

**UNA
GATA
SOBRE
UN
TEJADO
DE
ZINC
CALIENTE**
DE TENNESSEE WILLIAMS

VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE
**AMELIA
OCHANDIANO**

ANDREAS MUÑOZ

BEGOÑA MAESTRE

JUAN DIEGO

JOSÉ LUIS PATIÑO

MARTA MOLINA

ALICIA SÁNCHEZ

UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ VELASCO



LA GATA SOBRE EL
TEJADO DE ZINC **AIE**



Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTRUMENTO NACIONAL DE AYUDA A LA EMPRESA



Comunidad
de Madrid



/unagateatro



@unagateatro #Unagateatro

Estalla la tormenta de esta crisis familiar

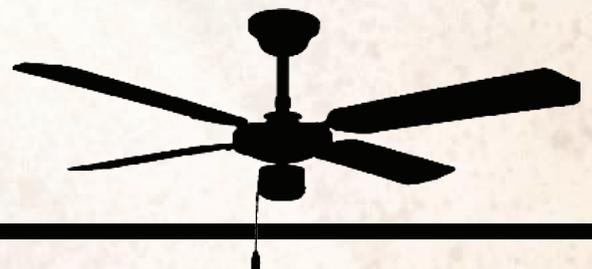
La tormenta se aproxima y la tensión va subiendo en esta obra maestra de Tennessee Williams, crispando aún más las difíciles relaciones de la familia de los Pollitt.

“Una gata sobre un tejado de zinc caliente” es un intenso drama familiar, transmitido de forma sincera, profunda y llena de ese sentido del humor que nos hace reír en momentos profundamente dramáticos.

Muchos tenemos en la memoria la película de Richard Brooks protagonizada espléndidamente por Paul Newman y Elizabeth Taylor, pero la obra original de Tennessee Williams merece una nueva revisión para mostrar facetas más ocultas e incidir en temas tan actuales como la familia, la pasión, la enfermedad, la ambición, la adicción, el amor y sobretodo el desamor.

Esta versión de **“Una gata sobre un tejado de zinc caliente”** busca conmover al espectador, hablar de conflictos universales y eternos como la muerte, la mentira, el sexo, la represión, la homosexualidad, la ambición, las frustraciones y todo lo que ocurre ante una gran crisis dentro del núcleo familiar, lugar especializado desde hace siglos en albergar grandes tragedias como Hamlet, Macbeth, Bernarda Alba o Edipo.

Merece la pena volver a este clásico, es puro teatro.



LA VISIÓN DE LA DIRECTORA

Gracias a un amigo hace unos meses llegó a mis manos la última versión del texto de esta famosa Gata. Una última versión que escribe Williams y que introduce algunos cambios a sugerencia de Elia Kazan. A los pocos minutos de empezar su lectura había olvidado la -por otro lado maravillosa- película de referencia y estaba descubriendo un magnífico texto de teatro.

Una función dura y romántica, con una prosa capaz de hacernos volar pero que nos mantiene atados a la realidad, un drama familiar contemporáneo lleno de sinceridad, hondura, poesía y sentido del humor, porque Williams fue un poeta romántico del teatro y consigue con esta obra maestra, emocionarnos y sobrecogernos a partes iguales.

Un texto escrito para ser representado por grandísimos actores y que en palabras del propio autor es "un intento por atrapar la verdadera naturaleza de un grupo de personas, ese intercambio turbio, tembloroso, evanescente -¡tan fieramente cargado!- de los seres humanos en la tormenta de una crisis corriente".

Un enorme reto para todo el equipo implicado en esta producción al que, desde aquí, quiero agradecer su confianza y su entusiasmo.

Amelia Ochandiano



SINOPSIS

Al padre de familia, que cumple 70 años, le están preparando una fiesta de cumpleaños. Sus dos hijos con sus mujeres han acudido a la casa familiar para celebrar la onomástica y la, aparentemente, recuperada salud del padre. Brick, el hijo menor, pegado a una botella de whisky desde hace unos meses y despreciando a su mujer, Gooper, el mayor, con su esposa Mae haciendo méritos para hacerse con la posible herencia del patriarca y Maggie la Gata, en medio de todos, una nuera bella y ansiosa, dispuesta a arañar a todo aquel que ose arrebatarle lo que la vida puede ofrecerle. Un brillante y potentísimo texto que transcurre a lo largo de una asfixiante tarde de verano.

FICHA ARTÍSTICA Y PERSONAJES

Versión y dirección **Amelia Ochandiano**

Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda**

Iluminación **Felipe Ramos**

Vestuario **María Luisa Engel**

Producción **José Velasco**

Producción ejecutiva **M^a José Miñano**

Productor asociado **Roberto Álvarez**

Ayudante de producción **Triana Cortes**

Directora de comunicación **Cristina Fernández**

Social media manager **Inés Drake**

Diseño gráfico **Arturo Téllez y Cristina Carrascal**

Ayudante de dirección **Virginia Flores**

Distribución **Producciones Teatrales
Contemporáneas**

Padre **Juan Diego**

Brick **Andreas Muñoz**

Maggie **Begoña Maestre**

Madre **Alicia Sánchez**

Mae **Marta Molina**

Gooper **José Luis Patiño**



TENNESSEE WILLIAMS, UN CLÁSICO MUY CONTEMPORÁNEO

Thomas Lanier Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, hijo de un comerciante de zapatos. Después de trabajar un tiempo en una fábrica y de su paso efímero y poco exitoso por la universidad, empieza a escribir para el teatro en 1936, primero con obras de un solo acto que en 1939 le permiten conseguir una beca para seguir desarrollando su carrera.

Tras el fracaso de su primer estreno profesional, *Battle of Angels* (1940) estrena la novedosa y arriesgada para esa época **El Zoo de Cristal** con la que ganó el Premio de los Críticos de Nueva York.

A partir de aquí se suceden una serie de éxitos encadenados:

Un tranvía llamado deseo (1946), **Verano y Humo** (1948), **La Rosa Tatuada** (1951), **La Gata sobre el tejado de zinc caliente** (1955), **De repente el último verano** (1958), **Dulce pájaro de juventud** (1959) y **La noche de la Iguana** (1961).

“

Hoy en día está considerado como un clásico del teatro contemporáneo.”

A partir de los años 70 muchas de sus obras son llevadas al cine con gran éxito. La colaboración con el director Elia Kazan, es una de las uniones más productivas del siglo XX. Hoy en día está considerado como un clásico del teatro contemporáneo.

Murió en un hotel de Nueva York en circunstancias un tanto extrañas.



ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN AMELIA OCHANDIANO



En 1984 entra a formar parte de la Compañía Teatro de la Danza de Madrid. En el 2002 estrena como directora de escena "**La Gaviota**" de Chejov con la que consigue numerosos premios, desde entonces se dedica casi exclusivamente y de forma continuada a la producción y dirección escénica. Algunos de los últimos trabajos han sido:

- **La Historia del Soldado** (2015). Ramuz/ Stravinsky. Coreografía y Dirección. Encargo del Festival Internacional de Panticosa ("Tocando el Cielo").

- **La del Soto del Parral** (2015 y 2010). Dirección escénica y coreografía. Encargo del Teatro de la Zarzuela.

- **El Lenguaje de tus Ojos o el Príncipe Travestido** (2014/2015). Marivaux. Dirección y Producción. Matadero-Madrid.

- **Lúcido** (2013/2014). Rafael Spregelburd. Centro Dramático Nacional. (Espectáculo Nominado a los Premios Florencio de Uruguay como Mejor Espectáculo Internacional 2014)

- **Asteroide 1583** (2011). Autora y Directora. Encargo del Festival de Mérida.

- **Casa de Muñecas** (2010/2013). H. Ibsen. Dirección y Producción. Teatro F. Gómez. (Premio Ercilla de Teatro).

- **Mi Mapa de Madrid** (2009 y 2011). Margarita Sánchez. Dirección y Producción. Centro Dramático Nacional.

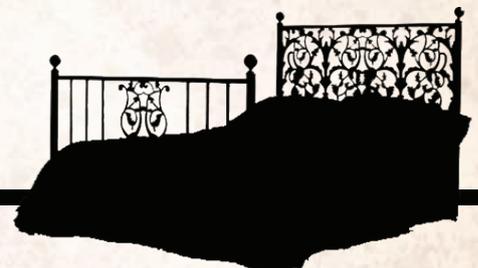
- **El Caso de la Mujer Asesinadita** (2007/2008). M. Mihura y Á. de Laiglesia. Dirección y Producción.

- **Las Bribonas y la Revoltosa**. Dirección escénica. Con este espectáculo debuta en el Teatro de la Zarzuela, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir una zarzuela allí.

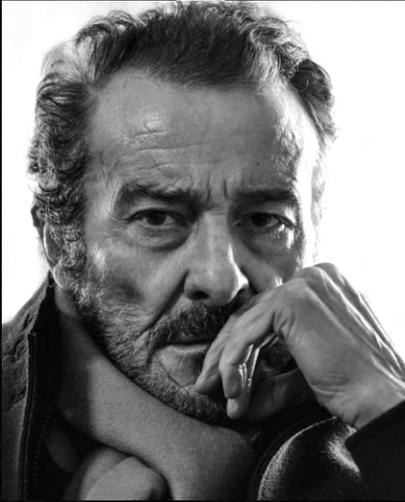
- **La Casa de Bernarda Alba** (2005/2006). F. G. Lorca. Dirección y Producción. (Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección. Premio Internacional Terenci Moix Margarita Lozano).

- **Los Días Felices** (2002/2003). Samuel Beckett. Actriz, Directora y Productora.

- **La Gaviota**. Antón Chéjov. Teatro Albéniz. Dirección y Producción (6 Nominaciones a los premios Max. 2 premios Max. 4 Nominaciones a la Unión de Actores. 3 Premios Unión. Premio Villa de Madrid).



ACTORES



JUAN DIEGO

Actor sevillano. **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Espiga de Honor Festival de Valladolid 2015, Premio Actúa 2015 (AISGE), 3 veces premiado con los premios Goya, 3 Fotogramas de Plata, 3 premios Unión de Actores, 2 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2 premios ACE New York, 1 MAX...**

En cine y televisión ha participado en más de 130 proyectos, dirigido por Eloy de la Iglesia, Carlos Saura, Mario Camús, Manuel Gutiérrez Aragón, Bigas Luna, Imanol Uribe, José Luis Garcí, Luis García Berlanga, Miguel Hermosos, José Luis García Sánchez, Antonio Banderas, José Luis Cuerda, Fernando Fernán Gómez, y un larguísimo etc.

En teatro sus últimos trabajos han sido **"Sueños y visiones de Ricardo III"** y **"La lengua madre"** ambos estrenado en el teatro Español.

ANDREAS MUÑOZ

Comenzó su carrera a los 9 años participando en la película **"El espinazo del diablo"** de Guillermo del Toro hasta completar su participación en 16 películas a las órdenes de los más prestigiosos directores como Manuel Gutiérrez Aragón, Emilio Estévez, Jaume Collet-Serra o Elio Quiroga, entre otros.

Conocido rostro de la televisión nacional por sus recientes papeles en **"Cuéntame"**, **"Mar de Plástico"** o **"Los protegidos"** e internacional **"Peaky Blinders"**, **"Hollyoaks"**, **"Girlfriends"**... Entre otras participaciones, así como en los escenarios de UK donde dio vida a **"Hamlet"**.

Más recientemente ha estrenado, nacional e internacionalmente, la película **"Ignacio de Loyola"** con la cual se alzó con el **Premio a Mejor Actor Protagonista** en el **Festival Internacional de Manhattan** (Nueva York) y en **MadriManá** (Madrid).





BEGOÑA MAESTRE

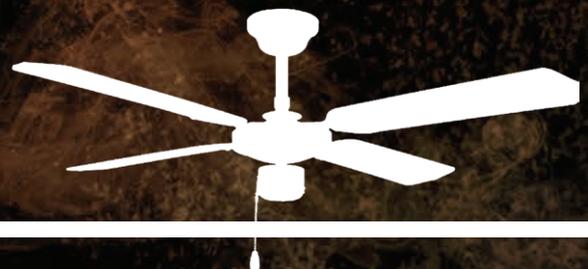
Actriz vasca especialmente conocida por su papel de Laura en **"El chiringuito de Pepe"** ha participado en numerosas series televisivas como **"El final del camino"**, **"Hospital Central"**, **"Amar en tiempos revueltos"**, **"Motivos personales"** o **"El comisario"**.

En teatro, posee una amplia experiencia en obras como **"Cyrano de Bergerac"**, **"Ana en el trópico"** o **"Mujeres frente al espejo"**.

ALICIA SÁNCHEZ

Premio MAX de Interpretación en 2002 por **"Panorama desde el Puente"** de Miguel Narros. Son muchas las obras en su haber pero podemos destacar algunas de ellas, como **"La familia de Pascual Duarte"**, **"El Gran Inquisidor de Dostoievsky"**, **"Asamblea de mujeres"**, **"Panorama desde el puente"**, **"El astrólogo fingido"**...

Ha intervenido en un gran número de producciones y series: **"Cuéntame"**, **"Dr. Mateo"**, **"Hospital Central"**, **"El incidente"**, **"Pepe Carvalho"**... También la hemos podido ver en el cine con **"Barrio"**, **"El bosque animado"**, **"La muerte de Mikel"**, **"Vidas pequeñas"**...





JOSÉ LUIS PATIÑO

La participación de José Luis Patiño es sobre todo una garantía teatral dada su amplia dedicación a las tablas habiendo participado en más de **30 montajes** sobre los escenarios siendo habitual de los **Centros Dramáticos Nacionales tanto en el CDN como en CNTC y Matadero Teatro Español**. Ha trabajado a las órdenes de Adolfo Marsillach, Laia Ripoll, Helena Pimenta, Mauricio Acaparo, Jaime Pujol, Eduardo Vasco, Jesús Cracio, Natalia Menéndez y Tamzim Townsend entre otros.

Es también un rostro conocido y habitual de la mayoría de las series de televisión de nuestro país: **Acacias 38, Los niños Robados, Gran Hotel, El Don de Alba, Aguila Roja, Isabel**, etc.

MARTA MOLINA

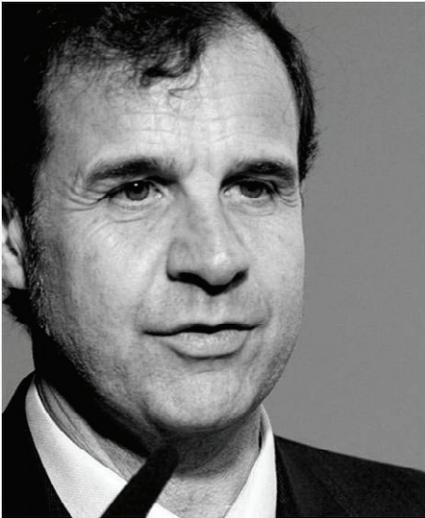
Actriz nacida en Linares habitual en la **Compañía Teatro de la Danza de Madrid** donde participó en los montajes **"Al fin solos..."** y **"La boda de los pequeños burgueses"** ambos dirigidos por Luis Olmos. Otros montajes teatrales en los que ha participado: **"Desparramadas, el musical"**, **"La conferenciante"**, **"Azafatas Low cost..."**, **"El médico a palos"...**

En televisión es conocida por su papel de protagonista en **"Calle Nueva"**, y su paso por **"Ana y los siete"**, **"A las once en casa"**, **Médico de familia"**, **"Canguros"**, **"Farmacia de guardia"** y un largo etc....

En cine ha trabajado con conocidos directores: Antonio Hernández, Juan Luis Iborra, Gonzalo Suárez...



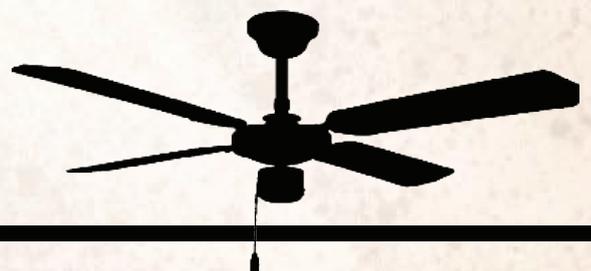
El productor



José Velasco es uno de los más destacados productores de teatro, cine y televisión en **España**.

Como presidente de **Mucho Ruido Records** ha producido recientemente **"El discurso del rey"** de David Seidler dirigida por Magúí Mira y **"Dos peor que uno"** de Richard Bean, adaptada por Paco Mir y dirigida por Alexander Herold y **"Una gata sobre un tejado de zinc caliente"**, de Tennessee Williams dirigida por Amelia Ochandiano.

Además ha realizado producciones teatrales y musicales como **Mamma Mia** o **El Fantasma de la Opera**.



UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE

“El peso de la verdad puede ser insoportable. Así lo ha entendido Amelia Ochandiano, que en su versión y en su puesta en escena refuerza con buen criterio el pulso entre Brick y su autoritario padre”.

Juan Ignacio García, ABC

“El juego de contradicciones es donde, realmente, radica la labor de Williams en “Una gata sobre un tejado de zinc caliente”, ganadora de un premio Pulitzer”.

Pedro del Corral, El mundo

“Cuando Juan Diego aparece el escenario se hace pequeño, cuando habla no es solo Big Daddy quien habla con su ignorado cáncer terminal a cuestas, es el espíritu concentrado de una larguísima trayectoria el le hace crecer y elevarse un palmo sobre las tablas”.

Juan Carlos Rivas, 20 minutos

“Teatro del bueno. Así ha definido un usuario de entradas.com “Una gata sobre un tejado de zinc caliente”. Esta apasionante historia sobre la familia, la codicia y la ambición, se ha ganado el cariño de los espectadores”.

La Guía Go

“La versión de Amelia Ochandiano de ‘Una gata sobre un tejado de zinc caliente’ busca desde el principio marcar distancias con la gran pantalla. Y consigue el reto”.

Regina Sotorrío, Diario Sur



Una producción de Mucho Ruido Records

Distribuye:

Producciones Teatrales Contemporáneas

www.ptcteatro.com

Distribución:

Lola Graiño

Tel.: 659951014

lgraino@ptcteatro.com

Olvido Orovio

Tel.: 659950977

oorovio@ptcteatro.com



Prensa:

Inés Drake

634206822

idrake@zebraproducciones.com

Más información:

Triana Cortés

636131748

trianacortes@zebraproducciones.com

www.zebraproducciones.com