

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

NATALIA VERBEKE
CARMEN RUIZ
CARLOS BLANCO
NURIA HERRERO
GERARDO OTERO

TERCER CUERPO



LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
CLAUDIO TOLCACHIR

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALMUDENA BAUTISTA ILUMINACIÓN ION ANIBAL LÓPEZ

Una coproducción de

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

TIMRe
MADRID

TEATRO
PICADERO

PRODUCCIONES **ABU** S.L.

Distribuye

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Colaboran
ayuntamiento de
PUENLABRAGA
ayuntamiento de

inaem

PLATEA

de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

ayuntamiento de

Tercer Cuerpo

(la historia de un intento absurdo)

de Claudio Tolcachir

REPARTO

Sandra: Natalia Verbeke

Moni: Carmen Ruiz

Héctor: Carlos Blanco

Sofía: Nuria Herrero

Manuel: Gerardo Otero

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y Vestuario: Almudena Bautista

Iluminación: Ion Anibal López

Diseño espacial: Claudio Tolcachir

Diseño Gráfico: Javier Naval

Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ayudante de dirección: Carlos Montalvo

Productores asociados: Jonathan Zak y Maxime Seugé

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Dirección de producción: Ana Jelin

Texto y dirección: Claudio Tolcachir

Tercer Cuerpo es una coproducción de Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach

A propósito de Tercer Cuerpo...

Muchas veces sentí que yo no estaba preparado, que no era lo suficientemente maduro o inteligente para afrontar los desafíos más simples de la vida. Como si todos los demás hubieran recibido un manual de instrucciones que a mí no me llegó. La incapacidad absoluta como sello de fábrica, y sin embargo un deseo enorme de vivir. Torpemente, equivocadamente, pero al menos intentarlo. Esto es “Tercer cuerpo” para mí, un recorrido patético y lleno de humor sobre cinco vidas de gente extraviada que quiere, pero no sabe cómo, salir adelante. Ellos hacen todo por ser felices, y todo, absolutamente todo... lo hacen mal.

Muchas veces, durante los ensayos, los actores me preguntaban que personaje era yo en esta obra... ¡TODOS!

Todos ellos son parte de mí. Y por eso los amo tanto.

Cuento con un elenco extraordinario, sobre todas las cosas por la capacidad de dejar ver sus propias humanidades por delante de la actuación. Son enormemente generosos y trabajar con ellos fue un regalo conmovedor. Al igual que el adorado y ya familiar equipo artístico.

Trabajar con la producción PTC es para mí jugar de local. Me siento protegido, estimulado, acompañado y sobre todas las cosas me siento libre y feliz. En este proyecto nuestro Timbre 4 también es productor. Primero porque es una obra nacida de las entrañas de nuestro espacio y también como parte de una apuesta grupal por ensanchar los lazos y encarar nuevas aventuras por estas tierras.

Que más se puede agregar para explicar que este estreno es muy emocionante y conmovedor para mí en lo personal.

Ojalá el pequeño retrato de desorientada dignidad les conmueva como a todos nosotros.

Claudio Tolcachir

Sinopsis

Una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.
Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.
Miedo a no ser, miedo a que sepan quien soy.
Miedo e incapacidad.
La historia de querer y no saber que hacer.
La historia de un intento absurdo.
Y subir las escaleras.
Y querer vivir cada día a pesar de todo.

Algo más

A partir de la ruptura del espacio escénico Tercer Cuerpo se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones.

El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez.

Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

CLAUDIO TOLCACHIR

(Autor y Director)

(Buenos Aires, 1975) Actor, director, docente, y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos “Chau” “Misterix”, “Euridice”, “Jamón del diablo”, sobre textos de Roberto Arlt, “Lisístrata”, y las siguientes de su propia autoría: “La omisión de la familia Coleman”, “Tercer cuerpo”, “El viento en un violín”, “Emilia”, “Dínamo” y “Próximo”. También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: “Atendiendo al Sr. Sloane”, “Agosto”, “Buena gente”, “La chica del adiós”, “Sunset Boulevard”, “Todos eran mis hijos” y “Tribus”, montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires. Además, en España ha estrenado “Todos eran mis hijos” en el Teatro Español de Madrid, “Emilia” en los Teatros del Canal de Madrid y “Tierra del Fuego” en las Naves del Español en Matadero. “Copenhague” de Michael Frayn, en el Teatro de la Abadía y “La Máquina de Turing” en los Teatros del Canal de Madrid, ha sido su último estreno en España. Estos espectáculos han realizado extensas giras por todo el país.

Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Ercilla, Ciudad de Palencia y ha sido nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

TEATRO CRÍTICAS

Genuino 'estilo Tolcachir'



Desde la izquierda, Nuria Herrero, Carmen Ruiz, Natalia Verbeke y Gerardo Otero, en *Tercer cuerpo*. E. C. GRAÍÑO

POR RAQUEL VIDALES

El argentino Claudio Tolcachir irrumpió en 2005 como dramaturgo y director con el estreno de *La omisión de la familia Coleman* en su pequeña sala porteña Timbre 4. En 2002 ya había firmado otra pieza, *Jamón del diablo*, pero era una versión libre de una obra de Roberto Arlt, por lo que realmente su estilo no se reveló del todo hasta aquella segunda creación. Un humor negro, absurdo, desinhibido, basado no tanto en situaciones cómicas sino en conversaciones delirantes entre personajes que dejan siempre entrever precipicios mentales, sociales o materiales. Una espontaneidad vertiginosa que solo pudo haber nacido a pie de escenario en improvisaciones con actores. Así se gestó *La omisión de la familia Coleman* y eso fue lo que la convirtió en un *blockbuster* internacional. Y aunque sus textos posteriores ya no fueron engendrados directamente de ensayos, lo parecen: aquella frescura inicial quedó incrustada para siempre en su escritura. Ese es el genuino *estilo Tolcachir*.

Quien aún no lo conozca, tiene una buena oportunidad con su nueva puesta en escena de *Tercer cuerpo*, la obra que escribió después del éxito de los *Coleman*, presentada en 2008 bajo su dirección también con sus actores de Timbre 4. La producción tuvo casi el mismo éxito que la anterior y ahora acaba de estrenar en Madrid un montaje con un elenco español. Siempre da vértigo acercarse a segundas versiones, y más todavía en casos como este, tan marcados por el reparto originario, pero la escritura de Tolcachir ya ha superado otras veces la prueba del nueve y ha demostrado que aguanta bien las reinterpretaciones. Sobre todo, cuando es él quien las dirige. No solo puede decirse que la vuelve a pasar con éxito, sino que consigue sacar lo mejor del nuevo reparto.

La obra es una virguería en forma y fondo. Se desarrolla en una oficina sin ordenadores que remite a una época anterior, sin especificar cuál. Pero eso parece deliberado: se intuye que Tolcachir quiere situar la acción en un territorio suspendido en el espacio y el tiempo, una especie de *no lugar* sin pasado ni futuro al que arroja sin red a sus personajes. De hecho, entre las escenas que transcurren de manera literal en la oficina se intercalan otras que desarrollan la tormentosa vida de una pareja sin necesidad de cambiar de escenario.

¿Y qué les ocurre exactamente a los personajes? En realidad, nada que se salga de lo cotidiano. Broncas de pareja, frustraciones, traumas, preocupaciones amorosas, sexuales o económicas. Lo que pasa es que Tolcachir retuerce esa cotidianidad hasta la extravagancia exprimiendo los diálogos hasta el punto absurdo en que estalla la comicidad. Hay escenas que desatan la carcajada, especialmente las que ponen en relación a las compañeras de oficina interpretadas por Carmen Ruiz y Natalia Verbeke. Hay momentos desconcertantes que dejan inquietud en el estómago. Hay también instantes grotescos que hacen aflorar sentimientos en bruto. Y, sobre todo, hay mucho amor y compasión por esas criaturas que nos reflejan.

Tercer cuerpo

Texto y dirección: Claudio Tolcachir

Teatro Infanta Isabel. Madrid. Hasta el 1 de mayo



OCIO — TEATRO —

Tercer cuerpo: un reparto que puede con todo

BY VERÓNICA DÁVILA

— ABRIL 4, 2022

¡Imprescindible!



TAGS

Almudena Bautista

Carlos Blanco

Carmen Ruíz

Claudio Tolcachir

Gerardo Otero

Javier Naval

Natalia Verbeke

Nuria Herrero

Teatro Infanta Isabel

Tercer cuerpo

Lo nuevo de Claudio Tolcachir que puedes ver en el Teatro Infanta Isabel

El actor y director **Claudio Tolcachir** presenta en Madrid su nueva obra de teatro llamado *Tercer cuerpo*, anteriormente ya había estrenado la obra en Argentina y ahora al fin llega al **Teatro Infanta Isabel**, una obra cargada de sentimiento, de grandes actuaciones y de una empatía única con el público.

En *Tercer cuerpo* conoceremos a Sandra (**Natalia Verbeke**), Moni (**Carmen Ruiz**) y Héctor (**Carlos Blanco**), tres compañeros que trabajan en un despacho y por otro lado tenemos a Sofía (**Nuria Herrero**) y Manuel (**Gerardo Otero**), un joven matrimonio que no está pasando por un buen momento en su relación. Cada uno de ellos tiene su vida, sus problemas, sus conflictos, pero están unidos por una sensación de soledad que traspasa el escenario.

Como escenario tenemos un despacho, un consultorio médico, la casa de la pareja y un bar. Todo conectado entre sí, perfectamente coordinado y en la que estos cinco actores y actrices ponen el alma y corazón brindando unas interpretaciones realmente dignas de elogio.

Claudio Tolcachir vuelve a encandilar al público con una obra potente, llena de historia, con un reparto increíble y en el que el espectador conectará plenamente con todos ellos.





Sentimientos a flor de piel

Si hay algo que no faltará en la obra de **Claudio Tolcachir**, es esa gran empatía que tenemos de cada uno de los personajes. Son cinco protagonistas que nos presentan una gran dosis de humor negro, todos entregados a sus trabajos, a sus relaciones, en la que los une a todos son esas situaciones cotidianas en las que les vemos. A medida que vayamos entrando en el mundo de cada uno de ellos veremos sus vergüenzas y sus secretos y cómo van quitándose las máscaras a medida que avanza la obra.

Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero, Gerardo Otero están de diez en la obra de teatro, cada actor y actriz tiene su momento, lo dan todo en el escenario y hacen que la relación entre el espectador y la obra sea única.

Lo mejor: el reparto.

Lo peor: nada.

Teatro Infanta Isabel

Miércoles, jueves, viernes y sábados a las 19:00

Domingos a las 18:00

Dirección: Claudio Tolcachir / Reparto: Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero, Gerardo Otero / Escenografía y Vestuario: Almudena Bautista / Iluminación: Ion Anibal Lopez / Duración: 80 minutos / Diseño Grafico: Javier Naval

Claudio Tolcachir 'traduce' 'Tercer cuerpo' del porteño al castellano

- El Teatro Infanta Isabel presenta un nuevo montaje de la obra interpretado por Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero



Carmen Ruiz y Natalia Verbeke, en una escena de 'Tercer cuerpo' - E. C. Graiño



Julio Bravo • SEGUIR



MADRID - Actualizado: 18/03/2022 00:17h



GUARDAR

'La omisión de la familia Colemán', 'El viento en un violín' y 'Tercer cuerpo' forman la trilogía con la que **Claudio Tolcachir** desveló su talento como autor y director. No es exagerado decir que en el teatro español hay un antes y un después de la irrupción del dramaturgo argentino, al que nuestra escena ha adoptado como propio. Ahora presenta en el [Teatro Infanta Isabel](#), 'traducida' del porteño al castellano, una de las obras de esa trilogía, 'Tercer cuerpo', con un reparto local: **Natalia Verbeke** (también una argentina 'adoptada'), **Carmen Ruiz**, **Carlos Blanco**, **Nuria Herrero** y **Gerardo Otero**.

Se desarrolla la historia en una oficina destartada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico, pero Natalia Verbeke y Carmen Ruiz aseguran que no saben qué decir cuando se les pregunta de qué va la obra: «Es una obra que va sobre sobre personas -coinciden ambas-; parece como que no pasa nada, que es solo el momento cotidiano en una oficina...

pero claro, pasa de todo».

Claudio Tolcachir asegura que es 'una obra de actores'. Los cinco que protagonizan esta producción son radicalmente distintos de los que les precedieron. «Procuro que sean muy diferentes, porque si buscas uno similar terminas extrañando la energía del otro. Hay algo en la energía de este elenco que me parecía desafiante: imaginarme a estos personajes en estos cuerpos. Lo divertido, lo que me apasiona, es ver por dónde lo lleva Natalia, por dónde lo lleva Carmen, y a ver cómo entienden sus personajes. Yo trato de hablar poquito, prefiero ver cómo le resuena el texto a cada uno y, si veo que no funciona, aportaré. Pero muchas veces el actor, desde su inocencia o su intuición, toma caminos que son mucho mejores que los que tú habías imaginado. El personaje es una semilla que ha de crecer en cada cuerpo y que permita al autor y al director descubrirlo».



Claudio Tolcachir - Ernesto Agudo

Natalia Verbeke no tuvo la oportunidad de ver en su día 'Tercer cuerpo', pero sí 'La omisión de la familia Coleman'. «Me voló la cabeza. Dije: 'éste es el tipo de teatro que yo quiero hacer' y moría por trabajar con Claudio. Él no sabe que tiene una acosadora entre sus actrices», ríe pícaro Natalia Verbeke. «Es un teatro que no es teatro -añade Carmen Ruiz-; es como si se colara alguien en la oficina y viera su cotidianeidad».

Los elogios entre las dos actrices y el autor y director vuelan de un lado al otro. Ellas confiesan que se quieren casar con él o raptarlo y llevárselo a casa y Tolcachir asegura que ha sido una fiesta encontrarse con ellas (y con el resto de actores). «Hacer teatro para un actor es un gran compromiso -dice el director-, y yo sentía mucha responsabilidad. Pero fue muy hermoso ver cómo erraban, cómo jugaban, cómo se

Habla Tolcachir de responsabilidad. ¿Trabaja con la misma libertad y sensación de juego que cuando escribió la obra y no era conocido? «Sí; cuando empieza el ensayo me olvido del mundo. Afuera los ruidos son distintos porque mi vida es distinta. Pero el ensayo es casi mi único lugar de paz: el trabajo con los actores, con los cuerpos de los otros, con lo que está pasando cada día... Dentro del ensayo me siento libre, sí. En el ensayo y en las clases; me siento útil, siento que aunque no sepa, me gusta no saber. Me acepto a pesar de no saber, de perderme... Confío mucho en que va a aparecer; es el lugar donde más feliz soy y más seguro; o, al menos, donde mi parte insegura no sufre tanto.

[VER LOS COMENTARIOS](#)**TEMAS**[Natalia Verbeke](#)[Actrices](#)[Actores](#)[Teatro](#)[Estrenos de teatro](#)

Estrenos

Las vidas de cinco personajes solos confluyen en 'Tercer cuerpo', de Claudio Tolcachir



Artezblai • 24 de marzo de 2022 ■ 1 minuto de lectura



Protagonizada por Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero, se estrena en el Infanta Isabel de Madrid

'Tercer Cuerpo' es una obra escrita y dirigida por el dramaturgo argentino **Claudio Tolcachir** y protagonizada por **Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero**. Se estrena el 24 de marzo en el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid, donde permanecerá en cartel las próximas semanas.

La obra se desarrolla en una oficina destartalada, en la casa de una pareja, en un bar y en un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar. Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces. *"Mientras tanto, se vive, se trabaja, se intenta. Miedo a no ser, miedo a que sepan quién soy. Miedo e incapacidad. La historia de querer y*

no saber qué hacer. La historia de un intento absurdo. Y subir las escaleras. Y querer vivir cada día a pesar de todo. Algo más", señalan desde la compañía.

A partir de la ruptura del espacio escénico, '*Tercer Cuerpo*' se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones. El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez. Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

Tercer cuerpo

Natalia Verbeke, Nuria Herrero, Gerardo Otero, Carmen Ruiz y Carlos Blanco

La soledad, la incompreensión y la necesidad de amar unen a cinco personajes cuyas historias transcurren en una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces. Viven, trabajan, lo intentan... Con el miedo acechando de cerca. Miedo a no ser, miedo a que sepan quién soy. Miedo e incapacidad. Y querer vivir cada día a pesar de todo... La obra, esta historia de un intento absurdo, escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, premiada y representada en festivales de todo el mundo, vuelve a Madrid esta primavera. Y lo hace con un elenco de auténtico lujo. Charlamos con sus protagonistas.

Por VANESSA RAMIRO Foto JAVIER NAVAL



Ha dicho Tolcachir que esta pieza habla de seres con la vida por delante que no saben qué hacer para que aquello tenga sentido. ¿Alguna vez se han sentido así?

Natalia: Claro que me he sentido así en algún momento y dependiendo de mis circunstancias. Y, en general, actualmente con la situación que estamos viviendo hay mucha gente sintiéndose de esta manera.

Carlos: Difícil no pensar en el sinsentido de la vida en estos momentos cuando ves el desgarrar de la guerra y a miles, millones de personas dejando atrás todo para huir de su país.

Carmen: Todos en algún momento de nuestra vida nos hemos sentido así. En estos días tan convulsos que estamos viviendo es muy fácil sentir incertidumbre y miedos.

Nuria: No estoy segura de que uno tenga que tener la certeza de cómo tiene que ser la vida, sino que se va armando con la propia experiencia y es muy lícito sentirse perdido, desubicado o equivocarse en esa búsqueda.

Gerardo: Hoy en día, a la velocidad que vivimos, creo que todos por momentos perdemos el sentido de la vida. Y el

trabajo está en encontrar lo maravilloso en lo cotidiano, en los vínculos, en la familia, en los amigos, en lo que cada uno tiene para registrarlo y que eso pequeño sea dador de sentido.

“Claudio Tolcachir es un ser extremadamente creativo y sensible. Trabajar con él es un regalo y una suerte”, NATALIA

Hablamos de esto porque Tolcachir vuelve a Madrid con “Tercer cuerpo”.

Gerardo: “Tercer cuerpo” cuenta cinco soledades, cinco personas que no tienen herramientas o no saben que las tienen para vincularse. Nos enfrenta a lo patéticos que podemos llegar a ser a veces.

Carmen: Habla de la soledad, los amores, los deseos y los dolores de la vida.

Natalia: Es un drama con grandes dosis de humor negro muy despiadado. Nos enfrenta a la soledad, la infelicidad, el fracaso, la rutina, el miedo, la resignación. Sentimientos con los que todos podemos sentirnos identificados en algún momento.

Nuria: Claudio define “Tercer Cuerpo” como “la historia de un intento absurdo” y

me encanta esa definición porque los personajes se esfuerzan mucho por conseguir sus objetivos desde una incapacidad que provoca mucha ternura. Se palpa la soledad y la necesidad de amar en todos ellos.

Carlos: Sí, la pieza nos enfrenta a nuestra propia soledad, creo, a lo poco o nada que somos en realidad, pero lo hace con un humor y una sutileza maravillosas.

Los personajes recuerdan un poco a los de Chéjov, pero ¿por dónde se cuele el humor en esta pieza?

Natalia: Yo creo que hay mucho humor en las obras de Chéjov a pesar de que los montajes son generalmente demasiado solemnes. El humor aquí se cuele constantemente.

Carlos: Por todas partes, pero de una manera enormemente inteligente. De hecho Claudio nos pide que no subrayemos, que no busquemos el gag, no hacer gracia, sino que cada espectador recoja al vuelo aquello que le pueda llegar.

Carmen: Las situaciones que se suceden en esta pieza, trabajándolas como Claudio las ha escrito y dirigido, son tan cotidianas y rocambolescas a la vez que por supuesto



están cargadas de humor. El humor es lo que siempre salva al ser humano en los momentos más complicados.

Nuria: El humor está muy presente y puede resultar bastante incómodo, ya que se cuele en los momentos en los que los personajes están más expuestos o vulnerables.

Gerardo: Justamente el humor entra por ahí, por lo patéticos que somos. Hasta dónde llega uno por sentirse querido, por sentirse merecedor de afecto. Y Claudio sabe exponerlo de manera magistral en esta obra, arma el engranaje para poder reírse del patetismo y poder reírse y querer a seres incapaces de vincularse.

Háblennos de sus personajes.

Natalia: Sandra es una mujer con un deseo muy profundo de tener un hijo. Siente que es lo único que daría sentido a su vida. Es muy hermética, distante, no soporta estar frente a situaciones de vulnerabilidad, se ha creado un muro para no sufrir.

Carlos: Héctor es un hombre que ha vivido siempre con su madre, inmaduro, inseguro, con poca o casi nula facilidad de palabra, un hombre que de golpe descu-

bre quién es y no acaba de saber cómo manejar todo lo que se le viene encima.

Carmen: Moni es una mujer inteligente, cariñosa y con mucho afán por ayudar a los demás. Esto en algunos momentos le hace ser desubicada y meterse demasiado en la vida de los otros. Es muy tierna y está siendo un disfrute interpretarla.

“La pieza nos enfrenta a nuestra propia soledad con un humor y una sutileza maravillosas”, GERARDO

Nuria: Sofía es una chica enamorada que va a luchar por su relación cueste lo que cueste. Ve en su pareja todas las cosas bonitas que él no es capaz de ver de sí mismo. Movida por todo el amor que siente, va a intentar, de alguna manera, salvarle y demostrarle que va a estar siempre ahí olvidándose del precio emocional que eso supone.

Gerardo: Manuel es un ser que no puede, ni sabe, vincularse con los otros. No tiene idea de cómo hacerlo. Lastima, agrede, quiere, todo al mismo tiempo. Es incapaz de pensar en lo que necesita el

otro. Le mueven los impulsos, impulsos que él mismo no comprende.

Y al frente del barco, todo un referente de la escena de Buenos Aires y desde hace años también aquí. ¿Cómo son el Tolcachir autor y el Tolcachir director?

Natalia: ¡Afortunadamente son la misma persona! No puedes separar al autor del director. La obra teatral que más me impactó fue “La omisión de la familia Coleman” y después de verla me dije a mí misma que ese era el tipo de teatro que yo quería hacer. Y cuando digo esto me refiero obviamente a Tolcachir en todas sus facetas. Trabajar con él es un regalo y una suerte. Saca cosas inesperadas de cada uno de nosotros. Es un ser extremadamente creativo y sensible. Muy respetuoso con el actor:

“El humor es lo que salva al ser humano en los momentos más complicados”, CARMEN

Gerardo: El Claudio autor desaparece cuando dirige. Él mismo dialoga con su obra, permitiéndose modificar lo que cree necesario y permitiéndole a los actores perder el respeto al texto. Es como si el autor fuese otro.

Carlos: Claudio es actor, además de autor y director. Es delicioso ver su cara cuando dirige, su emoción, su amor por lo que hacemos, su minuciosidad por todo, por cada intención, cada detalle. Y su generosidad, nos ha permitido jugar cada día, nos ha llevado delicadamente al lugar que él quería, con mucho amor. Claudio es amor por el oficio y se nota en el resultado.

Carmen: Es un director que trabaja desde el amor y el respeto al actor. Está siendo un proceso increíble. Lo defino en una frase: “Cómo me gusta equivocarme para que Claudio me corrija”. Porque él siempre deja al actor ser creador y trabaja desde lo lúdico sin perder el rigor. Es un gran director y una persona muy especial.

Nuria: No sabría si definir a Claudio como un genio, un mago o un dios. Tiene la capacidad de convertir lo que podría ser un reto para un actor en algo muy sencillo y lúdico. En los primeros ensayos me sorprendía la facilidad y rapidez con la que fluía el proceso. Sin forzar nada, la obra se iba dibujando sola, me ha parecido de lo más mágico. Me ha llevado a lugares por los que no había transitado antes. Nunca un director había depositado tanta confianza y libertad en mí. Confía en lo que cada uno puede aportar; para él el texto y el teatro están vivos.

TEATRO INFANTA ISABEL

Hasta el 1 de mayo

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE).
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES).
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).
 G O D O T



CARMEN RUIZ HABLA SOBRE *TERCER CUERPO*

20 ABRIL, 2022

“La pieza parte de lo que esconden los personajes para no mostrarse realmente como son y ser aceptados, como la vida misma”

En el año 2008 se estrenaba *Tercer cuerpo* en la emblemática sala argentina Timbre 4, una creación de Claudio Tolcachir que nació tras el enorme éxito de la aclamada *La omisión de la familia Coleman* y que, igual que sucedía con esta, acabó embarcándose en una extensa gira internacional con múltiples reposiciones y cosechando innumerables premios. Una trayectoria que ha hecho que ahora llegue hasta nosotros, en su primera versión con actores españoles -Carmen Ruiz, Natalia Verbeke, Carlos Blanco, Gerardo Otero y Nuria Herrero-, al Teatro Infanta Isabel.

La obra condensa el universo de su creador, de estilo marcadamente actoral, con un aparentemente caótico juego de improvisaciones, que no lo son, gracias al poder y el ritmo de sus diálogos. Un espectáculo sobre el que la actriz Carmen Ruiz, que actualmente pasa sus días a caballo entre los platós y los escenarios, se presta a hablarnos a través de este cuestionario.

El intento absurdo de relacionarse y vivir

Solicitamos su permiso para obtener datos estadísticos de su navegación en esta web, en cumplimiento del Real Decreto-ley 13/2012.

Si continúa navegando consideramos que acepta el uso de cookies. [Aceptar](#) [Saber más \(http://test.revistagodot.com/aviso-legal/\)](#)

Por Redacción

Suscríbete (/suscripcion/)

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE) 
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES) 
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES)

G O D O T

Por Redacción

Fotos: Elena C. Graíño

Carmen, actualmente divides tus días entre el rodaje de la serie *Amar es para siempre* y las funciones de *Tercer Cuerpo* (<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/tercer-cuerpo/>) en el Teatro Infanta Isabel, ¿cómo se compagina teatro y audiovisual sin morir en el intento?

Se compagina gracias al buen hacer y la empatía de ambas productoras. En *Amar es para siempre* el equipo de dirección es una maravilla y facilitan, dentro de lo posible, todo para poder compaginarlo. Y por parte de PTC y Claudio han sido todo facilidades también. Por no hablar de mi representante Mayte Ortega y su equipo que hacen malabares siempre. Sin ellos no hubiera podido hacerlo.

También te puede interesar



Sobre gente
extraviada



La Corbata &
Revista Godot -
Programa 4



Miel para la boca
del asno



XXX Edición de los
Premios de la
Unión de Actores y
Actrices

Echando un vistazo a tu carrera vemos que no temes lanzarte a un cabaret, al teatro del absurdo o al clásico, ¿en la variedad está el crecimiento del intérprete?

Yo creo que sí. Cuantos más y diferentes palos toques más enriquecedora es tu formación y trayectoria y estás más abierto a dúctil para cualquier cosa que un director/a te pida.

Siguiéndote por redes, viendo tu trayectoria y por lo que comentan tus compañeros, ¿la comedia es tu estado natural?

No sé si es mi estado natural, pero es un estado que adoro.

Ahora te has embarcado en esta producción teatral, *Tercer Cuerpo*, con la que Claudio Tolcachir recupera uno de sus títulos más celebrados, ¿esta nueva puesta en escena tiene algo que ver con las anteriores producciones de este título?

El texto es el mismo traducido al castellano, pero no se parece a la versión argentina, dicho esto por muchas personas que han visto ambas funciones. *Tercer cuerpo* es quizá la obra de Claudio que mejor se puede adaptar en España.



([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAGODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)).



([HTTPS://TWITTER.COM/REVISTAGODOT?LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)).



([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REVISTAGODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es)).

GODOT



Elena C. Graño

¿Cómo llegó el proyecto a tus manos y qué fue determinante para que te sumaras a él?

Absolutamente todo.

En momentos la función tiene tintes del teatro del absurdo y a veces tiene ese punto de *A puerta cerrada* de Sartre, por aquello de que “el infierno son los otros”, un sentir en el que los personajes parecen estar atrapados, pero ¿cómo definirías tú el espectáculo?

Es un intento absurdo de relacionarse y vivir. La pieza parte de lo que esconden los personajes para no mostrarse realmente cómo son y ser aceptados, como la vida misma. Con un toque de humor negro absolutamente necesario para soportar la existencia de los 5 personajes.

¿Cuál es el significado al que hace referencia el título?

Pues viene de la palabra argentina “cuerpo” que sería algo así como bloque de oficinas, “cuerpo de correos” en nuestro caso.



([HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)). 
([HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)). 
([HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/REVISTA
GODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es)).

G O D O T



La función, dentro de esa clave de comedia que la rodea, tiene un punto que destila soledad y un anhelo por sentirnos amados y aceptados, ¿quizá sea ese el “intento absurdo” al que hace referencia el subtítulo de la función?

Efectivamente.

¿Cuáles crees que son los aspectos fundamentales sobre los que incide el espectáculo?

La soledad, la necesidad de amar y ser amado, cómo hacen los demás para vivir y tener una relación...

Tu personaje quizá sea uno de los más peculiares de la función, juega con una dualidad que a veces saca de quicio y en otras te desarma. Quizá el ser poseedora de los tópicos y contradicciones en los que caemos todos, hace que sea el personaje con el que más se conecte el público, ¿cómo es para ti Moni?

Moni es una mujer inteligente, muy sensible y con un afán de ayudar a los demás que la convierte en una persona muy desubicada e invasiva. Ella cree que todo lo que hace es bueno para los demás. En ningún momento siente que molesta. Eso es lo bonito de trabajar este personaje, la impunidad que tiene. Es muy auténtica. Es un disfrute trabajar este personaje que no sería nada sin el de Natalia Verbeke y Carlos Blanco que me dan todo en escena.

20/5/22, 11:02



([HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)).



([HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)).



([HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/REVISTA
GODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es)).

G O D O T



Los actores junto al autor y director Claudio Tolcachir (sentado a la derecha).

¿Qué crees o esperas que se lleva el público después de ver un espectáculo como *Tercer Cuerpo*?

Creo que se lleva una hora y cuarto de risas con un buen pellizco en el corazón.

Toda la Cartelera de Teatro de Madrid aquí (<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-en-madrid/>)

f Comparte

Tuitea

27



(<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/tercer-cuerpo/>)

TERCER CUERPO
([HTTPS://WWW.REVISTAGODOT.COM/CARTELER
A-TEATRO-MADRID/TERCER-CUERPO/](https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/tercer-cuerpo/))

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas
incapaces. Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

..... **DRAMA** ([HTTPS://WWW.REVISTAGODOT.COM/GENEROS/DRAMA/](https://www.revistagodot.com/generos/drama/))


[Home](#)
[Cartelera](#)
[Géneros](#)
[EsMadrid](#)
[Blog](#)
[Contacto](#)
[Lo METjor](#)

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO) en el Teatro Infanta Isabel

[Comprar entradas](#)

4


[Compartir](#)


TEATRO INFANTA ISABEL

PTC teatro

presenta

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO)

de Claudio Tolcachir

A partir del 24 de marzo



regresa con este texto que tantas alegrías y premios le dió por numerosos festivales del mundo, estrenada en Buenos Aires en agosto de 2008 y en el Fe


[Suscríbete a MET](#)

Otoño de Madrid en 2009.

A partir de la ruptura del espacio escénico Tercer Cuerpo se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones.

El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez. Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

Una oficina destartada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incomprensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces. Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quien soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber que hacer. La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

Algo más

A partir de la ruptura del espacio escénico Tercer Cuerpo se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones.

El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez.

Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

‘Tercer cuerpo’ es genuino ‘estilo Tolcachir’

El dramaturgo y director argentino revisita su propia obra en un montaje con actores que desata carcajadas y amor por sus personajes. RAQUEL VILADES / EL PAÍS

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO)

• Tercer Cuerpo



[Comprar entradas](#)

Información

📍 **Dónde:** Teatro Infanta Isabel

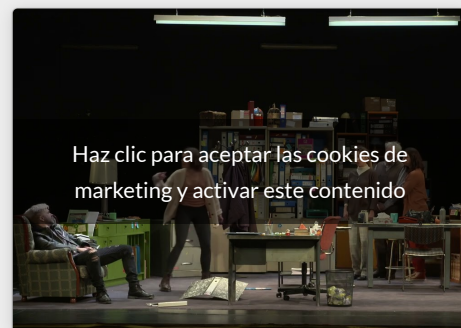
🕒 **Cuando:**

A partir del 24 de marzo

Miercoles, jueves, viernes y sábados a las 19:00

Domingos a las 18:00

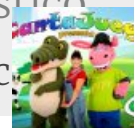
Si eres un grupo y quieres un precio especial, pidenoslo pinchando aquí



Haz clic para aceptar las cookies de marketing y activar este contenido

Equipo artístico

Actores / Actrices



Natalia Verbeke

Suscríbete a MET

- Cinco vidas unidas por la soledad, la incomprensión y la necesidad de amar.

Equipo artístico

Texto y dirección: Claudio Tolcachir.

Elenco: Carmen Ruiz, Natalia Verbeke, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero.

Escenografía y vestuario: Almuden Bautista. **Diseño Iluminación:** Ion Anibal López

Produce: ProduccionesABU

Distribuye: PTC TEATRO



★★★★☆ 3.5/5 - (31 votos)

Nuria Herrero

Director/a

Claudio Tolcachir

Te puede interesar

ABRA DULCE
Comprar entradas

PUÑOS DE HARINA en el Teatro Infanta...

JOHNNY CHICO en el Teatro Infanta Isabel



Suscríbete a MET



Vista teatral

Amantes del teatro

INICIO SALAS EN DESESCALADA CONTACTO

Teatro: Tercer Cuerpo. Teatro Infanta Isabel

👤 Fernando Muñoz Jaen ➡ Carlos Blanco, Carmen Ruiz, Claudio Tolcachir, Fernando Muñoz, Gerardo Otero, Natalia Verbeke, Nuria Herrero, Teatro Infanta Isabel

Una oficina es un microcosmos, un espacio singular en el que conviven personalidades muy diferentes. Cada uno con sus miedos, con sus limitaciones, pero obligados a compartir ese caos en el que cada día comparten cafés. Ese lugar pasa a convertirse en un interesante crisol de historias que se entrelazan por los pasillos, pero que ocultan los secretos más íntimos. **Esta obra nos enseña lo difícil que es vivir aparentando que todo está bien, que la rutina nos aporta la tranquilidad necesaria para seguir viviendo.** Pero la realidad puede ser mucho más dura, y debajo de esos disfraces de aparente normalidad están los miedos, las decepciones, los anhelos que nos impiden avanzar, que nos obligan a fingir cada día un poco más, hasta que una mañana todo salta por los aires.



Esta comedia nos muestra las vidas de cinco personajes muy dispares, todos ellos unidos por la inseguridad, por los miedos, perdidos en la vida sin saber que hacer con sus vidas. *"Es una obra que va sobre personas; parece como que no pasa nada, que es solo el momento cotidiano en una oficina... pero claro, pasa de todo"* reconocen las actrices del elenco, para las que *"en un teatro que no es teatro, es como si se colara alguien en la oficina y viera su cotidianeidad"*. Una pieza alocada, cargada de situaciones absurdas, con personajes que podrían ser una caricatura de nuestros propios compañeros de trabajo, una visión distorsionada de esta caótica realidad en el que vivimos.

Estos personajes son el reflejo de una sociedad perdida, el propio director reconoce que *"muchas veces sentí que yo no estaba preparado, que no era lo suficientemente maduro o inteligente para afrontar los desafíos más simples de la vida. Como si todos los demás hubieran recibido un manual de instrucciones que a mí no me llegó. La incapacidad absoluta como sello de fábrica y sin embargo un deseo enorme de vivir. Torpemente, pero al menos intentarlo"*.

Buscar En El Blog

Crítica Teatral

Blog de crítica teatral. Entre todos difundimos cultura, porque solo no puedes pero con amigos y amigas sí.

Nuestras Reseñas

Fernando Muñoz
Mayte Rodríguez
Charli in red
Victor Seoane
Lorena Sanz
Ricardo Huetos
Isis Agudín

También Estamos En :



Los Más Populares





Esta coproducción de Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach nos muestra a personas solitarias, en busca del amor, que sobreviven en una rutina tóxica de la que no saben salir, aparentando algo que no son para que todo permanezca en su sitio. Colapsados por el miedo, se niegan a afrontar sus derrotas, prefieren ver la vida pasar mientras se centran en sus rutinas, dándole la espalda a los problemas y aparentando que no pasa nada. *"Mientras tanto, se vive, se intenta. Miedo a que sepan quién soy. Miedo e incapacidad. La historia de querer y no saber qué hacer. La historia de un intento absurdo. Y subir las escaleras. Y querer vivir cada día a pesar de todo. Algo más"*. Cinco vidas que se entrelazan hasta llegar a ahogarse unas a otras.



Claudio Tolcachir ("Próximo", "Emilia", "Dinamo"), autor y director de la obra, se ha convertido por méritos propios en uno de los referentes del teatro argentino. Esta obra, estrenada en Buenos Aires en 2008, pertenece a la trilogía, junto a "La omisión de la familia Coleman" y "El viento en un violín", con la que se dio a conocer como creador. Las tres piezas cosecharon un gran éxito y consagraron a Tolcachir dentro de la escena de nuestro país, en el que trabaja con asiduidad.

Para el director argentino esta es *"una obra de actores"*, pero lejos de buscar similitudes con los intérpretes de su estreno, el autor reconoce que *"procuro que sean muy diferentes, porque si buscas uno similar terminas extrañando la energía del otro. Hay algo en la energía de este elenco que me parecía desafiante: imaginarme a estos personajes en estos cuerpos. Lo divertido, lo que me apasiona, es ver por dónde lo llevan los actores, y ver cómo entienden sus personajes. Yo trato de hablar poquito, prefiero ver cómo le resuena el texto a cada uno y, si veo que no funciona, aportaré. Pero muchas veces el actor, desde su inocencia o su intuición, toma caminos que son mucho mejores que los que tú habías imaginado. El personaje es una semilla que ha de crecer en cada cuerpo y que permita al autor y director descubrirlo"*.

Archivo

abril (19) ▼

Administran

Fernando Muñoz

Mayte Rodríguez



Tolcachir reconoce que *"hacer teatro para un actor es un gran compromiso, y yo sentía mucha responsabilidad. Pero fue muy hermoso ver cómo erraban, cómo jugaban, cómo se apropiaban del texto, que es lo mejor que te puede pasar, que los actores digan: esta historia es mía"*. El director sabe adaptarse como pocos a lo que le dan los actores, adaptando su idea del personaje a lo que va surgiendo durante los ensayos, con lo que consigue que cada personaje sea en parte creación individual del actor, y de esta manera conseguir que sean diametralmente opuestos unos a otros. El director habla con emoción de ese periodo de creación en el que se cocina a fuego lento la obra: *"cuando empieza el ensayo me olvido del mundo. Afuera los ruidos son distintos porque mi vida es distinta. Pero el ensayo es casi mi único lugar de paz: el trabajo con los actores, con los cuerpos de los otros, con lo que está pasando cada día... Dentro del ensayo me siento libre. En el ensayo y en las clases; me siento útil, siento que aunque no sepa, me gusta no saber. Me acepto a pesar de no saber, de perderme... Confío mucho en que va a aparecer; es el lugar donde más feliz soy y más seguro; donde mi parte insegura no sufre tanto"*.



La historia transcurre en una oscura oficina, que nos sitúa instintivamente en el sótano de un gran edificio. Dejadados, abandonados a su suerte, los peculiares trabajadores de esta oficina sobreviven dentro de una absurda monotonía, en la que están más pendientes de la vida del compañero que del trabajo en sí. **Un lugar destartado que sus habitantes intentan humanizar, porque eso es lo que realmente les falta a estos melancólicos personajes.** Pese al humor y el sarcasmo, los personajes destilan melancolía, soledad, miedo, se encuentran desubicados en un mundo que los ha empujado a este sótano en el que no pasa nada. Pero ese mismo lugar se convertirá, a lo largo de la obra, en la casa de una pareja ajena a la oficina, en un bar, incluso en el consultorio de un médico. Todo ello para ir descubriendo las piezas de este puzzle, para ir mostrándonos las heridas de cada uno de los personajes, para hilvanar todo aquello que parece deslavazado al inicio.

Todo gira en torno a estos cinco personajes, tres que conocemos en la oficina y la pareja que deambula por el espacio mostrándonos su relación. Cinco personajes con una búsqueda casi obsesiva del amor, pero que a la vez son incapaces de relacionarse de una manera sana. Se sienten solos, incomprensidos, perdidos en una vida a la que no encuentran un significado. La rutina se convierte en su huida hacia adelante, su salvavidas para no pensar en todo lo que no les gusta de ellos mismos. Como podemos leer en la sinopsis de la obra, son *"cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces. Mientras tanto se vive, se trabaja. Miedo a ser, miedo a que sepan quién soy. Miedo e incapacidad"*.



La pieza consta de dos historias que se van solapando en el espacio escénico. Por un lado tenemos la peculiar oficina en la que nunca termina de pasar nada, y los personajes parecen tener claro ese ver la vida pasar, mientras en la otra historia conoceremos la relación de dos jóvenes, ella muy enamorada, él poniendo el freno en todo momento, a base de evasivas y respuestas cortantes. Son los personajes los que llevan el peso de la función, pasando la historia a un segundo plano. Son cada uno de ellos lo que llama nuestra atención, como si de pequeñas piezas misteriosas se tratase. Todos son aparentemente normales, podrían ser nuestros compañeros de trabajo, y a la vez son inusualmente extraños, con una misteriosa tristeza que los engulle y que nos insinúa una vida mucho más compleja de la que vemos. Con este halo de misterio, comienzan a tener gran presencia los silencios, intentamos escudriñar en aquello que no nos dicen, para descubrir quiénes son realmente.



Estas cinco almas perdidas que deambulan sin rumbo por el mundo son **Natalia Verbeke** ("Invencible", "Dos más dos", "Espía a una mujer que se mata"), en el papel de **Sandra**, **Carmen Ruiz** ("Ronejo", "7años", "Bajo terapia") como **Moni**, **Carlos Blanco** ("Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach", "Somos criminales", "Unha noite na praia") dando vida a **Héctor**, **Nuria Herrero** ("Nápoles Millonaria", "Venus", "Linda Vista") interpretando a **Sofía**, y **Gerardo Otero** ("La calma mágica", "Tebas Land", "Tribus") como **Manuel**. Los tres primeros son los compañeros de trabajo que intentan buscar una salida a sus oscuras vidas. Sofía y Manuel, son la joven pareja que parece remar en direcciones contrarias. Sandra, Moni y Héctor intentan aprender a relacionarse con el mundo, poder sacar la cabeza de la pesada carga que les aplasta, su propia vida.

La obra gira en torno a una genial **Carmen Ruiz**, que cual **maestra de ceremonias** es la que lleva la voz cantante, con su conocida facilidad para el humor es la que lleva el peso de los diálogos más divertidos, de las situaciones más absurdas, de las escenas más brillantes. Junto a ella, **Natalia Verbeke** es una **Sandra** hundida, que se ve atrapada en su vida, acosada por su compañera sobreprotectora, en una relación que nos da momentos muy cómicos. El tercero en discordia es **Carlos Blanco**, que interpreta a un oscuro **Héctor**, que intenta pasar desapercibido por la vida, sin hacer ruido, sin que nadie le pregunte por todo lo que no le gusta de sí mismo. Hay que destacar la **magnífica actuación de Nuria Herrero**, siempre cargada de energía, que se lleva por delante a su pareja escénica. La fuerza que transmite, la solvencia para encarar las distintas situaciones y la facilidad para transitar la comedia y el drama, hacen de su personaje el más complejo de la obra.



Todo ello sucede, como ya hemos dicho, en un único **espacio escénico, creado por Almudena Bautista** (responsable también del vestuario) que ha sabido captar a la perfección la decrepitud de la oficina, el caos en el que solo sus usuarios saben desenvolverse, la melancolía que recorre toda la historia. Fundamental para crear ese ambiente es la **iluminación tenue creada por Ion Aníbal López**, que sabe jugar a la perfección con las luces, las sombras y los espacios en penumbra.

Presentación de la obra 'Tercer Cuerpo'



En definitiva, estamos ante una comedia que calla más de lo que dice, en la que debemos leer entre líneas, en la que todos los personajes nos ocultan su verdadero dolor. Una historia de la vida cotidiana, distorsionada por unos peculiares personajes a los que la vida los tiene atrapados en una espiral de rutina de la que no saben como escapar. Adéntrense en esta peculiar oficina y en los diferentes lugares que nos propone la obra. VOLVAMOS A LOS TEATROS. LA CULTURA ES VIDA.

Teatro: Teatro Infanta Isabel

Dirección: Calle Barquillo 24.

Fechas: Del 24 de Marzo al 1 de Mayo. De Miércoles a Sábado a las 19:00. Domingo a las 18:00.

Entradas: Desde 18€ en teatroinfantisabel.

REPARTO

Sandra: Natalia Verbeke

Moni: Carmen Ruiz

Héctor: Carlos Blanco

Sofía: Nuria Herrero

Manuel: Gerardo Otero

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y Vestuario: Almudena Bautista Iluminación: Ion Anibal López

Diseño espacial: Claudio Tolcachir

Diseño Gráfico: Javier Naval

martes, 5 de abril de 2022

mdo **madridiario**

Boletines



MADRID DISTritos MUNICIPIOS SOCIAL SALUD CULTURA Y OCIO MEDIO AMBIENTE EDUCACIÓN INNOVACIÓN TRANSPORTES ECONOMÍA EMPLEO SUCESOS DEPORTES

ESPAÑA Y MUNDO

ANUARIO 2021

FOTOS

VIDEOS

OPINIÓN

CARTAS A LA DIRECTORA

elperiodigolf.com



MADRID HABLA DE

Alberto Núñez Feijóo

Com.Permiso

Espionaje

Material sanitario

Museo del Ferrocarril

Videoconsulta



GALERÍA FOTOGRÁFICA



La situación de las EOI, una "aberración pedagógica"



VÍDEO DEL DÍA



Pedro Sánchez analiza los datos del paro



Equipo de 'Tercer Cuerpo' (Foto: Antonio Castro)

'Tercer cuerpo', la vuelta de Tolcachir

POR ANTONIO CASTRO

MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR

Jueves 24 de marzo de 2022, 17:13h



Claudio Tolcachir vuelve a traer a la escena española una obra que ya montó en 2009 y 2011: *Tercer cuerpo*. La había estrenado con gran éxito en 2008 en Buenos Aires, en su popular Timbre4. El éxito que había obtenido Tolcachir en España con *La omisión de la familia Coleman* hizo que su siguiente producción llegara rápidamente hasta nosotros. Ahora, en el **teatro Infanta Isabel** afronta una nueva producción.

En *Tercer cuerpo* nos presenta a cinco personajes, tres mujeres y dos hombres en un espacio único que es, alternativamente, una oficina destartada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. A los cinco protagonistas les une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar. Están entregados a sus rutinas, incapaces de salir de las situaciones cotidianas pero, a pesar de todo, queriendo mantenerse vivos.

Con una buena dosis de humor negro, la propuesta de Tolcachir se apoya, sobre todo en el trabajo de los actores.

El montaje primitivo recibió numerosos premios del teatro argentino y recorrió varios países iberoamericanos, además de España, Francia e Italia.

Para esta nuevaversión el autor/director ha traído a uno de los actores y directores de escena más reconocidos en Argentina: **Gerardo Otero**. También cuenta con **Carlos Blanco**, un veterano intérprete del teatro gallego que raramente llega a la escena madrileña, aunque podemos verlo en series de televisión como *Fariña* y *La unidad*.

Los tres personajes femeninos están encarnados por Nuria Herrero, Carmen Ruiz y Natalia Verbeke. Esta última actriz ha cimentado su carrera en el cine y la televisión pero hace cinco años saltó a la escena de la mano de Veronese en *Espía a una mujer que se mata*. Este es su tercer montaje.

Carmen Ruiz apareció a principio de este siglo en el circuito alternativo de la escena madrileña. **Su participación durante casi 300 episodios en la serie *Yo soy Bea*, la convirtió en un personaje popular**. Ya ha trabajado en un par de ocasiones a las órdenes de Daniel Veronese. Recientemente ha participado en *Amar es para siempre*.

Nuria Herrero se afianzó como actriz de televisión y teatro tras participar en *Rabia* y *La llamada*. La temporada pasada estuvo en el montaje de *Nápoles millonaria* en el teatro Español.

Aun tratándose de una obra estrenada varias veces, seguro que el trabajo de Tolcachir, especialmente en la dirección de actores, convierte esta revisión de *Tercer cuerpo* en una propuesta distinta sobre estos sentimientos y actitudes de los seres humanos.

Teatro Infanta Isabel

Claudio Tolcachir

Tercer cuerpo

Distribución

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS, S.L.
Ana Jelin - Lola Graiño - Olvido Orovio
C/ General Alvarez de Castro, 39, 1º - 28010 MADRID
Tel. 34-91 445 68 08 / 659950977 / 659951014
E.mail distribucion@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com