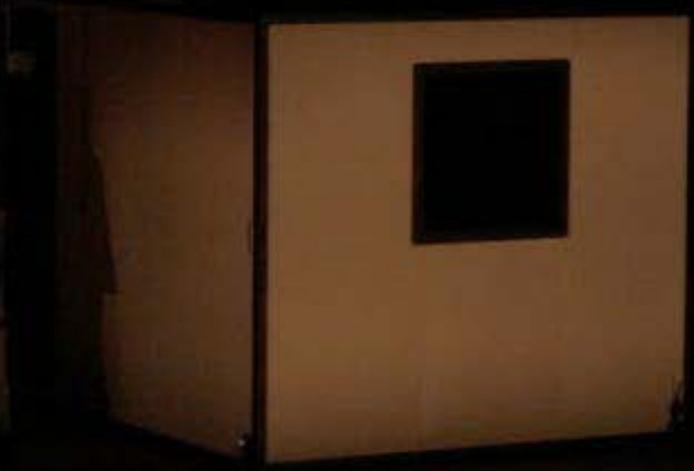


# PETRÓLEO

GRUPO  
**PIEL DE LAVA**





## SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY

Yacimiento petrolero en la Patagonia. Cuatro hombres conviven en un tráiler y, a sólo unos metros de allí, extraen petróleo de un pozo casi vacío.

Arriba, el tiempo libre se cubre de polvo, de mitos oscuros de la zona, de desafíos físicos. Abajo, la piedra se fractura para extraer la última gota, lo poco que queda.

En su quinta obra, Piel de Lava investiga la posibilidad de habitar personajes masculinos, en diálogo constante con la capacidad de generar ficción a partir de ciertos procedimientos grupales y, también, como una forma de indagar sobre la construcción del género y los estereotipos.

*Oil field in Patagonia. Four men live together in a trailer and, only a few meters from there, they extract oil from a well that is almost dry.*

*Above ground, spare time is filled with dust, obscure myths about the area, physical dares.*

*Underground, the rock is fractured to extract up to the very last drop, the very little that remains.*

*In their fifth play, Piel de Lava examines the possibility of embodying male characters, in constant dialogue with the ability to create fiction that stirs from certain group procedures, and also as a way to explore gender construction and stereotypes.*



**PETRÓLEO**

## FICHA TÉCNICA / CREDITS

**PETRÓLEO / OIL**

Grupo **Piel de Lava** / *group* (Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes)

**Elenco / Cast**

Elisa Carricajo  
Valeria Correa  
Pilar Gamboa  
Laura Paredes

**Coordinación de producción / Production Coordinator**

Mariana Mitre

**Música y diseño de sonido / Music and Sound Design**

Zypce

**Iluminación / Lighting Design**

Matías Sendón y Adrián Grimozzi

**Vestuario / Costume Design**

Gabriela A. Fernández

**Escenografía / Scenic Design**

Rodrigo González Garillo

**Dramaturgia y dirección / Dramaturgy and Stage direction**

Piel de Lava y Laura Fernández

**Duración / Duration**

100 minutos / *minutes*

SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY ●

**FICHA TÉCNICA / CREDITS ●**

SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP ●

PRENSA / PRESS ●

CONTACTO / CONTACT ●





RESEARCH 7/11/12						
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
X	H	F	X	M	C	X
X		M		X		X
M	X	C				
C						

## SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP

Desde su formación en 2003, el grupo Piel de Lava –integrado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes– trabaja ininterrumpidamente en procesos de creación colectiva. Ha estrenado cinco obras: *Colores verdaderos* (2003), *Neblina* (2005), *Tren* (2010) *Museo* (2014) y *Petróleo* (2018), todas construidas a partir de la indagación sobre los mecanismos de actuación y la dramaturgia grupal. A través de estas creaciones, Piel de Lava encontró un método propio en el que confluyen simultáneamente la actuación, la dramaturgia grupal y la dirección teatral.

En sus últimos trabajos, sumaron la codirección de Laura Fernández. Todas sus obras fueron publicadas por la Editorial Entropía en 2015.

En el marco del programa *Artista en Residencia* del Complejo Teatral de Buenos Aires, durante el 2018 Piel de Lava presentó una retrospectiva con todas sus obras, ofreció un *workshop* sobre creación grupal y estrenó su último espectáculo: *Petróleo*, que luego realizó funciones en la sala Casacuberta del Teatro San Martín y en el Teatro Metropolitan Sura, hasta la fecha.

En el 2019, ganaron el reconocido premio ACE como autoras de *Petróleo* y como mejor actriz a Pilar Gamboa.

Como grupo, además de tener una fuerte presencia teatral, estrenaron en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires *La Flor* de Mariano Llinás y obtuvieron el premio a mejores actrices además de haber ganado el premio a la mejor película en la competencia internacional. *La Flor* se ha presentado en numerosos festivales internacionales (Locarno, Toronto, London Film Festival, Biarritz y Bilbao, entre otros).

En el 2021 recibieron la mención especial de los premios Konex, que se otorga a los artistas de la década.

Además de continuar con las funciones de *Petróleo*, el grupo dicta seminarios sobre creación colectiva y actualmente realiza la curaduría de Plataforma Fluorescente, creada por Matías Umpierrez.

*Since its genesis in 2003, Piel de Lava group –formed by Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa and Laura Paredes– has been uninterruptedly working in collective creation processes. It has staged five plays: Colores verdaderos (2003), Neblina (2005), Tren (2010), Museo (2014) and Petróleo (2018), all based upon the inquiry about the mechanics of acting and group dramaturgy. Through these creations, Piel de Lava found a method of its own, where acting, group playwrighting and stage direction simultaneously converge. In its latest works, Tren, Museo and Petróleo, it added the co-direction of Laura Fernández. All its plays were published by Entrop a in 2015.*

*During 2018, Piel de Lava was guest artist in the Artist in Residence Program at the Complejo Teatral Buenos Aires. Within this setting, Piel de Lava staged a retrospective of all its plays at the Teatro Sarmiento, gave a workshop about group creation and premiered its latest show, Petróleo, later performed at Sala Casacuberta of Teatro San Martín and at, up to present, at Teatro Metropolitan Sura.*

*In 2019, Petróleo won two of the renowned ACE awards, for Best Playwrights and for Best Actress (Pilar Gamboa).*

*As a group, apart from having a strong presence in the theatre scene, they premiered La Flor (The Flower) by Mariano Llinás at the latest Buenos Aires International Festival of Independent Cinema (BAFICI 2018), for which they received the Best Actress Awards, on top of having won the award for Best Film in the International Competition. La Flor has been screened in numerous international festivals (Locarno, Toronto, London Film Festival, Biarritz and Bilbao, among others).*

*In 2021, Piel de Lava received a special mention as Artist of the Decade in Konex Awards.*

*On top of performing Petróleo, the group gives workshops about collective creation and, currently, it is curator at Plataforma Fluorescente, created by Matías Umpierrez.*





# PETRÓLEO

SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY ●

FICHA TÉCNICA / CREDITS ●

SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP ●

PRENSA / PRESS ●

CONTACTO / CONTACT ●

# PRENSA / PRESS



«Artistas del año»  
*La Nación* Revista, noviembre de 2018  
<https://www.lanacion.com.ar/2191348-artistas-del-ano>



«Oro negro»  
*Radar, Página/12*, agosto de 2018  
<https://www.pagina12.com.ar/137490-oro-negro?fbclid=IwAR1jPIUEczW8QN0bx2G2rjmyCAE32OT1pUonto1CqXxoYOqQkTbn13ObX7A>



«No nos importan tanto los resultados, sino el trabajo»  
Entrevista a Piel de Lava  
*Los Inrockuptibles*, agosto de 2018  
<https://losinrocks.com/no-nos-importan-tanto-los-resultados-sino-el-trabajo-3243ab579b88>



«La banda de actrices que se muestra empoderada y empetrolada»  
*La Nación*, julio de 2018  
<https://www.lanacion.com.ar/2155955-piel-de-lava-la-potente-banda-de-actrices-que-le-pone-el-cuerpo-a-lo-masculino>



«Cambio de frente»  
por RAFAEL SPREGELBURD  
*Perfil*, agosto de 2018  
<https://www.perfil.com/noticias/columnistas/cambio-de-frente.phtml>



«Serio y altanero»  
CRÍTICA de NATALIA LAUBE  
*La Agenda*, agosto de 2018  
<http://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/177094450315/serio-y-altanero>



«En la rusticidad, mujeres que habitan hombres...»  
CRÍTICA  
*La Nación*, agosto de 2018  
<https://www.lanacion.com.ar/2160874-en-la-rusticidad-mujeres-que-habitan-hombres-y-se-atreven-a-desnudar-su-sensibilidad>



«Con ojos de mujeres asumiendo el riesgo de ser hombres»  
*Perfil -Córdoba*, septiembre de 2018  
<https://www.pressreader.com/argentina/perfil-cordoba/20180902/283674005578721>



«Piel de Lava: el teatro oficial da lugar al off»  
*Ámbito Financiero*, julio de 2018  
<https://www.ambito.com/piel-lava-el-teatro-oficial-da-lugar-al-off-n4029082>



«El género en disputa»  
*Las 12, Página/12*, agosto de 2018  
<https://www.pagina12.com.ar/135721-el-genero-en-disputa>



«Petróleo, género y clase»  
*Prensa Obrera*, septiembre de 2018  
<https://prensaobrero.com/cultura/44030-petroleo-genero-y-clase>



«Una lectura psi-género sobre "Petróleo": cavar en la roca»  
*Zibilia*, julio de 2018  
<https://www.zibilia.com/articulos/una-lectura-psi-genero-sobre-petroleo-cavar-en-la-roca>



## PETRÓLEO

SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY ●

FICHA TÉCNICA / CREDITS ●

SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP ●

PRENSA / PRESS ●

CONTACTO / CONTACT ●

## PRENSA / PRESS



### Pilar Gamboa en *Disfrutemos BA*, entrevista radial

*La once diez*, AM 1110, julio de 2018

<https://www.mixcloud.com/LaOnceDiez/pilar-gamboa-en-disfrutemosba-28-07-18/>



### Entrevista a Pilar Gamboa

por MARCELA KORZENIEWSKI

*Diario Popular*, agosto de 2018

<https://www.diariopopular.com.ar/espectaculos/pilar-gamboa-no-planeo-el-recorrido-mi-me-fascina-actuar-n363527>



### «Piel de Lava llenó lo que equivale a cuatro Luna Park»

*La Nación*, abril de 2019

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/piel-de-lava-lleno-lo-que-equivale-a-cuatro-luna-park-nid2236724/>



### Pilar Gamboa en *A puro teatro*, entrevista radial

por ADRIANA LAURO

*Palermo RPLM 94.7*, agosto de 2018

<https://radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-pilar-gamboa-1/#=show&l=recent>



### «5 perlitas de las salas oficiales»

*Infobae*, agosto de 2018

<https://www.infobae.com/cultura/2018/08/18/teatroeninfobae-5-perlitas-de-las-salas-oficiales/>



### «Experimento, trabajo en equipo y reuniones estilo "almuerzo de Mirtha Legrand": así creamos "Petróleo"»

*Infobae*, agosto de 2019

<https://www.infobae.com/cultura/2019/08/23/experimento-trabajo-en-equipo-y-reuniones-estilo-almuerzo-de-mirtha-legrand-asi-creamos-petroleo/>



### «Petróleo»

*Che! magazine*, agosto de 2018

<http://chemagazine.com.ar/2018/08/15/petroleo/>



### «Flora y fauna»

*Revista N, Clarín*, agosto de 2018

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-%B1/20180818/28273702677326>



### «El teatro comercial debería correr más riesgos»

*Perfil*, junio de 2019

<https://www.perfil.com/noticias/espectaculos/el-teatro-comercial-deberia-correr-mas-riesgos.phtml>



### «Petróleo, del grupo Piel de Lava»

*Wipe*, julio de 2018

<http://www.wipe.com.ar/eventos/cine-teatro/11155/Petroleo-del-grupo-Piel-de-Lava>



### «La obra Petróleo, que desafía estereotipos y mandatos, triplica sus funciones en la Avenida Corrientes»

*Tiempo Argentino*, julio de 2019

[https://www.tiempoar.com.ar/ta\\_articulo/la-obra-petroleo-que-desafia-estereotipos-y-mandatos-triplica-sus-funciones-en-la-avenida-corrientes](https://www.tiempoar.com.ar/ta_articulo/la-obra-petroleo-que-desafia-estereotipos-y-mandatos-triplica-sus-funciones-en-la-avenida-corrientes)



### «"Petróleo/Petroleum" – Piel de Lava's performed deconstruction of masculinity»

*The Theatre Times*, noviembre de 2019

<https://thetheatretimes.com/petroleo-petroleum-piel-de-lavas-performed-deconstruction-of-masculinity/>



## PETRÓLEO

SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY ●

FICHA TÉCNICA / CREDITS ●

SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP ●

**PRENSA / PRESS ●**

CONTACTO / CONTACT ●

## PRENSA / PRESS



«El fenómeno Piel de Lava: del off al teatro oficial, y luego al comercial»

Clarín, abril de 2019

[https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/fenomeno-piel-lava-off-teatro-oficial-luego-comercial\\_0\\_6b0UapEMy.html](https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/fenomeno-piel-lava-off-teatro-oficial-luego-comercial_0_6b0UapEMy.html)



«Vuelve el fenómeno Petróleo: la obra en la que cuatro actrices encarnan a varones obreros»

Clarín, enero de 2021

[https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/vuelve-fenomeno-petroleo-obra-actrices-encarnan-varones-obreros\\_0\\_PmaoVIUGj.html](https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/vuelve-fenomeno-petroleo-obra-actrices-encarnan-varones-obreros_0_PmaoVIUGj.html)



«Las 4 fantásticas: compañía teatral Piel de Lava»

Revista MU, diciembre de 2018

<https://lavaca.org/mu131/las-4-fantasticas-compania-teatral-piel-de-lava/>



«Es muy emocionante volver a poner el cuerpo y comprobar que el teatro le gana a la peste»

Entrevista a PILAR GAMBOA

El Diario AR, marzo de 2021

[https://www.eldiarioar.com/cultura/pilar-gamboa-actriz-emocionante-volver-poner-cuerpo-comprobar-teatro-le-gana-peste\\_128\\_7289706.html](https://www.eldiarioar.com/cultura/pilar-gamboa-actriz-emocionante-volver-poner-cuerpo-comprobar-teatro-le-gana-peste_128_7289706.html)



«Si jugáramos más con los géneros, seríamos menos reprimidos»

Entrevista a VALERIA CORREA

El destape, febrero de 2021

<https://www.eldestapeweb.com/cultura/teatro/valeria-correa-sobre-el-exito-de-petroleo-si-jugaramos-mas-con-los-generos-seriamos-menos-reprimidos--202121016420>



«After chabón»

Radar, Página 12, marzo de 2022

<https://www.pagina12.com.ar/410899-after-chabon>



«Pensar el mundo juntas»

Revista Fixiones, febrero de 2022

<https://fixiones.com.ar/pensar-el-mundo-juntas/>



**PETRÓLEO**

SOBRE LA OBRA / ABOUT THE PLAY ●

FICHA TÉCNICA / CREDITS ●

SOBRE EL GRUPO PIEL DE LAVA / ABOUT PIEL DE LAVA GROUP ●

PRENSA / PRESS ●

**CONTACTO / CONTACT ●**

## **CONTACTO** / CONTACT

---

**Productora** / *Producer*

Mariana Mitre

✉ [manamitre@hotmail.com](mailto:manamitre@hotmail.com)

📞 54 9 11 4 4154319

---

**Piel de lava**

✉ [piedelava2@gmail.com](mailto:piedelava2@gmail.com)

📷 [https://www.instagram.com/piel\\_de\\_lava/](https://www.instagram.com/piel_de_lava/)

---