



# KILL ME

MARINA OTERO



# NOTA DE INTENCIÓN

*Kill me* (2024) es la continuación de *Love me* (2022) y *Fuck me* (2020), a su vez es parte del proyecto “*Recordar para vivir*”, en la cual me propongo presentar diferentes versiones de obras hasta el día de mi muerte.

Entrando en el cliché de la crisis de los cuarenta empecé a filmar cada cosa que hacía: con el corazón abierto las 24 horas registraba todo.

Hasta que un día colapsé, me dieron un diagnóstico psiquiátrico y decidí hacer con eso mi próxima obra. Convoqué a cuatro bailarinas con trastornos mentales y a Nijinsky, para hacer una obra que hable sobre la locura por amor.

Pero vamos a decir que el tema es sobre salud mental para que entre en la agenda inclusiva del mercado del arte.

Porque esa es mi condena, tener que hacer obras que se vendan y así mantenerme viva en el mundo (del teatro).



# FICHA TÉCNICA & ARTÍSTICA

**Texto y dirección** Marina Otero

\*

**Con** Ana Cotoré - Josefina Gorostiza - Natalia López Godoy  
- Myriam Henne-Adda - Marina Otero - Tomás Pozzi

**Música en vivo** Myriam Henne-Adda

\*

**Asistente de dirección** Lucrecia Pierpaoli

**Diseño de iluminación y espacio** Victor Longás Vicente -  
David Seldes

**Diseño de sonido** Antonio Navarro

**Diseño de vestuario** Andy Piffer

**Dirección técnica e iluminación en gira** Victor Longás  
Vicente

**Dramaturgista** Martín Flores Cárdenas

**Fotografía** Sofia Alazraki

**Video** Florencia de Mugica

\*

**Producción general y ejecutiva** Mariano de Mendonça

**Asistente de producción** Kysy Fischer

**Distribución** Otto Productions (Nicolas Roux - Lucila Piffer)  
- Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé) - PTC Teatro  
(Olvido Orovio)

\*

**Coproductores** Teatros del Canal (Madrid) - HAU Hebbel  
am Ufer (Berlin) - Printemps des Comédiens (Montpellier) -  
Théâtre du Rond-Point (Paris) - Célestins – Théâtre de  
Lyon - FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão  
Iberica (Porto)

**Con el apoyo de** Residencia artística de la Casa  
Velázquez du Ministère d'Education Supérieur - FITLO  
Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - MAMBA:  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si  
mismo

Esta obra ha sido seleccionada y beneficiada con la Ayuda  
IBERESCENA 2024

**Agradecimientos** Jorge Tesone - María Velasco - Andres  
Manrique, Juan Ignacio Bustos - Hugo Lacroix - Cala  
Zavaleta - Toma Café – Santiago Rigoni – Patricia Alda -  
Augusto Chiappe - Juanfra López Bubica - Fred Raposo -  
Matías Rebossio - Miguel Valdivieso - Cristian Vega –  
Ruslan Alastair Silva

**Performers audición:** Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza -  
Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodriguez -  
Clara Pampyn Boyer - Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María  
Pizarro Perez - Camila Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa

\* \* \*

Estreno 4 de Junio de 2024 en Printemps des Comédiens,  
Montpellier, Francia

Duración estimada: 90 minutos

Este espectáculo está recomendado para mayores de 16 años  
Aviso de contenido sensible: mención de suicidio



# TOUR 2024

## **Printemps des Comédiens**

Montpellier, France

4 – 5 junio

[printempsdescomediens.com](http://printempsdescomediens.com)

## **Teatros del Canal**

Madrid, Espagne

18 - 19 - 20 - 21 - 22 – 23 junio

[teatroscanal.com](http://teatroscanal.com)

## **Théâtre du Rond Point**

Paris, France

25 - 26 - 27 - 28 - 29 septembre

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

## **HAU - hebbel am Ufer**

Berlin, Allemagne

3 - 4 octobre

[hebbel-am-ufer.de](http://hebbel-am-ufer.de)

## **VIDY**

Lausanne, Suisse

31 octobre, 1 – 2 novembre

[vidy.ch](http://vidy.ch)

## **Temporada Alta**

Girona, España

21 noviembre

[temporada-alta.com](http://temporada-alta.com)



# PRENSA

*Crepitante de ideas, el espectáculo sulfuroso e íntimo de la coreógrafa argentina Marina Otero deja su huella en París en verano.*

**Gilles Renault, Libération**  
*Acerca de Fuck me*

*Evocando la Movida de los años 80, Fuck me desconcierta, sorprende y luego atrapa al espectador gracias a algunos momentos suspendidos, poéticos o totalmente locos. ¡El punk no está muerto!*

**Benoît Gaboriaud, Lessentiart**

*(...) y a través de esta pieza deslumbrante y aguda, una loca energía vital, desesperada por un final inesperado, abrumador y brutal, y que de pronto lo desmienta todo, desdibujando secamente la tenue frontera entre realidad y ficción, nos deja sin palabras, desconcertados, conmovidos y - Sí - De repente, sin previo aviso, me conmovió, terriblemente.*

**Denis Sanglard, Un fauteuil pour L'Orchestre**  
*Acerca de Fuck me*

*¡Un momento suspendido, una bofetada, una emoción concentrada!*

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil d'Olivier**  
*Acerca de Love me*



# BIO

Es directora, intérprete, autora y docente.

Actualmente reside y vive en Madrid. Crea el proyecto *Recordar para vivir*, basado en construir una obra inacabable sobre su propia vida. *Andrea*, *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, *Fuck me* y *Love me* forman parte de este proyecto eterno que acabará el día de su muerte.

Sus espectáculos han recorrido el mundo, presentándose en Alemania, España, Italia, Francia, Suiza, Portugal, Singapur, Dinamarca, Bélgica, Austria, Grecia, Polonia, Israel, Sarajevo, Perú, Chile, Colombia, México, Brasil, Uruguay y Argentina.

Con la obra *Fuck me* obtiene el Premio del público ZKB - Theater Spektakel 2021 - Zürich. Con *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* gana el premio a la Mejor Dirección en Danza en la Bienal de Arte Joven 2016 (Buenos Aires). Con *200 golpes de Jamón serrano* obtiene el premio Estrella de Mar (Mar del Plata).

Como docente, coordina talleres y seminarios de creación. Sus propuestas pedagógicas han sido recibidas en Argentina, Francia, Perú y España.

[www.marinaotero.com.ar](http://www.marinaotero.com.ar)

## DISTRIBUCIÓN:

Producciones Teatrales

Contemporáneas, S.L.

Lola Graiño - Olvido Orovio

659 95 10 14 - 659 95 09 77

914456808

[distribucion@ptcteatro.com](mailto:distribucion@ptcteatro.com)

[www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)

