VOLVERÁS" - Dir. Antonio Chavarrias

"FUMATA BLANCA" - Dir. Miquel García

"CASA DE LOCOS" - Dir. Cedric Lampische

TELEVISIÓN

"H.I.T." - TVE

"PERDIDA" - Antena 3

"PROMESAS DE ARENA" - TVE

"ASESINATO EN LA UNIVERSIDAD " (TV movie) - TVE

"GIGANTES" - Dir. Enrique Urbizu. Movistar Plus

"LA CATEDRAL DEL MAR" - ANTENA 3

"LA SONATA DEL SILENCIO" - TVE

"DISTOPÍA" - Dir. Koldo Serra (Capítulo piloto)

"LOS NUESTROS" - Dir. Salvador Calvo. Telecinco

"SIN IDENTIDAD" - Antena 3

"PRIM, EL ASESINATO EN LA CALLE DEL TURCO" - Dir. Miguel Bardem

"HERMANOS" - Dir. Salvador Calvo. Telecinco

"LUNA EL MISTERIO DE CALENDIA" - Antena 3

"MARIO CONDE: LOS DÍAS DE GLORIA" - Dir. Salvador Calvo. Telecinco

"ÁGUILA ROJA" - TVE

"LOS MISTERIOS DE LAURA" - TVE

"ÁNGEL O DEMONIO" - Cuatro

"TORMENTA" - Dir. Daniel Calparsoro - Antena 3

"LA PRINCESA DE EBOLI" - Antena 3

"ACUSADOS" - Telecinco

Nominado Mejor Actor Revelación Unión de Actores

"HERMANOS Y DETECTIVES" - Telecinco

"PLAN AMÉRICA" - TVE

"SIN TETAS NO HAY PARAISO" - Telecinco

"POSITIUS" - Dir. Judith Colell

"QUART" - Antena 3

"AMISTADES PELIGROSAS" - Cuatro

"EL PULSO" - Dir. Isidro Ortiz

"JAULAS DE ORO" - Dir. Antoni Rivas

"A RAS DE SUELO" - Dir. Carlos Pastor

"EL ASESINO DEL PARKING" - Dir. Isidro Ortiz

"EL COMISARIO" - Telecinco

"EL COR DE LA CIUTAT" - TV3

"MONCLOA DÍGAME" - Telecinco

"TEMPS DE SILENCI" - TV3

CORTOMETRAJES

"EL DESTELLO" - Dir. Xavier Miralles

"EL ALQUILER" - Dir. Pablo Gómez-Castro

"CAFÉ PARA LLEVAR"

Premio Goya Mejor Cortometraje

"EL DISCURSO DE NAVIDAD"

"MAÑANA NO ES OTRO DÍA"

"TRÁNSITO" - Dir. Macarena Astorga

"JUEGO" - Dir. Ione Hernández

ESTUDIOS

Ciclo completo de Interpretación, con Nancy Tuñón

Seminario con Juan Carlos Corazza

IDIOMAS

Español

Catalán

CARLOS SERRANO

TEATRO

2019 "LA TERNURA" · Dir. Alfredo Sanzol
2016 "LA VILLANA DE GETAFE" [Joven Comp. Nacional Teatro Clásico] · Dir. Roberto Cerdá
2015 "LA RUINA" · Dir. Noé Dénia
2015 "EL LOCO DE LOS BALCONES" · Dir. Gustavo Tambascio
2014 "LA CASA DE HUÉSPEDES" · Dir. Jorge Elorza, Luis López de Arriba
2014 "ANTÍGONA" · Dir. Mauricio García Lozano
2014 "A SOLAS CON MARILYN" · Dir. Alfonso Zurro
2009 "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" · Dir. Amor Zapata
2008 "LA VENGANZA DE DON MENDO" · Dir. Rafa Hernández

CINE

2016 "PLAN DE FUGA" · Dir. Iñaki Dorronsoro
2008 "MENTIRAS Y GORDAS" · Dir. Alfonso Albacete, David Menkes

CORTOMETRAJES

2015 "EJECUCIÓN" · Dir. David Ilundain
2013 "JUEGO DE NIÑAS" · Dir. Rocío Ramírez

TELEVISIÓN

2019 "INES DEL ALMA MIA" · TVE.
2019 "PATRIA" · HBO
2018 "PRESUNTO CULPABLE". Antena 3
2014 "EL SECRETO DEL PUENTE VIEJO" · Antena 3
2013 "TOLEDO, CRUCE DE DESTINOS" · Antena 3

FORMACIÓN

Talleres formación Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico
El cuerpo en el espacio · Chevi Muraday
Relaciones, luces y sombras de la pareja · Andrés Lima
Interpretación · Real Escuela Superior de Arte Dramático

OTROS

2015 "EL TIEMPO ENTRE COSTURAS" · Antena 3 [actor de doblaje]

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín – Lola Graño – Olvido Orovio

C/ Viriato 20 –3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com