

un POYO ROJO

# DYSTOPIA





# DYSTOPIA

## Dossier

### TEXTO PARA DIFUSIÓN:

*Dystopia* nace en movimiento. Giras, rutas, aeropuertos, hoteles y estaciones de tren. Buscando siempre dónde conectar nuestros teléfonos, venerando satélites en órbita, dependiendo de una red, disfrutando de Cybernia y Dystopia.

¿Cómo?

El corto alivio de conectarse para volver a ser Yo.

¿Quién?

Cybernia y Dystopia.

Desde entonces, el oprobio y el éxito signaron nuestras vidas.

*Dystopia* es un constante acto de equilibrio entre lo trivial y lo sublime que cuestiona alegremente nuestra condición humana. El espectáculo se burla de todo tipo de mandatos y asignaciones para profanarlos mejor. Desactiva los miedos, los excesos y las posturas a través de la risa interpelando al espectador: "¿De dónde venimos? ¿Hasta dónde llegamos? ¿Cuál es el destino de este ser humano?"

### Punto de partida

"Dystopia" es un espectáculo pensado en la carretera, en aeropuertos, estaciones de tren, en habitaciones de hotel en esta interminable gira internacional. La distancia y esta vida nómada ha reforzado un vínculo específico con las redes sociales y canales de noticias continuas para estar atento a los ruidos del mundo, en especial a los de Argentina, país de donde son los tres artistas, Alfonso Barón, Hermes Gaido y Luciano Rosso. Este flujo de información de diferentes calidades y de diferente naturaleza es el punto de partida y la materia prima de esta nueva creación.

Desde 2008 la sociedad ha evolucionado, los lugares de tensión se han multiplicado y desplazado, los reclamos y las oposiciones son más fuertes y muchas veces se vuelcan en excesos y posturas que son un excelente material de trabajo, porque da que pensar, pensar el mundo. El objetivo de este espectáculo es convocar estos puntos de tensión para desactivarlos con risas. Uno de los pilares de la compañía sigue siendo la impertinencia.

## **El espectáculo**

Dystopia nació en movimiento, en las carreteras de una gira internacional: salas de espera de aeropuertos, habitaciones de hotel, estaciones de tren, áreas de servicio de autopistas... buscando constantemente una toma de corriente para cargar nuestros teléfonos, adorando satélites en órbita, dependientes de wifi, disfrutando de Cibernia y Dystopia.

Cómo ?

El breve alivio de iniciar sesión para volver a ser uno mismo.

Quién ?

Cibernia y Dystopia.

A partir de ahí, el reproche y el éxito marcaron nuestras vidas.

La distopía es un acto constante de equilibrio entre lo trivial y lo sublime que cuestiona alegremente nuestra condición humana. El espectáculo se burla de los mandatos y citas para profanarlos mejor. Desactiva miedos, excesos y posturas a través de la risa interpelando al espectador: "¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cuál es el destino de este ser humano?".

Alfonso y Luciano son los dos invitados del programa de televisión titulado "Dystopia", un programa cultural conducido por "Juan y Juan", dos presentadores que se preocupan constantemente por mantener la línea de la corrección política. Entrevistas, juegos, retos, invitados sorpresa, poco a poco se les escapa el control del programa. Una galería de personajes toma las riendas y cada uno aprovecha su tiempo de aire para reivindicar su posición y su ideología. La diversidad de puntos de vista chocan, se responden, se anulan... Luciano y Alfonso interpretan cada personaje, pasando de uno a otro a un ritmo frenético, hasta que ya no saben quiénes son.

Por el absurdo y gracias a la risa, el espectáculo ofrece al público la posibilidad de distanciarse del tumulto y el conflicto permanente que agitan las redes sociales. Como en su programa anterior, el humor sigue siendo el medio de acción preferido. En un rock frenético, Luciano y Alfonso invitan al espectador a preguntarse: "¿De dónde venimos? ¿Y adónde vamos? »

## **Multidisciplinariedad**

El cuerpo es el principal medio de expresión que utilizamos. Danza, teatro físico, creación musical, teatro de objetos, artes visuales, el espectáculo reúne diferentes disciplinas artísticas con una misma voluntad de crear una obra tan híbrida e indefinible como Un Poyo Rojo para que también resista con fuerza a todos los intentos de categorización. El uso del

habla, la composición de canciones y el uso del video son disciplinas que Hermes, Luciano y Alfonso han practicado durante mucho tiempo, pero que por primera vez sirven para la creación de un espectáculo para la compañía.

## **Escenografía**

Si en Un Poyo Rojo el vestuario era el escenario ideal para desarrollar un romance, Dystopia se instala en otro escenario, el de un estudio de grabación para un programa de televisión. Un fondo verde ocupa el centro del escenario, gracias a él, a las pantallas y a las distintas cámaras, multiplicamos los universos. Las imágenes se moldean y deconstruyen en vivo bajo la mirada del público, desnudamos los artificios para reírnos juntos.

## **Ficha Artística**

Creación: POYO ROJO / Alfonso Barón, Hermes Gaido & Luciano Rosso, con la colaboración de Julien Barazer  
Dirección: Hermes Gaido  
Coreografía e interpretación: Alfonso Barón & Luciano Rosso  
Música original: Alfonso Barón, Luciano Rosso, Hermes Gaido & Sebastián Pérez Echegaray  
Creación de video: Hermes Gaido, Luciano Rosso, Alfonso Barón & Julien Barazer  
Montaje de video y efectos visuales: Hermes Gaido  
Escenografía, Vestuario y Accesorios: Hermes Gaido, Luciano Rosso & Alfonso Barón  
Luces: Hermes Gaido  
Dramaturgia: Alfonso Barón, Hermes Gaido, Luciano Rosso & Julien Barazer

Producción : POYO ROJO y Teatro Español (Madrid)  
Dirección de producción : T4/ Maxime Seugé & Jonathan Zak

## **Socios**

Con el apoyo financiero de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Spedidam, Teatro Naves del español - Matadero, Madrid, le Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier - Montpellier, L'Arsenic – Gindou (Communauté de communes Cazals-Salviac) y le Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thau – Sète.

**Logo Drac Occitanie and Spedidam** añadir a todos los materiales de comunicación.  
Disponible a través de este enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1OLdOgFMQ-xOD9lIhZjM7Hk3yzlojU21x?usp=sharing>  
<https://spedidam.fr/ressources/>

Por favor, mencione el hashtag #DracOccitanie en las comunicaciones en sus redes sociales.

## **Fotos y Videos**

Material fotográfico y videográfico en alta definición disponible siguiendo este enlace:

FOTOS: Ph: Hermes Gaido

<https://drive.google.com/drive/folders/1wWLvJh-zTngwsdrP5zbX1Y9aMbnCmN89?usp=sharing>

TEASER

<https://youtu.be/7OyBXD4ZnX8>

## **CONTACTS**

T4 Producciones Teatrales

<http://www.tecuatro.com/ES/obras/37-dystopia-poyo-rojo.html>

Maxime Seugé & Jonathan Zak- [mseuge@gmail.com](mailto:mseuge@gmail.com) / [jonathanzak@gmail.com](mailto:jonathanzak@gmail.com)