

LOS UNIVERSOS PARALELOS

DE DAVID
LINDSAY-ABAIRE

VERSIÓN Y DIRECCIÓN DAVID SERRANO

MALENA ALTERIO JUAN CARLOS VELLIDO CARMEN BALAGUÉ ÁNGELA CREMONTE ALEX POSTIGO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ELISA SANZ ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO



FOTOGRAFÍA: JAVIER MANUEL

PRODUCCIÓN

Milonga

PRODUCCIONES ABU S.L.



GIM
TEATROS

TINNITUS

JGR

VERTEATRO

DANIEL
GRAO

DISTRIBUYE

Pro

Producción Teatral Empresarial, S.L.

ayuntamiento

inaem

PLATEA



VERSIÓN Y DIRECCIÓN

DAVID SERRANO

REPARTO

MALENA ALTERIO

JUAN CARLOS VELLIDO

CARMEN BALAGUÉ

ÁNGELA CREMONTE

ALEX POSTIGO

Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz

Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Ayudante de Dirección: Maite Pérez Astorga

Producción Ejecutiva: Lola Graiño

Dirección de Producción: Ana Jelin

SINOPSIS

Los universos paralelos, de David Lindsay-Abaire, es una bella y emocionante historia sobre cómo los miembros de una familia se enfrentan a la pérdida y al dolor. Patricia y Alberto, un matrimonio acomodado, intentan reconducir su vida tras la muerte de su hijo pequeño. Hace tan solo ocho meses eran una familia feliz; ahora se encuentran inmersos en un laberinto de recuerdos, añoranzas y culpabilidades del que les resulta casi imposible salir. Pero lejos de rendirse, los dos lucharán con todas sus fuerzas para encontrar un camino de vuelta a una vida que podría seguir siendo hermosa.

LOS UNIVERSOS PARALELOS

David Lindsay-Abaire es uno de los dramaturgos más interesantes surgidos en los últimos veinte años. Ha sido galardonado con los más importantes premios teatrales, sus funciones se han representado en decenas de países y cada uno de sus estrenos es esperado en Estados Unidos con muchísima expectación. Las obras de David Lindsay nos hablan de gente normal, personajes que parecen salidos directamente de un documental sobre la clase media y en los que podemos reconocer con absoluta facilidad rasgos de nuestros amigos, familiares e incluso de nosotros mismos.

Sus historias nacen casi siempre de conflictos cotidianos y, a menudo, tratan sobre situaciones difíciles cuando no directamente dolorosas. Pero David Lindsay no parece tener ninguna afinidad por las tragedias ni por los melodramas y huye de ambos cada vez que se sienta a escribir. Todas sus funciones, incluso las que parten de una situación más dura como *Los universos paralelos*, están impregnadas de muchísimo humor y en sus finales encontramos una puerta abierta a la esperanza que invita a los seres humanos a seguir adelante hasta en los momentos más desoladores.

De toda su brillante producción, él mismo y la crítica especializada han señalado a *Los universos paralelos* como su obra maestra. Es éste, quizá, el texto en el que mejor ha conseguido esa mezcla tan personal de comedia y drama que encontramos en todas sus obras y en el que sus siempre brillantes diálogos han alcanzado las cotas más altas de calidad.

La función se estrenó en Broadway en 2006 y obtuvo el Premio Pulitzer de Teatro en el 2007. Tuvo también varias nominaciones a los Premios Tony, incluido el de Mejor Obra, y Cynthia Nixon ganó el Tony a la Mejor Actriz. Igualmente, los montajes de la función estrenados por todo el mundo han cosechado muchísimo éxito.

Y ahora, por fin, *Los universos paralelos* llega a nuestro país. He leído muy pocos textos en mi vida que me hayan tocado tanto como éste. Y nunca, en todas las funciones que he tenido entre manos, me he sentido más cercano a sus personajes y a lo que cuenta la obra. Sus futuros espectadores, estoy seguro, se emocionarán e

incluso se reirán con la historia de esta familia, y vivirán el viaje de sus personajes como si fuera algo propio.

Para ponerla en pie he contado con el apoyo incondicional de PTC en la producción.

Juntos hemos conseguido unir al mejor equipo técnico y artístico con el que un director puede soñar. Todos nos hemos involucrado de manera especial en este proyecto para contar esta pequeña, sencilla y hermosísima historia que anima a los seres humanos a no quedarse enganchados al dolor y a seguir luchando, incluso en las situaciones más adversas, para tener una vida razonablemente feliz.

David Serrano.

DAVID SERRANO

TRABAJOS TEATRALES

COMO DIRECTOR:

- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016).
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives. (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy. (2012)
- **Más de 100 mentiras.** (Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013).

COMO ADAPTADOR:

- **La mentira.** De Florian Zeller. Dirigida por Claudio Tolcachir. (2016).
- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016).
- **Tierra del fuego.** De Mario Diamant. Dirigida por Claudio Tolcachir. (2016).
- **Bajo terapia.** De Matías del Federico. Dirigida por Daniel Veronese. (2015).
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives. (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy. (2012)
- **Elling.** De Ingvar Ambjornsen. Dirigida por Andrés Lima. (2011)
- **Días de vino y rosas.** Dirigida por Tamzin Townsend. (2009)

COMO AUTOR:

- **Más de 100 mentiras.** Coescrita con Fernando Castets y Diego San José.
- **Enamorados anónimos.** Estrenada en Madrid en 2009. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón. Coescrito con Fernando Castets y Daniel Sánchez Arévalo.
- **Hoy no me puedo levantar.** Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014.
- **El otro lado de la cama.** (Versión realizada por Roberto Santiago). Dirigida en España por Josep María Mestres. Estrenada en París en 2008, en Roma en 2009 y en Argentina en 2015. Actualmente se prepara su estreno en Méjico para octubre de 2016.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Taitantos.** Dirigida por Coté Soler.
- **Elling.**
- **Días de vino y rosas.**
- **Closer.** Dirigida por Mariano Barroso.

TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS

COMO DIRECTOR:

- **Tenemos que hablar.** (2015)
- **Una hora más en canarias.** (2009).
- **Días de cine** (2006).
- **Días de fútbol** (2002).

COMO GUIONISTA:

- **El pregón.** (2015).
- **Tenemos que hablar.** (2015)
- **Una hora más en Canarias** (2009).
- **Días de cine.** (2006).
- **Los dos lados de la cama.** (2005). Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
- **Días de fútbol.** (2002).
- **El otro lado de la cama.** (2001). Dir.: Emilio Martínez Lázaro. (De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Argentina).

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:

- **Gente de mala calidad** (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Pagafantas** (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.

MALENA ALTERIO

TEATRO

- 2015 ATCHÚSSS textos de Chejov, dir. Carles Alfaro
- 2013 EMILIA escrita y dirigida por Claudio Tolcachir
- 2012 LOS HIJOS SE HAN DORMIDO, Versión de La Gaviota de A. Chejov, Dir. Daniel Veronese.
- 2010 MADRE CORAJE de Bertolt Brecht, Dir. Gerardo Vera para el CDN.
- 2008 TIO VANIA de Antón Chéjov, Dir. Carles Alfaro para el CDN.
- 2002 EL SEPTIMO CIELO; Dir. Jose Pascual
- 2001 RULOS; Dir. Sergi Calleja
- 2000 ENCIERRO; Dir. Andrés Lima
- 2000 Lecturas Dramatizadas SGAE. GENERACION Ñ. Dir. Andres Lima

- 2000 EL OBEDECEDOR; Dir. Amparo Valle
- 1999 LA PASTELERA; Compañía Australia y Olvido
- 1998 LA BARRACA; Dir. Cristina Rota
- 1998 LORCA AL ROJO VIVO; Dir. Cristina Rota
- 1997 NAUFRAGOS; Musical; Dir. Jesús Amate y María Boto
- 1997 PRESAS; Espectáculo Cabaret
- 1996 CHARITYS; Espectáculo Cabaret
- 1995 MUSICANTES; Compañía TYL TYL, Teatro y música para niños.

CINE

- 2014 PERDIENDO EL NORTE de Nacho García Velilla
- 2011 UNA CARTA PARA EVITA de Agustí Villaronga
- 2010 CINCO METROS CUADRADOS de Max Lemcke
- 2008 NACIDAS PARA SUFRIR de Miguel Albadalejo
- 2008 EL CAMINO de Roberto Santiago
- 2007 UNA PALABRA TUYA de Angeles González-Sinde
- 2006 CASUALDAY de Max Lemcke
- 2006 LA TORRE DE SUSO de Tom Fernández
- 2006 MIGUEL Y WILLIAM de Inés París
- 2006 DIAS DE CINE de David Serrano
- 2003 LAS VOCES DE LA NOCHE de Salvador García
- 2002 TORREMOLINOS 73 de Pablo Berger.
- 2000 EL PALO de Eva Lesmes
- 1998 MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA de Angel Blasco

CORTOS

- 2008 NUNCA ES TARDE PARA HACERSE VALER de Gracia Querejeta.
- 2004 ENTRE NOSOTROS; de Dario Stegmayer
- 2003 EL BALANCIN DE IVAN; de Dario Stegmayer
- 2000 DESALIÑADA; de Gustavo Salmerón

- 2000 INCONTINENCIA; de David Serrano

TELEVISIÓN

- 2015 EL HOMBRE DE TU VIDA, DLO Producciones para TVE
- 2014 RABIA, Isla Audiovisual para T5
- 2013 FRÁGILES, Isla Producciones para T5
- 2011 BUENAGENTE, Globomedia para La Sexta
- 2009 SUPERCHARLY, Grundy para T5
- 2007 "LA QUE SE AVECINA" Dir. Alberto Caballero para T5
- 2003 a 2006 "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA"; Dir. Alberto Caballero, para A3TV
- 2003 "EL COMISARIO" ; Dir. J. R. Paino, T5
- 1998 "HERMANAS" - Episódico.

PREMIOS

- 2013 PREMIO ÁGUILA DE ORO Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo
- 2013 PREMIO UNIÓN DE ACTORES Mejor Actriz Secundaria de teatro por "Los hijos se han dormido"
- 2012 PREMIO CARTELERA TURIA. Mejor Actriz por "5 metros cuadrados".
- 2012 FOTOGRAMAS DE PLATA; Mejor Actriz Teatro "Madre Coraje"
- 2010 FOTOGRAMAS DE PLATA; Mejor Actriz Teatro "Madre Coraje"
- 2009 Premio UNION DE ACTORES, Mejor Actriz Secundaria por "Tio Vania"
- 2009 Premio SAN PANCRACIO, Mejor Actriz por "Una palabra tuya"
- 2008 Premio de Interpretación del XI Fest. Internacional de Benalmádena (FICCAB), por UNA PALABRA TUYA
- 2005 Fest. Cortomet. de Villaviciosa de Odón- Mejor Actriz por "ENTRE NOSOTROS"
- 2005 PREMIOS ACADEMIA DE TV - Mejor Actriz por "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA"
- 2004 UNION DE ACTORES - Mejor Actriz de TV por "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA"
- 2003 Fest. Cortomet. de Alfaz del Pí - Premio Mejor Actriz por "EL BALANCIN"
- 2003 Fest. Cortometrajes de Orense - premio mejor actriz por "EL BALANCIN"
- 2003 Premio mejor actriz por "EL BALANCIN DE IVAN" en el Festival de Lorca
- 2002 Mención especial por "INCONTINENCIA" en el Festival de Alcalá de Henares.

JUAN CARLOS VELLIDO

TEATRO:

2017 - 2015 Bajo terapia Dir. Daniel Veronese. Autor: M. Del Federico. Personaje: Roberto. Productora: PTC.
2015 - 2014 El tesorero Dir. José Ignacio Tofé. Autor: J.I. Tofé. Personajes: Tres Ministros y el Tesorero.
2014 Medusa, la guardiana Dir. Sara Baras. Autor: Sara Baras. Personaje: La Conciencia. Productora: Sara Baras Ballet Flamenco.
2013 El hijo puta del sombrero / Juan José Afonso
2012 Ves lo blanco, ves lo negro / Microteatropordinero
2011 La vida imaginaria de Bonnie & Clyde / Darío Facal / Metatarso Producciones.
2009 Stockölm / Marc Martínez.
2009 Hamlet / Juan Diego Botto / CNC
2005 El zoo de cristal / Agustín Alezzo / CNC
2004 Haberos quedado en casa, Capullos! / Cristina Rota.

CINE:

2017 Alegría-tristeza-miedo-rabia Dir. Ibon Cormenzana. Personaje de reparto. Productora Arcadia Motion Pictures S.L.
2015 Piratas del Caribe V: Los muertos no hablan
2014 Los Fenómenos / Alfonso Zarauza
2013 Alpha / Joan Cutrina / Genco Films
2013 Pixel Theory / Alberto Carpintero / Nivel 9 - Meteorito Films
2012 Alacrán Enamorado / Santiago Zannou / Morena Films
2011 Venuto al Mondo / Sergio Castellito / Picomedia - ModProd.
2011 Piratas del Caribe IV: En mareas misteriosas / Rob Marshall / Walt Disney Pictures
2010 Carne de Neón / Paco Cabezas / Morena Films
2010 18 comidas / Jorge Coira / Lagarto Cine - Zircocine
2010 Intercambio / Antonello Novellino y Antonio Quintanilla / Travis Producciones.
2009 Malamuerte / Vicente Pérez Herrero / Mad Films.
2009 Expulsados 1609, la tragedia de los moriscos / Miguel E. López Lorca / Sagrera TV.
2008 Sexykiller, morirás por ella / Miguel Martí / Antena Tres Films.
2008 Che: Guerrilla / Steven Soderbergh/ Wild Bunch - Morena Films
2007 Cinemart /Jordi Mollá / Aihposwati.
2006 Salvador (Puig Antich) / Manuel Hueriga / Future Films.
2004 What Sebastian Dreamt / Rodrigo Rey Rosa / El Escarbado Productions
2003 Utopia / María Ripoll / Alquimia Cinema.
2002 Bestiario /Vicente Pérez Herrero / Cre-Acción Films S.L.
2002 No somos nadie / Jordi Mollá / Antena Tres televisión.
2002 Pasos de baile / John Malkovich / Fox Searchlight Pictures.
2001 El espinazo del diablo / Guillermo del Toro / El Deseo SA.
2001 Tres noches / Fernando Venturini / CENAC.

1999 Los lobos de Washington /Mariano Barroso / Aurum - Sogetel
1998 Abeltje / Ben Sombogaart/Guerrilla / AVRO Televisión.
1998 Los años bárbaros / Fernando Colomo / Jorge Negrete / Sogetel.
1997 ¿De qué se ríen las mujeres? / Joaquín Oristrell / Bocaboca Producciones.
1996 Malena es un nombre de tango /Gerardo Herrero / Alta Films.
1996 Alma gitana / Chus Gutierrez.
1995 Boca a boca / Manuel Gómez Pereira/ Bocaboca Producciones.
1992 Carambolas / Jesús Font.

TELEVISIÓN:

2017 DERECHO A SOÑAR TVE. Personaje: Fajardo Chaparro. Productora: Veralia.
2017 LA ZONA Movistar +. Dir. Jorge Sánchez Cabezudo. Personaje: Charly.
Productora: Kubik Films.
2016 AMAR ES PARA SIEMPRE Antena 3. Dir. Eduardo Casanova. Personaje hijo:
Lorente. Productora: Diagonal TV.
2016 LA VERDAD Telecinco. Dir. Norberto López Amado. Personaje: Izquierdo (3
episodios). Productora: Plano A Plano.
2014/15 El Príncipe (1ª y 2ª temporada)/ Plano a Plano
2014/15 Cuéntame cómo pasó (dos temporadas)/ Ganga Producciones
2013 Hermanos / Salvador Calvo / Multipark Función
2012 Blancanieves, Cuéntame un cuento / Cuatrocabezas
2012 El Quinto Sello / Andreu Castro
2011 14 de Abril, La República / Jordi Frades / Diagonal TV.
2011 Los días de Gloria / Salvador Calvo / DLO Producciones.
2011 La Duquesa II / Salvador Calvo /Ficción Media.
2010 Alakrana / Salvador Calvo / Fausto P.C.
2008 Hermanos y detectives /Antonio Recio / Cuatro Cabezas.
2008 Historias del Zoo / Kiko Ruiz / Diagonal TV.
2007 El comisario / Mateo Meléndrez / Bocaboca Producciones.
2004 Hospital Central / Miguel Tartero /Estudios Picasso.
1999 Ellas son así / Chus Gutiérrez / Estudios Picasso.
1998 Todos los hombres sois iguales /Jesús Font / Boca a Boca Producciones.
1995 Mar de dudas /Boca a Boca Producciones.

CORTOMETRAJES:

2015 Lobito bueno, bruja hermosa Dir. Ainara Porrón. Personaje: Lobito. Productora:
Maruxiña Films
2015 Puré Dir. Mikel Bustamante. Personaje: Padre.
2014 A pachas Dir. Mario Tardón. Personaje: Segundo.
2014 Vibraciones Dir. Alberto Ros. Personaje: Iván. Productora: Ros P.C.
2014 Genti de Muerti Dir. Rubén Barbosa. Personaje: David. Productora: The Glow.
2010 Intercambio / Antonello Novellino y Antonio Quintanilla/ Travis Producciones
2005 Íntimos / Frank Spano / Protagonista
1995 El Fumador de Pipa / Jaime Llorente / Protagonista
1993 Walter Peralta / Jordi Mollá

CARMEN BALAGUÉ

TEATRO

- 2016 Buena gente. Dir. David Serrano.
- 2015 Entre tu deseo y el mío. Dir. Cristina Rota.
- 2013 No feu bromes amb l'amor. Dir. Natalia Menéndez.
- 2012 Les noies del calendari. Dir. Antonio Calvo.
- 2006 Oficio de tinieblas. Dir. Gerardo N. Miró.
- 2005 - 2006 El ascensor. Dir. Natalia Menéndez.
- 2005 Un marido ideal. Dir. Josep María Mestres.
- 2001 Tres versiones de la vida. Dir. Natalia Menéndez.
- 1998 Que asco de amor. Dir. Yolanda García Serrano.
- 1997 El programa de televisión. Dir. C. Trujillo y M. Morón.
- 1995 El ascensor. Dir. Natalia Menéndez.
- 1993 - 1994 Largo viaje del día hacia la noche. Dir. John Strasberg.
- 1993 La mirada del hombre oscuro. Dir. Ernesto Caballero.
- 1979 Oficio de tinieblas. Dir. Gerardo N. Miró.

TELEVISIÓN

- 2016 Cuéntame cómo pasó. Ganga Producciones. TVE.
- 2015 Fassman, el increíble hombre radar. Dir. Joaquín Oristrell. TV3 y TVE.
- 2014 Aída. Globomedia. Telecinco.
- 2014 La que se avecina. Contubernio. Telecinco.
- 2012 Volare. TV3.
- 2011 - 2012 ¿Quieres algo más?. Dir. Joaquín Oristrell. Atresmedia. Web-Serie.
- 2011 La Trinca, biografía no autorizada. Dir. Joaquín Oristrell. TV3.
- 2010 - 2011 La riera. TV3.
- 2010 Diario de una periodista de a pie. TVE.
- 2008 - 2009 13 anys i un dia. TV3.
- 2007 La Vía Augusta. TV3.
- 2006 Mobbing. TV3.
- 2004 - 2006 Aquí no hay quién viva. Miramón Mendi. Antena3.
- 2002 - 2004 Majoria absoluta. TV3.
- 1997 - 1998 Querido maestro. Zeppelin. Telecinco.
- 1996 Mar de dudas. Boca a Boca. TVE.
- 1996 Pepa y Pepe. Bombón Helado. TVE.
- 1996 Lucrecia. Dir. Mariano Barroso. Antena3.
- 1994 - 1996 Canguros. José Frade P.C. Antena3.
- 1992 Quico el progre. TV3.
- 1992 Hasta luego cocodrilo. TVE.
- 1991 Las chicas de hoy en día. TVE.
- 1990 Eva y Adán, agencia matrimonial. TVE.

- 1989 Gatos en el tejado. TVE.
- 1988 Delirios de amor: María de las noches. TVE.
- 1986 El olivar de Atocha. TVE.
- 1985 Platos rotos. TVE.

CINE

- 2008 Dieta Mediterránea. Dir. Joaquín Oristrell. Messidor Films.
- 2006 Va a ser que nadie es perfecto. Dir. Joaquín Oristrell. Diagonal Televisión, Mediapro y Pentagrama Films.
- 2004 Cosas que hacen que la vida valga la pena. Dir. Manuel Gómez Pereira. BocaBoca Producciones.
- 2001 Salvajes. Dir. Carlos Molinero. Brothers & Sisters, Passion Walls y Línea Sur P.C.
- 2001 Sin vergüenza. Dir. Joaquín Oristrell. Tornasol Films, Cartel y Ensueño Films.
- 2001 Sagitario. Dir. Vicente Molina Foix. Fernando Colomo P.C.
- 2000 Nosotras. Dir. Judith Colell.
- 2000 Km. 0. Dir. Juan Luis Iborra. Universal Pictures Spain, Cuarteto P.C. y Mediapark.
- 1999 Entre las piernas. Dir. Manuel Gómez Pereira. BocaBoca Producciones y Aurum Producciones.
- 1999 Todo sobre mi madre. Dir. Pedro Almodóbar. El Deseo Producciones.
- 1999 Pepe Guindo. Dir. Manuel Iborra. Andrés Vicente Gómez P.C.
- 1998 Nada en la nevera. Dir. Álvaro Fernández Armero. BocaBoca Producciones y Aurum Producciones.
- 1998 El grito en el cielo. Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Sogetel y Cristal P.C.
- 1997 Retrato de mujer con hombre al fondo. Dir. Maname Rodríguez. Filmmax.
- 1997 Completo confort. Dir. Juan Flahn. Muac Films.
- 1997 Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí. Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Sogetel y Cristal P.C.
- 1997 ¿De qué se ríen las mujeres?. Dir. Joaquín Oristrell. BocaBoca Producciones y Sogetel.
- 1996 Alma gitana. Dir. Chus Gutiérrez. Samarcanda Producciones.
- 1996 África. Dir. Alfonso Ungría. Sogetel y BocaBoca Producciones.
- 1996 Pon un hombre en tu vida. Dir. Eva Lesmes. Cristal Producciones, Aurum producciones y Desafío.
- 1996 El amor perjudica seriamente la salud. Dir. Manuel Gómez Pereira. BocaBoca Producciones, Canal+ España, Canal+, DMVB Films, Sogetel, Sogepaq y Telecinco.
- 1995 Boca a boca. Dir. Manuel Gómez Pereira. BocaBoca Producciones. Sogetel y Star Line Producciones.
- 1994 Mi hermano del alma. Dir. Mariano Barroso. Fernando Colomo P.C. y Sogetel.
- 1994 Todos los hombres sois iguales. Dir. Manuel Gómez Pereira. Sogepaq y Cristal P.C.

- 1992 Salsa rosa. Dir. Manuel Gómez Pereira. Cristal P.C., Idea y BocaBoca Producciones.
- 1992 Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?. Dir. José Sacristán. Sogepaq.
- 1990 Contra el viento. Dir. Paco Periñán. Cartel.
- 1987 Calé. Dir. Carlos Serrano. Carlos Serrano P.C.

CORTOMETRAJES

- 2010 Nubes. Dir. Francisco Boira.
- 2004 Si es usted una mujer maltratada marque 1. Dir. Yolanda García Serrano.
- 1998 El pez. Dir. Miguel Ortiz.
- 1997 Completo confort. Dir. Juan Flahn.
- 1997 Todo, todo, todo, todo. Dir. Juan Flahn.
- 1995 Hábitos. Dir. Juan Flahn.
- 1994 Carranze. Dir. José García Hernández.

ÁNGELA CREMONTE

TEATRO

- "HAMLET" Dir. Miguel del Arco.
- "ANTÍGONA" Dir. Miguel del Arco.
- "MISÁNTROPO" Dir. Miguel del Arco.
- "INMUNIDAD DIPLOMÁTICA" Dir. Alberto Herreros.
- "NADA TRAS LA PUERTA" Dir. Mikel Gómez de Segura.
- "18.c/18.d". Dir. Mar Corzo (Chos).
- "EL VIAJE DEL ACTOR" .Dir.: Paco Plaza.
- "THE POLYGLOTS TEATRO". Dir. Cruz Sánchez Pino.
- "CERVANTES CIRCUS". Dir. José Luís Saiz.
- "COMEDIAS CÓMICAS EN EL CORRAL DE COMEDIAS". Dir. José Luís Saiz.
- "CABARET CHANEL Nº5". Dir. José Luís Saiz.
- "NUESTRA COCINA". Dir. Jaroslaw Bielski.

CINE Y TELEVISIÓN

- 2017 **Las chicas del cable** (TV Series). Personaje: Elisa Cifuentes
- 2015-2016 **Carlos, Rey Emperador** (TV Series) Personaje: María Tudor
- 2014 **Águila Roja** (TV Series). Personaje: Elena
- 2013-2014 **Amar en tiempos revueltos** (TV Series). Personaje: Valeria Prado
- 2012 **Imperium** (TV Series). Personaje: Sabina
- 2010-2012 **Hispania, la leyenda** (TV Series). Personaje: Sabina
- 2012/I **Mi lucha** (Short). Personaje: Madre
- 2011 **La voz dormida**. Personaje: Elvira
- 2010-2011 **Gran Reserva** (TV Series). Personaje: Paloma Olmedo
- 2011 **Instrucciones para eliminar a un tipo vulgar** (Short). Personaje: Ángela
- 2010 **Todas las canciones hablan de mí**. Personaje: Irene
- 2010 **Los hombres de Paco** (TV Series). Personaje: Amaia
- 2007 **Cuestión de sexo** (TV Series). Personaje: Carmen
- 2006 **Vete de mí**. Personaje: Irene
- 2001 **Más pena que Gloria**. Personaje: Alexia

ALEX POSTIGO

TEATRO

2017 "Rebelius" en el Teatro Galileo.

2017 "El hotel de los suicidas" Dir.: Ramón Quesada

2016 "Ópera Pánica" de Alejandro Jodorowsky Dir.: Claudia Sierra

FORMACIÓN PROFESIONAL

2017 - Grado superior en Interpretación en la Escuela de Actores Arte 4

2015 - Curso de interpretación ante la cámara con Juancho Calvo. En Arte 4

2015 - Seminario Shakespeare. En escuela La Usina

2013 - Taller de Teatro en Aficionarts

PURO TEATRO

Ese dolor sin nombre

Malena Alterio y Daniel Grao encabezan un brillante quinteto actoral en Los universos paralelos, de David Lindsay-Abaire, emocionante drama familiar

MARCOS ORDÓÑEZ

7 OCT 2017 - 08:55 CEST



Daniel Grao y Malena Alterio, en 'Los universos paralelos'. ELENA C. GRAIÑO

Es tan atroz la muerte de un hijo, dijo alguien, que ni siquiera parece haberse acuñado una forma de nombrarla. Existen viudos y existen huérfanos, pero no hay un término para designar la pérdida de un hijo, quizás por ser tan antinatural que muera antes que tú. Contar la metástasis cotidiana de ese dolor sin nombre es el empeño de *Los universos paralelos*, el drama por el que David Lindsay-Abaire ganó el Pulitzer en 2007 y cinco nominaciones a los Tony, y que David Serrano, que firma versión y puesta, ha estrenado en el Español. El sentido de su título castellano, que hace pensar en una fábula de ciencia-ficción, se revela en la esperanzada metáfora final. El original, *Rabbit Hole*, quiere decir "madriguera" y alude a una realidad laberíntica, como la que Lewis Carroll creó en su *Alicia*.

La pieza transcurre en una casa desolada, donde aquella risa que ya no volverá sigue resonando como un grito. Patricia, la madre, quiere borrar todo lo que tenga que ver con el desaparecido porque hasta el más pequeño recuerdo se le clava en el alma. Alberto, el padre, lucha por conservar ropas y juguetes, como si el niño estuviera a punto de entrar de nuevo por la puerta para buscarlos. Y no comprende la actitud de su esposa, hasta que esta le dice: "Tú estás todo el día fuera, en el trabajo. Yo estoy aquí de la mañana a la noche, y le veo en cada rincón".

El reparto es estupendo. Malena Alterio ha de pechar con el difícil rol de Patricia, criatura comprensiblemente hosca, envuelta en alambre eléctrico bajo su calma aparente, que se advierte ya desde la primera escena por su modo de ordenar las ropas del hijo. Alterio es un regalo, una actriz que puede ser payasa y trágica, italiana y británica. Qué maravilla de interpretación, qué continuo sinvivir lleno de vida en su mirada, su escucha, sus gestos más mínimos, todo ello controlado, sin subrayados, sin que parezca estar haciendo nada: pura naturalidad estilizada, orgánica de principio a fin. Tampoco puedes dejar de mirar a Daniel Grao en el papel de Alberto. Ya sé que no gusta comparar a un actor con otro, pero lo hago para señalar una similar longitud de onda y de talento: Grao, soberbio en *La piedra oscura*, me recordó aquí la combinación de fuerza y sutileza de Sergio Peris-Mencheta. Su personaje es un corazón puro, que intenta salir adelante y salvar su matrimonio, su casa, el país de su hijo. Formidable en su forma de buscar y contagiar ánimo, en su conmovedora soledad nocturna ante los vídeos del recuerdo.

Lo que más me gusta es que los personajes crecen ante nuestros ojos. Cambian por la acción, no están fijados desde el principio

La semana pasada recordaba a Belén Cuesta por la gracia singular de su trabajo en *La llamada*. Aquí es Lucía, la hermana de Patricia, y vuelve a exhalar aquella frescura y aquel humor bajo los que ahora laten borbotones de confusión y un dolor secreto: su trabajo es mucho más que un *comic relief*. La veterana Carmen Balagué es Lola, la madre de las hermanas, y tiene dos escenas fenomenales. La primera, cuando durante un cumpleaños no cesa de hablar de la maldición de los Kennedy, del dolor de Onassis ante la muerte de su primogénito, en una arriesgadísima mezcla de humor y tensión creciente que Alan Ayckbourn hubiera podido firmar; la segunda, memorable, cuando Lola y Patricia logran abrir sus corazones y pueden hablar al fin de sus pérdidas, de madre a madre, sin solemnidades, deslizándose hasta lo que realmente importa.

Esa puerta abierta a la emoción salvadora alcanza su cota en el diálogo entre Patricia y David (Itzan Escamilla), el muchacho visitante: otro pasaje tan bien escrito como medido por ambos intérpretes, en el que se alternan los silencios y los intentos de acercarse, y en una preciosa e inesperada epifanía ella parece ver a un hijo futuro, un hijo que todavía puede existir en un universo paralelo.

Lo que más me gusta de esta función es que avanza a su ritmo y sus personajes crecen ante nuestros ojos. Cambian por la acción, como está mandado. No están fijados en un perfil desde el principio, cosa que se agradece porque es la esencia de la narración y el arte dramático. Y eso sucede porque su autor los ama y respeta por igual.

David Serrano, que ya había montado *La buena gente*, de Lindsay-Abaire, realiza aquí un trabajo minucioso y delicado. Es más complejo manejar este material, su tonalidad a media luz, combinando la desolación y la voluntad de sobrellevarla, que una tragedia restallante y violenta. Una única pega: a ratos me pareció que el sonido de *Los universos paralelos* se oía con dificultad, y estaba en la fila seis del Español. Se puede crear intimidad sin bajar tanto el volumen.

'Los universos paralelos', de David Lindsay-Abaire. Teatro Español (Madrid). Director: David Serrano. Intérpretes: Malena Alterio, Carmen Balagué, Belén Cuesta, Itzan Escamilla, Daniel Grao. Hasta el 15 de octubre.

JAVIER VILLÁN MADRID
05/10/2017 Pág. | CULTURA

DANZA CND

TRAGICÓMICO Y SOMBRÍO

'Los universos paralelos'.

Autor: David Lindsay-Abair/ Dirección y adaptación: David Serrano/ Escenografía: Elisa Sanz/
Iluminación: Juan Gómez Cornejo/ Reparto: Malena Alterio, Daniel Grao, Carmen Balagué, Belén Cuesta,
Itzan Escamilla/ Escenario: Teatro Español.

Calificación

El dolor en grado sumo, el recuerdo angustiado. Y el morbo de hurgar continuamente en la herida. Un hijo muerto por atropello y el conductor culpable que adquirirá peso importante en el transcurso de la obra, hasta la larga y acaso prescindible conversación final con la madre atribulada. Algunos golpes de humor de Lola, la abuela (Carmen Balagué) aligeran la extrema tensión de muchos momentos. Texto denso, estructurado a conciencia con una dirección, David Serrano, que contribuye al clima opresivo y de ausencia. Cada cual arrastra su tormento como puede, cada cual siente el dolor a su manera. Desde la impactante Belén Cuesta, en una joven alocada y libre, hasta la honda tristeza de Malena Alterio, la desesperación inconsolable.

Atención a esa muchacha, Belén Cuesta. Lleva mucho teatro en las venas. La aparente superficialidad de su personaje, su violencia y ternura, requiere fibra de actriz con registros varios. Patética la desolación de la Patricia de Malena Alterio. Los sólidos lazos que la unen a su marido Alberto (Daniel Grao) a veces amenazan desbaratarse. Sólido, equilibrante y hondo Grao. Pero siempre triunfa la comprensión y el afecto.

Me resulta difícil entender ese culto al recuerdo a base de borrar obsesivamente las huellas del hijo; autodefensa quizá, liberación subconsciente, laberinto de la tristeza. La habitación de Dani es una herida abierta, una iluminación sombría. Humanísima la nueva dependencia que Patricia establece con el joven que le mató; David (Itzian Escamilla) es un forma de tener cerca a Dani. A Alberto le ocurre lo contrario y reacciona violentamente ante su presencia. Objetiva en él la culpa real, sin metáforas.

La juventud, la alegría de Lucía sin inhibiciones ni complejos, es un vendaval que llena de aire sano la escena; un aire vivificador con su tragedia dentro; con un embarazo indeseado y a la vez aceptado apasionadamente. Con la aceptación sorprendente de la madre que lo comprende todo. Es el amor, sobre todo, el que lo resuelve todo. La vitalidad de Belén Cuesta ejerce de equilibrio en un ambiente con frecuencia crispado. Tragicomedia de la esperanza.

CRÍTICA DE TEATRO

«Los universos paralelos»: el lugar vacío

» David Serrano dirige esta obra de David Lindsay-Abaire, con Malena Alterio y Daniel Grao

 Compartir     Compartido 19 veces

Daniel Grao y Malena Alterio - Teatro Español

Guardar

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN /
05/10/2017 21:10h - Actualizado: 07/10/2017 12:47h.
Guardado en: Cultura Teatros

David Serrano tiene una puntería excelente para escoger las obras teatrales que dirige («La Venus de las pieles», «Lluvia constante», «Buena Gente», «Cartas de amor...»), con las que ha cuajado espectáculos tan interesantes como bien contruidos. Repite ahora con el autor de la tercera de las piezas citadas, David Lindsay-Abaire (Boston, EE.UU., 1969), que obtuvo en 2007 el premio Pulitzer de Teatro por «Rabbit Hole», llevada al cine en 2010 por John Cameron Mitchell, con Nicole Kidman y Aaron Eckhart como protagonistas; la película se estrenó en España con el título de «Los secretos del corazón» y la obra se ha retitulado «Los universos paralelos».

“

«Los universos paralelos»
(***)Autor: David Lindsay-Abaire.
Dirección y adaptación: David Serrano. Escenografía y vestuario:

En este inteligente drama sobre la tremenda huella que deja la pérdida de un hijo, el dolor apenas se exterioriza. La ausencia de ese niño, atropellado cuando sólo tenía cuatro años, actúa como una fuerza ineluctable que impide que las relaciones cotidianas de los padres escapen de su influjo.

CONTENIDOS RELACIONADOS



«Los universos paralelos», luz más allá de la tragedia

Publicidad

Elisa Sanz. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Intérpretes: Malena Alterio, Daniel Grao, Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla. Teatro Español. Madrid.

Patricia (**Malena Alterio**) y Alberto (**Daniel Grao**) intentan superar el peso de ese lugar vacío y una serie de pequeñas anclas les sirven de consuelo al tiempo que les impiden reemprender su vida: mantienen intacta la habitación y los juguetes del pequeño, ella repasa su ropita para entregarla a una entidad benéfica y los recuerdos se le hacen un nudo en la garganta...

Completan el cuadro familiar Lola (**Carmen Balagué**) y Lucía (**Belén Cuesta**), respectivamente madre, no siempre oportuna, y hermana, poco adecuada del orden emocional, de Patricia; David (**Itzan Escamilla**), el joven que atropelló al niño e intenta hablar ocho meses después con el matrimonio, es una suerte de catalizador del proceso que puede llevar a asumir la fractura y reconducir la situación enquistada.

Como ocurre en el teatro de **Chéjov**, las palabras nadan sobre una agitada corriente subterránea de dolor y renuncia, lo que supone todo un reto para los intérpretes, que deben transparentar, sin hacer evidente ni llevar la acción al terreno del melodrama, el motivo de sus comportamientos. **David Serrano** se maneja bien en ese universo de medias tintas en el que bulle un turbión de sentimientos; su puesta en escena sabe perfilar esas líneas de tensión, bien ayudado por los actores en un juego de ahorro de los excesos. **Malena Alterio** modula una formidable Patricia, atrapada entre el desgarrador contenido y el cariño reparador de su marido y su familia, un personaje difícil y poderoso por cuya interpretación ganó **Cynthia Nixon**, protagonista del montaje neoyorquino original, el Tony a la mejor actriz en 2006.

> [Toda la actualidad en portada](#)

Compartir Compartido 19 veces

MÁS NOTICIAS EN CULTURA

«Billy Elliot»: sí, se puede

Abre ahora tu Depósito Naranja a 2 meses al 1,50%TAE de ING DIRECT
Consigue más clientes a través de Internet por menos de lo que esperas
Es utilizar la tecnología en beneficio de las personas y las empresas
Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche

Cuidado de ancianos y enfermos
 Servicios sociosanitarios desde 1 hasta 24 h. ¡Les cuidamos como lo harías tú!
www.geriasistencia.com

Más clientes por Internet
 Consigue más clientes a través de Internet por menos de lo que esperas
www.qdmedia.com

TE RECOMENDAMOS

Noticias de Madonna Noticias de Enrique Ponce Noticias de Emma Stone

CONTENIDO PATROCINADO

MUSEO DEL PRADO



Especial

La Hispanic Society, alma hispana de Manhattan

Dos centenares de tesoros de la institución neoyorquina fundada por Archer Milton Huntington desembarcan en la pinacoteca hasta el 10 de septiembre

40% | 20€ | 12€

Entradas The New Raemon y McEnroe (Madrid)
Ochoymedio (Sala But). Madrid

LLÉVATELO

Más ofertas en OFERPLAN ABC

TAL DÍA COMO HOY EN ABC...

1994 1995 1934

▼ DÍA ▼ MES ▼ AÑO BUSCAR



¡Hola!
 ¿Quieres que abc.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir No, gracias

0 0 0

Crítica: Regeneración

Autor: P.J.L. Domínguez

Fecha: 29/09/2017

«**Malena Alterio, formidable en el equilibrio entre la devastación del dolor y la fuerza regeneradora de los afectos**»



Los universos paralelos
(/teatro-y-danza/madrid/los-universos-paralelos-en-teatro-espanol)

Género: Drama

Contemporánea

Festival:

Fecha: Desde 20 de septiembre de 2017 hasta 15 de octubre de 2017

Dónde: Teatro Español (/teatro-y-danza/madrid/madrid/teatro-

David Serrano se ha especializado en la importación de piezas norteamericanas, y ha demostrado tener ojo clínico. Puede parecer fácil esto de seleccionar, pero la cantidad de ladrillos que vemos traducidos demuestra que no lo es. Tras **Buena gente**, repite ahora con **Lindsay-Abare**, y acierta otra vez. Como en aquel, en este texto hay poco del meollo de la cuestión, menos aún que en el de **Buena gente**. La vida cotidiana fluye escena tras escena, la procesión va –casi exclusivamente– por dentro y deja así un amplísimo margen de confianza a los intérpretes, que deben hacer comprender qué está ocurriendo detrás de sus reacciones. Como en aquel, es imprescindible una protagonista femenina a la altura de la exigencia.

Malena Alterio ha afrontado el retrato de esta madre que ha perdido un hijo (y no hay que asustarse, la función es todo menos lacrimógena) como una formidable composición de equilibrio entre la devastación del dolor y la fuerza regeneradora de los afectos, a los demás y a sí misma: una especie de análisis de la economía de los sentimientos. Estuve en el estreno, cosa que suelo evitar cuidadosamente, y me pareció que falta algún ajuste de tiempos: la escena entre ella y el jovencito, por ejemplo, se dilata en exceso. Supongo que el rodaje limará algunos minutos de aquí y de allá para dejar una gran función.

Ir a la representación > (/teatro-y-danza/madrid/los-universos-paralelos-en-teatro-espanol)

Crítica / Teatro

Una pena en observación

Saúl
Fernández



“Los universos paralelos”

Drama de David Lindsay-Abaire dirigido y versionado por David Serrano y protagonizado por Malena Alterio, Daniel Grao, Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla.

Teatro Palacio Valdés, 17 de marzo de 2017

“El teatro no debe aspirar a convencer a nadie de nada. En vez de adhesión, debe buscar conversación. No tiene que dar respuestas. Su misión es mostrar la complejidad de la pregunta y la fragilidad de cualquier respuesta”. Esto lo dijo Juan Mayorga la primavera pasada, en su discurso de ingreso en la Real Academia de Doctores. Añadió asimismo: “El teatro no sucede en el escenario, sino en el espectador, en su imaginación y en su memoria”. Son sólo dos brochazos de su particular poética dramática: veinticinco años (o así) tratando de poner orden al mundo. “Los univer-



Por la izquierda, Belén Cuesta, Carmen Balagué, Malena Alterio y David Serrano, durante la representación en el teatro Palacio Valdés. | R. SOULS

La ausencia al final se convierte en cimient, pero hasta que se alcanza, el camino es una selva

“Los universos paralelos”, el espectáculo de David Serrano cuyo estreno nacional acogió antes de anoche el teatro Palacio Valdés, va de eso: de recolocar el mundo cuando el mundo se ha roto. “El teatro está fuera del mundo, pero presupone la existencia del mundo”. Esto también es de Mayorga y, aunque tiene pinta de paradoja, se trata de una argumentación intachable. El teatro no es la vida, el teatro es el modo de contar la vida. Y en “Los universos paralelos” la peripecia que se desarrolla es la de la crisis en off y la del rearme del consuelo, o sea, la verdad inescrutable que explica el paso por el mundo, el asunto crucial del teatro desde que el teatro es teatro.

“El teatro interpela al espectador dejándolo suspendido ante

la pregunta que nadie ha formulado”. Otra vez Mayorga. Y otra vez “Los universos paralelos”: pregunta, muestra, acongoja, detiene el corazón. Y eleva al espectador que sale del teatro cargado de preguntas. Todos nos hemos visto sometidos a una pérdida. La ausencia al final se convierte en cimient, pero hasta que se alcanza, el camino es una selva.

“Los universos paralelos” (“Rabbit hole”) es una obra de un señor con talento incommensurable para la composición de dramas. Lo hizo con “Buena gente” y lo hizo hace diez años con “Los universos paralelos”, en el borde mismo de un telefilme de tarde lluviosa (hay versión filmica; sale Nicole Kidman, pasen de ella). Un hijo

muerto, una relación que va camino de la muerte... Pero David Lindsay-Abaire (Boston, Estados Unidos, 1969) sumerge el drama en una infusión de humor (negro, mayormente) y el nudo en la garganta se deshace sin necesidad de espada gordiana ni de nada. El autor se llevó el Pulitzer de 2007, pero eso ahora no es pertinente, lo pertinente es que David Serrano (que siempre estrena en Avilés) haya sabido transformar con su propia escritura —y su dirección naturalista— el episodio crudo de un barrio en las afueras en una historia sin desconsuelo, tan cercana como la muerte.

Pero esto no lo hizo solo. Está Malena Alterio, que se ha transformado en un gigante. Empezó a florecer con “Emilia”, de Claudio Tolcachir, y en “Los universos paralelos” lo que hace es doctorarse. Malena Alterio deslumbra cuando está triste y cuando sonríe porque está triste; Malena Alterio deslumbra, atrapa y deja sin aliento. Y también Belén Cuesta, la hermana alocada con el corazón tembloroso (fue la monja joven de “La llamada”, el musical de pequeño formato que programó el Niemeyer en 2014). Pero es que los cinco actores son perfectos: Carmen Balagué, madre con grietas, Itzan Escamilla, en su debut en el teatro —sale en “Al final del camino”, no se lo pierdan— o Daniel Grao, padre, amante... La ruina del amor. Las lágrimas vertidas se camuflan con sonrisas. En “Los universos paralelos” las penas se ponen en observación. Y de ella salen interrogantes como lanzas.

LIBROS

cuando el drama baja la voz

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA | CRÍTICA DE 'LOS UNIVERSOS PARALELOS'

19 marzo 2017
00:46

Nadie mejor que Fernando Fernán Gómez narró el traumático reciclaje de los viejos cómicos de teatro al cine como en una de las escenas más recordadas de su 'Viaje a ninguna parte'. Las apollilladas técnicas declamatorias chirriaban en el nuevo escenario como notas extraviadas de escala: «¡Señooritoo!». Algo similar le ha venido sucediendo al drama teatral contemporáneo, cuyos planteamientos escénicos no siempre han sabido caminar parejos a los cambios experimentados en el gusto del público, es decir en su receptividad. Aún hoy se estrenan dramas en los que las cosas se dicen en voz alta.

Teniendo en cuenta lo anterior, reconforta o casi asistir a una función como la de 'Los universos paralelos', del norteamericano David Lindsay-Abaire, estrenada el viernes en el **Teatro Palacio Valdés**. Una de las virtudes de esta pieza dirigida por David Serrano es que no incurre en el defecto señalado. Es puro drama, verbalizado en el tono de las conversaciones privadas -incluso si se grita- y de las palabras corrientes, pura verdad.

El original recibió un Pulitzer y los críticos de su país lo consideran la obra maestra del autor. ¿Obra maestra? Tal vez entre los títulos de Lindsay-Abaire, en relación a la literatura dramática universal e incluso norteamericana, dista mucho de ser siquiera una obra perfecta. Afortunadamente, porque sus imperfecciones le añaden frescura y verosimilitud. Hay una gran aproximación en su tempo, sus tensiones, su expresión verbal a los de la vida misma-real.

El mismo comienzo in media res con la conversación aparentemente informal de las hermanas Patricia y Lucía (interpretadas por Malena Alterio y Belén Cuesta) sirve para sumergir al espectador en el universo de lo ordinario: dos personas charlan de sus cosas sin importancia. A partir de ahí el leit motiv del drama: el dolor inconsolable por la pérdida de un hijo, irá desvelándose y marcando la tensión dramática. El humor, salpicado en abundancia por la pieza, aligera sabiamente la masa amarga.

En el trabajo de los actores, destaca especialmente la interpretación de Malena Alterio (la madre del niño), que transmite una gran autenticidad a su personaje desde la contención y el dominio del ritmo expresivo. A su altura, un convincente Daniel Grao, dos espléndidas Carmen Balagué y Belén Cuesta, y un joven Itzan Escamilla, al que no le tocó el papel más agradecido en esta función, de la que uno sale, sino mejor de lo que entró -como querían los antiguos-, sí más sereno, como después de haber asistido a una conversación entre amigos. Casi reconfortado.



Principal



viernes, 17 de marzo de 2017

Los universos paralelos

de David Lindsay-Abaire. Dirección: David Serrano.

producción: Producciones Teatrales Contemporáneas.

con Malena Alterio, Daniel Grao, Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla.

17 de marzo de 2017. Teatro Palacio Valdés, Avilés. 105' aprox. Estreno absoluto.



Ya hace meses que Patricia y Alberto perdieron a su pequeño. Siguen juntos pero cada uno sufre a su manera. La madre de Patricia y su hermana están muy cerca de ellos. La madre también perdió a un hijo y la hermana tendrá pronto el suyo. El chico que conducía el coche que atropelló al niño se ha puesto en contacto con ellos porque ha escrito un relato que querría dedicarle. Se titula *Los universos paralelos*.

¿Ha sido un estreno lo que hemos visto esta noche? ¿No llevan estos actores meses de rodaje y de éxito con esta obra? Así parece (y se merece) esta magnífica historia de David Lindsay-Abaire sobre una familia y varios duelos que ha tenido esta noche un estreno memorable en el Palacio Valdés. Admirablemente dirigida y adaptada por David Serrano (parece imposible que ese texto ajustadísimo e impecable no haya sido escrito originalmente en español) e interpretada con un afinamiento impresionante por estos cinco actores que están simplemente perfectos, *Los universos paralelos* es un hermoso y emocionante duelo de duelos sobre las tablas. Duelo interpretativo del que todos los actores salen victoriosos. Pero también duelos de unos personajes que uno siente bien cercanos y que enfrentan su dolor de la única forma en que es posible tras la más insoportable de las tragedias: en la radical soledad que depara cualquier compañía. El duelo de una madre es diferente al de la otra. También al del padre. Y al de ese chico que quiere atenuar el suyo sintiéndose de algún modo culpable. Hasta los ladridos del perro parecen ser también una expresión de duelo. Solo esa hermana, adorablemente inconsciente, que pronto será

madre parece escapar al dolor. Quizá porque David Lindsay-Abaire ha querido ofrecernos con ella un poco de esperanza. Como la que se advierte en esa conversación final entre Patricia y Alberto que sintetiza maravillosamente el perfecto equilibrio entre emoción e ironía que preside esta elegante obra que solo es sencilla en apariencia. Un texto magnífico, una adaptación perfecta, unas interpretaciones sobresalientes y una puesta en escena impecable (qué buena idea la de las transiciones encabalgadas, qué oportuno vacío el de esa habitación infantil que está tan presente en la parte superior del escenario y a la que casi nunca suben los personajes) auguran el mayor de los éxitos para *Los universos paralelos*. Una historia muy hermosa en la que la lágrima y la sonrisa también se han batido en duelo en el rostro del espectador. Una obra que aún hemos disfrutado más sabiendo que este armonioso universo escénico era, sorprendentemente, el de un estreno.

Programa de mano

Compartir  2



[Página principal](#)



[Ver versión web](#)

Con la tecnología de [Blogger](#).

Humor y horror sobre las tablas

El público del Palacio Valdés se rinde ante "Los universos paralelos", con Malena Alterio y Daniel Grao como referentes

18-03-2017 00:47

13



Por la izquierda, Belén Cuesta, Malena Alterio y Daniel Grao, durante la función en el Palacio Valdés. RICARDO SOLÍS

El de anoche en el Palacio Valdés era un estreno muy esperado, y no defraudó. "Los universos paralelos" de David Lindsay-Abaire, con versión y dirección de David Serrano, dejó huella en el público avilesino, que sufrió y rió con la historia de una familia de luto por el fallecimiento de su hijo. Malena Alterio y Daniel Grao son Patricia y Alberto, los infortunados padres que se debaten entre la necesidad de seguir adelante y la de no olvidar nunca al hijo que ya no está. Tal y como afirma el director de la función, David Serrano, "David Lindsay ofrece una alternativa, quizá la única posible para conseguir que nuestra propia vida pese más que la vida que se ha perdido: no se trata de olvidar, sino de aprender a convivir de una manera sana con el recuerdo".

Y eso fue el mensaje que ayer pudieron disfrutar los espectadores del Palacio Valdés. Una función optimista y divertida pese a las circunstancias, valiente al conjugar humor y horror, con protagonistas que buscan encontrar un camino a través de su tristeza y que lo hacen, también, entre humor y risas.

Junto a Malena Alterio y Daniel Grao participan en la función Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla, que aúnan en sus currículos trayectoria teatral, cinematográfica y televisiva. Así, Malena Alterio participó recientemente en la serie "El hombre de tu vida", Daniel Grao en "La sonata del silencio", Carmen Balagué en el conocido "Cuéntame cómo pasó" y Belén Cuesta estuvo el año pasado en la gran pantalla con "La llamada" de Javier Ambrossi y Javier Calvo. En cuanto a Itzan Escamilla, el más joven de los cinco, ha estado en series como "Víctor Ros".

David Serrano, por su parte, es un habitual en los estrenos del Palacio Valdés, y cuidó con gran esmero este nuevo proyecto ya que confesó estar enamorado del texto desde su lectura. "Espero que la misma emoción que sentí al leer la obra la sientan nuestros espectadores", afirmó. Los aplausos del público al terminar confirmaron el éxito.

CULTURAS

Radiografía de un drama cotidiano

'Los universos paralelos' de Malena Alterio y Daniel Grao se estrena con gran éxito en el Palacio Valdés de Avilés

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA | AVILÉS.

18 marzo 2017
12:16

¿Cómo reponerse del dolor y de una pérdida irreparable sin dejarse llevar por la desesperación? A esta compleja cuestión busca responder desde el realismo y las verdades catárticas del teatro la obra de David Lindsay-Abaire 'Los universos paralelos', que ayer se estrenó en el **Teatro Palacio Valdés** de Avilés.



Belén Cuesta, Carmen Balagué, Malena Alterio y Daniel Grao, en el Palacio Valdés. / MARIETA

La función dirigida por el experimentado David Serrano y protagonizada en sus papeles principales por Malena Alterio y Daniel Grao, secundados por Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla, tenía ayer en el coliseo avilesino su puesta de largo, antes de comenzar a rodar por toda España, y los espectadores que llenaban el teatro tuvieron el privilegio de ver cómo el drama de Lindsay se levantaba con los retoques aún frescos de los últimos ensayos en su hora de la verdad. El resultado una pieza que funciona desde sus primeras escenas y no decae en su interés hasta la bajada del telón.

El autor, David Lindsay-Abaire -que recibió en 2006 el Pulitzer de teatro por esta obra- sabe cómo articular una pieza escénica sirviéndose de la dramaturgia de la vida cotidiana y dotar a sus personajes de la naturalidad necesaria para hacerlos creíbles y con ellos la tensión desencadenada sobre las tablas. Su tocayo Serrano ha sabido utilizar esos recursos del texto original para dirigir a un elenco de actores y actrices que se mueven como peces en el agua durante toda la función.

La pérdida reciente de un hijo es el leitmotiv que impulsa el drama y constituye el epicentro emocional sobre el que se mueven los personajes, con Patricia (la madre) y Alberto (el padre), encarnados por Malena Alterio y Daniel Grao, llevando buena parte del peso de la acción, un reto que ambos intérpretes resuelven con admirable eficacia, engrasados por la presencia en escena de Belén Cuesta (la hermana menor de Patricia) y la veterana Carmen Balagué (la abuela), verdaderos asideros a la realidad de la pareja. Ambas actrices transmiten convicción y frescura por todos los poros.

Lleno total y reconocimiento final de un público al que pareció convencer esta pieza sobre las dimensiones del dolor y las oportunidades de atenuarlo desde la reconciliación con la realidad, sin estridencias ni falsa moneda de melancolía.

Una lección moral sobre ese dolor del que dice el personaje de Carmen Balagué: «Con el tiempo no desaparece, pero acabas acostumbrándote a su peso, porque es lo único que queda del hijo perdido (ella también arrastra ese dolor por un hijo muerto prematuramente). Y sobre todo una lección de teatro alzado con las máscaras de lo cotidiano y el lenguaje confidencial y cómplice de la vida corriente, vulgar, la que aprendemos a bendecir cada día porque es lo único que no perdemos, más allá del dolor y la muerte inevitables. Teatro puro como la propia vida.



¿Soltero y mayor de 40?
Juntamos PAREJAS afines a ti,
Gracias a nuestro test de
Afinidad.
edaring.com



¿Pagas más de 5€ de móvil?
30MIN+500MB por solo
5€/mes. Habla, navega y paga
lo justo con Simyo. Es la caña
www.simyo.es

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad, contenidos y servicios personalizados a través del análisis de su navegación. Si continúa navegando acepta su uso. Más información y cambio de configuración. ACEPTAR

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelin - Lola Graiño - Olvido Orovio

C/ Viriato 20 -3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com