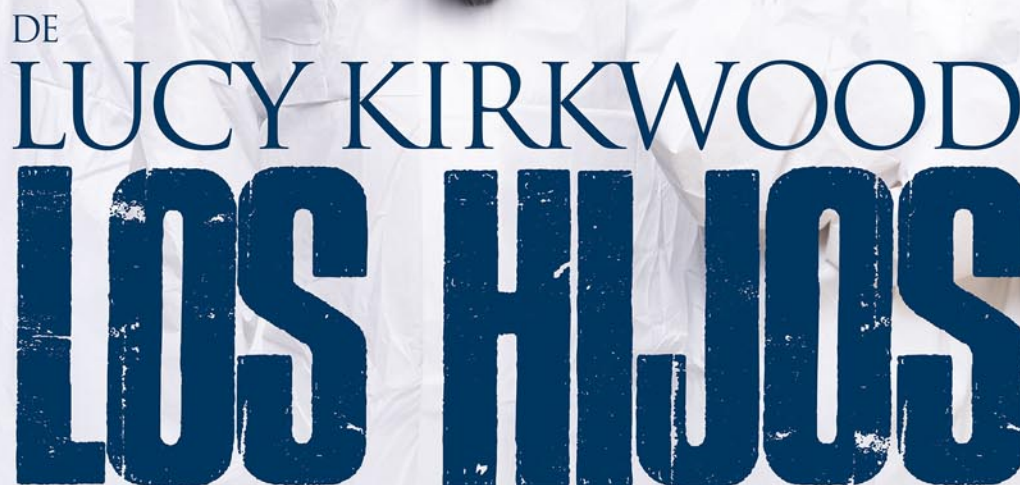
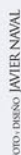


ELENA IRURETA · SUSI SÁNCHEZ · JOAQUÍN CLIMENT



DE  
LUCY KIRKWOOD  
**LOS HIJOS**

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN **DAVID SERRANO**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO MONICA BOROMELLO

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO

**PRODUCEN**

PRODUCCIONES **ABU** S.L.

*Milonga*

**TEATRO  
PICADERO**

  
GOSUA

klemark  
REFORMING ARTS & MUSIC MANAGEMENT

DISTRIBUTIVE



**Ayuntamiento de FUENLABRADA**  
Departamento de Cultura

[illegible]

PLATE 4

PROGRAMA ESPECIAL  
DE ARTES CÊNICAS

# LOS HIJOS

Reparto por orden de aparición:

**Elena Irureta**

**Susi Sánchez**

**Joaquín Climent**

Versión y Dirección:

**David Serrano**

Equipo Artístico:

Escenografía y vestuario

Iluminación

Espacio Sonoro

Coreografía y movimiento

Ayudante de Dirección

Ayudante de Escenografía  
y vestuario

Traducción

Comunicación

Fotografías y Diseño gráfico

Fotografías de función

Producción ejecutiva

Dirección de producción

Distribución

**Mónica Boromello**

**Juan Gómez Cornejo**

**Sandra Vicente**

**Carla Diego Luque**

**Daniel de Vicente**

**Lorena Rubiano**

**Cristina de la Peña**

**María Díaz**

**Javier Naval**

**Elena C. Graño**

**Lola Graño**

**Ana Jelin**

**Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.**

# LOS HIJOS

## Sinopsis

Los hijos, escrita por Lucy Kirkwood, tiene lugar en un futuro cercano, y trata sobre las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras.

La obra se desarrolla en una "pequeña cabaña de la costa este" en la que viven, desde el desastre ocurrido en la central nuclear local en la que trabajaban, Hazel y Robin, dos científicos nucleares retirados. A pesar de que la electricidad está racionada y que poseen un contador Geiger para medir cualquier signo de radiación, intentan mantener una apariencia de normalidad. Ahora Robin cultiva, mientras que Hazel practica yoga y se mantienen en contacto con Lauren, su hija mayor. Pero cuando de pronto se presenta Rose, una colega física nuclear que no han visto en 38 años, su vida aparentemente ordenada se ve interrumpida, y se ven obligados a reflexionar sobre el impacto de sus vidas en las generaciones venideras.

*Los Hijos* es una obra de teatro que nos interpela sobre el futuro que llega desde un pasado que se acaba. Desde el pasado de la relación afectiva de tres amigos que trabajaron juntos toda su carrera y sobre el futuro de los millones de personas anónimas de una generación que se abre paso. Y entre el pasado de unos y el futuro de los otros, el presente del planeta como vínculo entre todos ellos.

Hazel y Robin, casados desde hace muchos años y jubilados recientemente, viven a las afueras de un pequeño pueblo en una casa de campo situada justo al borde del límite nuclear de la central en la que trabajaron como físicos. En el lugar que habitan a veces no hay luz corriente ni agua potable y la población de la zona no deja de disminuir. Es un pueblo sin futuro. Pero allí sigue su pasado.

Inesperadamente, un día aparece en su casa Rose, la amiga del matrimonio y una de las físicas que trabajaban con Hazel y Robin en la central nuclear. Su imprevista llegada, tras tres décadas de ausencia, trastoca los recuerdos, los sentimientos y el porvenir de estos tres amigos. Y, a la vez, el futuro de toda una generación que aún desconoce el destino al que se enfrentarán.

Resulta apabullante comprobar que Lucy Kirkwood, la autora, haya sabido reflejar con tan solo treinta y cinco años los anhelos, miedos y decepciones de unos personajes con casi el doble de edad. Pero más abrumador es aún que sepa tratar un tema tan controvertido hoy para el planeta, como es el de la energía nuclear, desde las más íntimas emociones del ser humano.

Solo faltaba contar con tres actores inmensos como Adriana Ozores, Susi Sánchez, y Joaquín Climent para que esta obra de teatro sobre pasado y futuro se transformara en el presente de todas las generaciones de espectadores que compartirán con nosotros, desde el teatro, esta historia tan dramáticamente esperanzadora.

**David Serrano**

## Lucy Kirkwood

Lucy Kirkwood es una dramaturga y guionista muy reconocida, que ha recibido multitud de premios. Su obra *Chimerica* se estrenó en el Almeida Theatre de Londres en 2013, en una coproducción con la Compañía de Teatro Headlong. Más tarde se trasladó al Harold Pinter Theatre en el West End de Londres y ganó los Premios Critics' Circle, Evening Standard y Olivier a la Mejor Obra Revelación y el Premio Susan Smith Blackburn a la mejor obra en inglés de una mujer.

Entre sus otros trabajos están: *NSFW* (Royal Court, 2012); *Small hours* (co-escrito con Ed Hime; Hampstead Theatre, 2011); *La bella y la bestia* (con Katie Mitchell, Teatro Nacional, 2010); *Bloody Wimmin*, como parte de *Women, Power and Politics* (Tricycle Theatre, 2010); *it felt empty when the heart went at first but it is alright now* (Clean Break en el Teatro Arcola, 2009; ganadora del Premio John Whiting); *Hedda* (Gate Theatre, 2008) y *Tinderbox* (Bush Theatre, 2008).

Entre sus trabajos para televisión está la serie *Skins* de la cadena británica E4 (2007-13) y su serie original *The Smoke* (Kudos / Sky One, 2014). También fue la co-ganadora del premio Lee Berwin en su primera edición, diseñado para promover el arte de la dramaturgia en el Reino Unido y los Estados Unidos.

# David Serrano

## TRABAJOS TEATRALES

### COMO DIRECTOR:

- **Port Arthur.** De Jordi Casanovas (2019)
- **Billy Elliot. Musical.** De Elton John y Lee Hall (2017)
- **Los universos paralelos.** De David Lindsay-Abaire (2017)
- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016).
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives. (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy. (2012)
- **Más de 100 mentiras.** (Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013).

### COMO ADAPTADOR:

- **La mentira.** De Florian Zeller. Dirigida por Claudio Tolcachir. (2016).
- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016).
- **Tierra del fuego.** De Mario Diamant. Dirigida por Claudio Tolcachir. (2016).
- **Bajo terapia.** De Matías del Federico. Dirigida por Daniel Veronese. (2015).
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives. (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy. (2012)
- **Elling.** De Ingvar Ambjornsen. Dirigida por Andrés Lima. (2011)
- **Días de vino y rosas.** Dirigida por Tamzin Townsend. (2009)

### COMO AUTOR:

- **Más de 100 mentiras.** Coescrita con Fernando Castets y Diego San José.
- **Enamorados anónimos.** Estrenada en Madrid en 2009. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón. Coescrito con Fernando Castets y Daniel Sánchez Arévalo.
- **Hoy no me puedo levantar.** Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014.
- **El otro lado de la cama.** (Versión realizada por Roberto Santiago). Dirigida en España por Josep María Mestres. Estrenada en París en 2008,

en Roma en 2009 y en Argentina en 2015. Actualmente se prepara su estreno en Méjico para octubre de 2016.

**COMO PRODUCTOR ASOCIADO:**

- Taitantos. Dirigida por Coté Soler.
- Elling.
- Días de vino y rosas.
- Closer. Dirigida por Mariano Barroso.

**TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS**

**COMO DIRECTOR:**

- Tenemos que hablar. (2015)
- Una hora más en canarias. (2009).
- Días de cine (2006).
- Días de fútbol (2002).

**COMO GUIONISTA:**

- El pregón. (2015).
- Tenemos que hablar. (2015)
- Una hora más en Canarias (2009).
- Días de cine. (2006).
- Los dos lados de la cama. (2005). Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
- Días de fútbol. (2002).
- El otro lado de la cama. (2001). Dir.: Emilio Martínez Lázaro. (De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Argentina).

**COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:**

- Gente de mala calidad (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

**COMO PRODUCTOR ASOCIADO:**

- Pagafantas (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.



# Elena Irureta

## TEATRO

- 2015 **EL FLORIDO PENSIL** Autor Andrés Sopeña, adaptación Teatral de Kike Díaz de Rada. Personaje: Anne. Produce: Tanttaka Teatroa. 1999
- PECATA MINUTA** Escrito y dirigido por Ramón Barea. Personaje: Sor Rufina.
- 1995 **MEPHISTO** A. Mouchkine. Dir. Pere Planella.
- 1986 **AMA, BEGIRA ZAZU** de K. Odriozola y E. Irueta. Dir. Olasagasti. Personajes varios.
- 1986 **PIPPIN** de Hirson & Schwartz (musical). Dir. Jokin Cueto.
- 1985 **EQUUS** de P. Shaffer. Dir. Jokin Cueto. Compañía Zintzilik.
- 1985 **ASPIRINA PARA DOS** de W. Allen. Dir. Jokin Cueto.
- 1983 **LAS TROYANAS** de Eurípides. Dir. Luis Iturri. Personaje: Helena de Troya. Compañía Antzerti.
- 1982 **SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR** de L. Pirandello. Dir. José Pedro Carrión.
- 1982 **MARAT - SADE** de P. Weiss. Dir. Maite Agirre.
- RAGAZZO DI VITA** de J.A Beños. Dir. J. Sabadie.
- GOTZONE KOLUNBUS** A.Goenaga y E. Irueta. Dir: Olatz Beobide.
- EL POR QUÉ DE LAS COSAS** Dir. F. Bernues.
- PARADERUA** A. Goenaga y E. Irueta. Dir. E. Olasagasti. Personajes Varios.
- EL JEFE DE TODO ESTO** de Lars von Trier. Dir. Garbi Losada. Personaje: Leti.
- ARLEQUINO SERVIDOR DE DOS AMOS** de C. Goldoni. Dir. Ferruccio Soleri. Personaje: Beatriz Pasponi.

## CINE

- 2018 **AGUR ETXEBESTE** Dir. Iñaki Gómez. Personaje protagonista: Maria Luisa. Productora: Alokatu.
- 2015 **IGELAK** Dir. Patxo Tellería. Personaje: Enfermera. Productora Abra Produksioak.
- GERNIKA** Dir. Koldo Serra. Personaje: Begoña. Productora Pecado Films.
- 2011 **PROMOCIÓN FANTASMA** Dir. Javier Ruiz Caldera. Personaje secundario: Consejera de Educación. Productora Mod Producciones.
- 2011 **URTE BERRI ON AMONA!** Dir. Telmo Esnal. Personaje de reparto: Directora de residencia. Productora Irusoin.



- 2008 **ZORION PERFEKTUA** Dir. Jabi Elortegi. Personaje secundario: Begoña. Productora Pausoka Entertainment.
- 2008 **BON APPÉTIT** Dir. David Pinillos. Personaje secundario: Madre de Daniel. Productora Morena Films.
- 2007 **TRÍO DE ASES: EL SECRETO DE LA ATLÁNTIDA** Dir. Joseba Vázquez. Personaje de reparto. Productora Amalur films.
- 2005 **AUPA ETXEBESTE!** Dir. Asier Altuna y Telmo Esnal. Personaje Protagonista: María Luisa Etxebeste. Productora Alokatu.
- 2003 **SIN HOGAR** Dir. Joaquín Llamas. Personaje: Montse. Productora Zeppelin TV.
- 2003 **TE DOY MIS OJOS** Dir. Icíar Bollaín. Personaje de reparto: Amiga (Carmen). Productora La Iguana.
- 2002 **EL REY DE LA GRANJA** Dir. Carlos Zabala. Personaje de reparto: Madre (Ana). Productora Baint.
- 2001 **MI HIJO ARTURO** Dir. Pedro Costa. Personaje Protagonista: Madre. Productora Igeldo Komunikazioa, Pedro Costa Producciones Cinematográficas, Productora Barataria.
- 1999 **SOBREVIVIRÉ** Dir. Alfonso Albacete y David Menkes. Personaje secundario: Mariví, dueña de tienda de videos. Productora Aurum, El Paso Producciones y Películas Frenéticas.
- 1999 **FLORES DE OTRO MUNDO** Dir. Icíar Bollaín. Personaje Protagonista: Coral Marirrosi. Productora Producciones La Iguana, Alta Films.
- 1999 **PECATA MINUTA** Dir. Ramón Barea. Personaje Protagonista: Sor Rufina. Productora Cine Company / Alokatu.
- 1997 **A CIEGAS** Dir. Daniel Calparsoro. Personaje secundario: Aitzpea. Productora Star Line TV Productions.
- 1997 **AIRBAG** Dir. Juanma Bajo Ulloa. Productora Asegarce Cinema, Road Movies, Marea Films.
- 1995 **HOLA, ¿ESTÁS SOLA?** Dir. Icíar Bollaín. Personaje secundario: Madre Mariló. Productora La Iguana.
- 1995 **SÁLVATE SI PUEDES** Dir. Joaquín Trincado. Personaje secundario: Secretaria Sarita. Productora Atrium Productions, Creativideo.
- 1993 **LA ARDILLA ROJA** Dir. Julio Médem. Personaje secundario: Begoña. Productora Sociedad General de Televisión.
- 1993 **LA MADRE MUERTA** Dir. Juanma Bajo Ulloa. Personaje secundario: Directora del Centro. Productora Gazteizko Zinema.
- 1990 **KE ARTEKO EGUNAK** Dir. Antonio Eceiza. Personaje de reparto. Productora Bertan Filmeak.
- 1990 **EL ANÓNIMO... ¡VAYA PAPELÓN!** Dir. Alfonso Arandia. Personaje de reparto: Secretaria. Productora Euskal Telebista, Sagutxo.

- 1989 **EL MAR ES AZUL** Dir. Juan Ortuoste. Personaje de reparto: Azafata. Productora Lan Zinema.
- 1987 **LA MONJA ALFÉREZ** Dir. Javier Aguirre. Personaje de reparto. Productora Actual Films, Goya Producciones Cinematográficas.
- 1985 **FUEGO ETERNO** Dir. José Ángel Rebolledo. Personaje de reparto. Productora Aiete Films.

## TELEVISIÓN

- 2019 **LOS FAVORITOS DE MIDAS** Netflix. Dir. Mateo Gil. Personaje: Teresa Jimenez. Productora: Vaca films S.L.
- 2019 **MADRES** Mediaset. Dir. Varios. Personaje secundario: Eva. Productora: Alea Media.
- 2019 **PATRIA** HBO. Dir. Félix Viscarret y Óscar Pedraza. Personaje: Bittori. Productora: Pagoeta Media S.L.
- 2016/18 **ALLÍ ABAJO** A3 TV. Personaje: Rosa Mari. Productora: Plano a Plano.
- 2015 **ESKABETXERAK** ETB. Dir. Olatz Beobide y Pedro Fuentes. Personaje secundario Xole. Productora K2000.
- 2014 **ALGO QUE CELEBRAR** Antena 3 TV. Personaje: Concha. Productora Doble Filo Producciones.
- 2013 **CIEGA A CITAS** Cuatro. Personaje Protagonista: Maruchi. Productora Big Bang Media.
- 2013 **LOS LÓPEZ** Piloto. Dir. Luis Guridi. Personaje: Soraya.
- 2012 **DBH** ETB 1. Personaje secundario: profesora. Productora K2000.
- 2012 **KEKA MERINO** Capítulo piloto. Productora Denkenpro.
- 2012 **BI ETA BAT** Personaje protagonista: Idoia. Productora Orio Produktzioak.
- 2012 **EL DON DE ALBA** Tele 5. Personaje de reparto. Productora TV Group digital Iberia.
- 2012 **TOLEDO** Antena 3 TV. Dir. Emilio Díez, Juanma R. Pachón. Personaje de reparto: Monja. Productora Ida y Vuelta / Boomerang.
- 2011 **EL TIEMPO ENTRE COSTURAS** Antena 3 TV. Dir. Ignacio Mercero y Tito López. Personaje secundario: Doña Manuela. Productora Ida y Vuelta Producciones / Boomerang.
- 2010/11 **EL SECRETO DE PUENTE VIEJO** Antena 3 TV. Varios directores. Personaje: episódico: Teófila. Productora Ida y Vuelta Producciones / Boomerang.
- 2010 **LOS PROTEGIDOS** Antena 3 TV. Dir. Javier Quintas. Personaje episódico: Concha. Productora Ida y Vuelta Producciones.
- 2010 **LA ISLA DE LOS NOMINADOS** Cuatro. Dir. Luis Guridi. Personaje Fijo: Cuqui Ortiz de Zubiri. Productora Plural Entertainment España.

- 2009 **HOSPITAL CENTRAL** Telecinco. Dir. Javier Pizarro y Juan Testa. Personaje episódico: Candela Escrivá. Productora Videomedia.
- 2009 **LOS MISTERIOS DE LAURA** TVE. Varios directores. Personaje secundario: Victoria Conde. Productora Ida y Vuelta Producciones.
- 2008 **PLAN AMÉRICA** TVE. Dir. José María Caro. Personaje episódico: Belén. Productora Notro Films.
- 1999/2008 **EL COMISARIO** Telecinco. Varios directores. Personaje Fijo: Agente Laura Hurtado. Productora Boca Boca.
- 2003 **MARTÍN** ETB. Dir. Eneko Olasagasti. Personaje Fijo: Marta. Productora Globomedia.
- 2001 **JAUN TA JABE** ETB. Dir. Eneko Olasagasti. Personaje Fijo: Blanca. Productora Igeldo.
- 1999 **BENI TA MARINI** ETB. Guión, dirección y presentación Elena Irureta y Aizpea Goenaga. Personaje Protagonista: Marini.
- 1998 **HERMANAS** Telecinco. Dir. Enric Banqué. Personaje episódico: Hermana Sagrario. Productora Estudios Picasso, Videomedia.
- 1998 **MAITÉ** Dir. Lurdes Bañuelos, Aitzpea Goenaga, Eneko Olasagasti, Carlos Zabala. Personaje de reparto: Mari Pili. Productora Igeldo.
- 1998 **PERIODISTAS** Telecinco. Dir. Daniel Écija. Personaje episódico. Productora Globomedia.
- 1997 **AL SALIR DE CLASE** Telecinco. Varios directores. Personaje secundario: Madre de familia (Socorro). Productora Boca Boca Producciones.
- 1991/93 **BI ETA BAT** ETB. Dir. Carlos Zabala y Eneko Olasagasti. Personaje Protagonista: Idoia. Productora Igeldo.

## TELEVISIÓN

- 2010 **FELIPE Y LETIZIA** Telecinco. Dir. Joaquin Oristrell. Personaje: Paloma Rocasolano. Productora Boca Boca.

## CORTOS

- 2011 **ETA AMAMA?** Dir. Itziar Irizar. Personaje Protagonista. Productora Banatu Filmak.
- 2011 **LA BODA** Dir. Marina Sereseski. Personaje secundario. Productora Meridional Producciones.
- 2010 **EL CORTEJO** Dir. Marina Sereseski. Personaje Protagonista. Productora Meridional Producciones.
- 2000 **EL VESTIDO** Dir. Asier Andueza. Personaje Protagonista. Productora Unai Martínez- Barranco Garaicoechea.
- 1995 **ADIÓS TOBY, ADIÓS** Dir. Ramón Barea. Personaje de reparto: Tía. Productora José María Lara Fernández.

## PREMIOS

- 2000 Nominada como Mejor interpretación de reparto de televisión por **EL COMISARIO** en los Premios de la Unión de Actores españoles.
- 1999 Premio "La galería" del Festival de cortos de Alcalá de Henares. Ganadora por **"PECATA MINUTA"**.
- 1999 Premio Mejor actriz de interpretación femenina in Bordeaux International Festival of Women in Cinema por **"FLORES DEL OTRO MUNDO"**.
- 1999 Premio Mejor Actriz Festival de Cine de Burdeos. Premios **"EL MUNDO DEL PAÍS VASCO"**.
- 1999 Premio Mejor Actriz Festival de Cine de Alcalá de Henares, mejor interpretación. Premios **"EL MUNDO"**.
- 1995 Premio interpretación Festival de Cine de Fortaleza, Brasil. 1991 Premio Tesouro al programa con mayor audiencia en la ETB por el programa **"HAU DA A.U."**.

## OTROS

Programas 2008 **"PASAPALABRA"** Telecinco. Como invitada.

1997 **"HAU DA A.U."** ETB. Guión, dirección y presentación Elena Irureta y Aizpea Goenada. Personaje Protagonista: Sagra. Premio Tesouro al programa con mayor audiencia. Productora Te 2.

## FORMACIÓN

**Idiomas:** Euskera - Castellano bilingüe, inglés First Certificate.

# Susi Sánchez

## **TEATRO: (Lista Parcial)**

"ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA" - Dir. Daniel Veronese  
"CUANDO DEJE DE LLOVER" - Dir. Julián Fuentes Reta  
"LOS HIJOS SE HAN DORMIDO" - Dir. Daniel Veronese  
"FIN DE PARTIDA" - Dir. Krystian Lupa  
"HAMLET " - Dir. Tomaz Pandur  
"LA PAZ PERPETUA" - Dir. José Luis Gómez  
"MUJERES SOÑARON CABALLOS" - Dir. Daniel Veronese  
"DIRECCIÓN GRITADERO" - C. D. N. - Dir. Rosa Morales  
"DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO" - Dir. José Luis Sáiz  
"CARA DE PLATA" - Dir. Ramón Simó - C. D. N.  
"EL REY SE MUERE" - Dir. José Luis Gómez  
"AUSENCIAS" - Dir. Rosa Morales  
"MUJERES AL VAPOR" - Dir. Consuelo Trujillo  
"EL REY LEAR" - Dir. Miguel Narros  
"CASTILLOS EN EL AIRE" - Dir. José Luis Gómez  
"LOS BOSQUES DE NYX" - Dir. Miguel Bosé  
"LAS BIZARRÍAS DE BELISA" - Dir. John Strasberg  
"LA CASA DE BERNARDA ALBA" - Dir. Pedro Alvarez Ossorio  
"DOÑA ROSITA LA SOLTERA" - Dir. Simón Suárez  
"EL HOMBRE DESHABITADO" - Dir. Emilio Hernández  
"EL PÚBLICO" - Dir. Lluís Pascual  
"BODAS DE SANGRE" - Dir. Ferran Madico  
"JUICIO AL PADRE" - Dir. Augusto Fernández

## **CINE: (Lista Parcial)**

"LEGADO EN LOS HUESOS " - Dir. Fernando González Molina  
"DOLOR Y GLORIA " - Dir. Pedro Almodóvar  
"LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO" - Dir. Ramón Salazar  
"EL GUARDIÁN INVISIBLE" - Dir. Fernando González Molina  
"JULIETA" - Dir. Pedro Almodovar  
"LEJOS DEL MAR" - Dir. Imanol Uribe  
"TRUMAN" - Dir. Cesc Gay  
"LA FOTOGRAFA" - Dir. Fernando Baños  
"15 AÑOS Y UN DÍA" - Dir. Gracia Querejeta  
"DIEZ MIL NOCHES EN NINGUNA PARTE" - Dir. Ramón Salazar  
"LA VOZ DORMIDA" - Dir. Benito Zambrano  
"LA PIEL QUE HABITO" - Dir. Pedro Almodóvar

"LA TETA ASUSTADA" - Dir. Claudia Llosa  
"EL PATIO DE MI CÁRCEL" - Dir. Belén Macías  
"CARMEN" - Dir. Vicente Aranda  
"INCAUTOS" - Dir. Miguel Bardem  
"NO TENGO MIEDO" - Dir. Gabrielle Salvatores  
"LA VIDA MANCHA" - Dir. Enrique Urbizu  
"LA VIDA DE NADIE" - Dir. Eduard Cortés  
"PIEDRAS" - Dir. Ramón Salazar  
"JUANA LA LOCA" - Dir. Vicente Aranda  
"CASCABEL" - Dir. Daniel Cebrián  
"AUNQUE TÚ NO LO SEPAS" - Dir. Juan Vicente Córdoba  
"LA MIRADA DEL OTRO" - Dir. Vicente Aranda  
"LAS RATAS" - Dir. A. Giménez Rico  
"SOLO SE MUERE DOS VECES" - Dir. Esteban Ibarreche  
"MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO" - Dir. Gerardo Herrero  
"UNA CASA EN LAS AFUERAS" - Dir. Pedro Costa

### **TELEVISIÓN: (Lista Parcial)**

"PRESUNTO CULPABLE" - Antena 3  
"LA ZONA" - #0  
"LA VERDAD" - Telecinco  
"CARLOS, REY EMPERADOR" - Dir. Oriol Ferrer  
"LOS MISTERIOS DE LAURA" - TVE  
"ÁNGEL O DEMONIO" - Telecinco  
" ACUSADOS " - Telecinco  
"LA SEÑORA" - TVE  
"¿HAY ALGUIEN AHI?" - Cuatro  
"ALAN MUERE AL FINAL DE LA PELÍCULA" - Dir. Xavier Munich  
"MIR" - Telecinco  
"ELECTROSHOCK" - Dir. Juan Carlos Claver  
"VIENTOS DE AGUA" - Dir. Juan Jose Campanella  
"EL CRUCE" - Dir. Juan Carlos Claver  
"VEINTITANTOS" - Boca a Boca Producciones  
"LAZOS DE SANGRE" - Dir. Pedro Costa  
"EL COMISARIO" - Telecinco  
"MANOS A LA OBRA" - Antena 3  
"TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES" - Telecinco  
"VIDAS CRUZADAS" - Dir. Sonia Sánchez  
"LA VIRTUD DEL ASESINO" - Dir. Roberto Bodegas  
"MEDICO DE FAMILIA" - Telecinco

"MAR DE DUDAS" - Dir. Orestes Lara y Manuel Gómez Pereira - TVE

"BODAS DE SANGRE" - Dir. Francisco Montolio

"PÁGINAS DE SUCECOS" - Dir. A. Giménez Rico - TVE

## **ALGUNOS PREMIOS**

PREMIO GOYA 2019 a la MEJOR ACTRIZ por la película "LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO" dirigida por Ramón Salazar.

PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES 2015 a la MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA DE TELEVISIÓN por "CARLOS, REY EMPERADOR".

PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES 2014 a la MEJOR ACTRIZ DE REPARTO DE TEATRO por "CUANDO DEJE DE LLOVER"

PREMIO GOYA 2013 a la MEJOR ACTRIZ DE REPARTO por la película "10000 NOCHES EN NINGUNA PARTE" de Ramón Salazar.

PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES 2013 a la MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA DE CINE por "1000 NOCHES EN NINGUNA PARTE"

PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES 2005 a la MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA DE TEATRO por "CARA DE PLATA"



# Joaquín Climent

## TEATRO

2017. "LA CANTANTE CALVA" Dir. Luis Luque  
2016. "ELLA EN MI CABEZA" Dir. Gabriel Olivares  
2013. "DESCLASIFICADOS" Dir. Pere Riera  
2013. "ALMA DE DIOS" (Zarzuela) Dir. Jesús Castejón  
2005-2006. "TRES VERSIONES DE LA VIDA" Dir. Natalia Menendez  
2005. "CONTINUIDAD DE LOS PARQUES" Dir. Jaime Pujol  
2004. "CONTINUIDAD DE LOS PARQUES" Dir. Jaime Pujol  
1996. "LAS ARRECOGIAS DEL BEATERIO DE SANTA MARIA EGIPCIACA" Dir. V. Genovés  
1996. "LA SECRETARIA" Dir. María Ruíz  
1995. "LA LEY DE LA SELVA" Dir. M.Canseco  
1994. "LAS BIZARRIAS DE BELISA" Dir. A. Sánchez  
1993. "EL ASTRONOMO FINGIDO" Dir. J.L.Sainz  
1992. "EL LUNATICO" Dir. E. Hernández  
1991. "EL CANTARO ROTO" Dir. P.M. Sánchez  
1990. "VOCES DE GESTA" Dir. E. Hernández  
1989. "EL VERGONZOSO EN PALACIO" Dir. A. Marsillach  
1988. "LA CELESTINA" Dir. A.Marsillach  
1988. "EL ALCALDE DE ZALAMEA" Dir. J.L.Alonso  
1987. "OH! PENELOPE" Dir. J.Díaz  
1987. "LA SUPERFICIE DEL ABISMO" Dir. M. Rodríguez  
1986. "LA SANGRE DEL TIEMPO" Dir. Pep Marín  
1986. "BALAZO TRAIADOR" Dir. E. Zamanillo  
1985. "LA SEÑORITA JULIA" Dir. Tomás Gallo  
1985. "LA REINA DE LAS NIEVES" Dir. A.Curieses  
1983. "VALENTIN" Dir. Pedro Carvajal  
1983. "EL REY LEAR" Dir. Miguel Narros  
1983. "DON JUAN TENORIO" Dir. Miguel Narros  
1982. "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR" Dir. Miguel Narros  
1981. "DISPARATE DE PRINCIPIES" Dir. C. Gandia  
1980. "PARA CUANDO SON LAS RECLAMACIONES DIPLOMATICAS" Dir. Pep Marín  
1980. "EL CANTARO ROTO" Dir. Pep Marín  
1979. "RECITAL DE SONETOS" Dir. Pep Marín  
1979. "BULEVAR AMERICA" Dir. Pep Marín

## **CINE**

2017. "CUANDO DEJE DE QUERERTE" Dir. Igor Legarreta  
2017. "PIELES" Dir. Eduardo Casanova  
2016. "EL BAR" Dir. Alex de la Iglesia  
2015. "CIEN AÑOS DE PERDON" Dir. Daniel Calparsoro  
2015. "COCOTE, HISTORIA DE UN PERRO" (mediometraje) Dir. Pacheco Iborra  
2015. "EL APOSTATA" Dir. Federico Veiroj  
2015. "SUPERHEROES VOL. 3" (cortometraje) Dir. Daniel Vazquez  
2013. "EL OTRO AÑO, PERDICES" Dir. Marta Díaz De Lope  
2011. "ÚLTIMA SECUENCIA" (cortometraje). Dir. Arturo Ruiz  
2011. "LA CHISPA DE LA VIDA" Dir. Alex de la Iglesia  
2010. "BALADA TRISTE DE TROMPETA" Dir. Alex de la Iglesia  
2010. "MORIR CADA DIA" (cortometraje) Dir Aitor Echevarria  
2008. "DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS" Dir. Hilda Hidalgo  
2008. "MARTINA Y LA LUNA" (cortometraje) Dir. Javier Loarte  
2007. " PUDOR " Dir. David y Tristán Ulloa  
2006. "SALVADOR" Dir. Manuel Huerga  
2005. "BANAL" (Cortometraje) Dir. David Planell  
2004. "OCULTO" Dir. Antonio Hernández  
2003. "HECTOR" Dir. Gracia Querejeta  
2002. "LOS LUNES AL SOL" Dir. Fernando León  
2002. "LA SUERTE DORMIDA" Dir. Ángeles Glez. Sinde  
2001. "NOCHE DE REYES" Dir. Miguel Bardem  
2000. "EL PALO" Dir. Eva Lesmes  
2000. "EL OTRO BARRIO" Dir. Salvador García  
2000. "BESOS PARA TODOS" Dir. Jaime Chávarri  
1998. "PARIS-TOMBUCTU" Dir. J.L. G<sup>a</sup> Berlanga  
1998. "GOYA EN BURDEOS" Dir. Carlos Saura  
1997. "EL COLOR DE LAS NUBES" Dir. Mario Camus  
1996. "LA NIÑA DE TUS SUEÑOS" Dir. Chus Delgado  
1996. "DE QUE SE RIEN LAS MUJERES" Dir. Joaquín Oristrell  
1996. "BEST SELLER:EL PREMIO" Dir. C. Pérez Ferrer  
1995. "ESO" Dir. Fernando Colomo  
1995. "EL NIÑO INVISIBLE" Dir. Rafa Moleón  
1993. "TODOS A LA CARCEL" Dir. J.L.G<sup>a</sup> Berlanga  
1993. "KIKI" Dir. Pedro Almodóvar  
1993. "EL HOMBRE DE LA NEVERA" Dir. V.Tamarit  
1992. "LA REINA ANONIMA" Dir. Gonzalo Suarez  
1991. "LA NOCHE MAS LARGA" Dir. J.L.G<sup>a</sup> Sánchez  
1989. "BAJARSE AL MORO" Dir. Fernando Colomo  
1988. "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" Dir. Pedro

Almodóvar

1988. "MISS CARIBE" Dir. Fernando Colomo

1987. "AMANECE COMO PUEDAS" Dir. Toni Canét

## **TELEVISIÓN**

2017. "DIARIO DE UN SUEÑO" Dir. Manu Gómez y otros

2015-2016. "SEIS HERMANAS" Dir. Varios

2014. "CIEGA A CITAS" Dir. Varios

2014. "HERMANOS" Dir. Varios

2013. "GRAN RESERVA, EL ORIGEN" Dir. Varios

2013. "AMAR ES PARA SIEMPRE" Dir. Varios

2010-2011-2012. "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" Dir. Varios

2011. "14 D' ABRIL. MACIÁ CONTRA COMPANYS" Dir. Manuel Huerga

2010. "INFIDELS" Dir. Varios.

2009. "EL GORDO" Dir. Alberto Ruiz Rojo

2009. "EL ASESINO DENTRO DEL CIRCULO" Dir. Pedro Costa/Fernando Cámara.

2008-2009. "FISICA O QUIMICA" Dir. Varios

2007. "FISICA O QUIMICA" Dir. Varios

2007. "EL COMISARIO" Dir. Varios

2006. "EL COMISARIO" Dir. Varios

2005. "EL COMISARIO" Dir. Varios

2006. "CAMPING" Dir. Luis Alcarazo

2005. "EL COMISARIO" Dir. Varios

2005. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

2004. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

2003. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

2002. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

2001. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

2001. "EL CLUB DE LA COMEDIA" Dir. J.M. Contreras-A.Rivas

2000. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

1999. "SIETE VIDAS" Dir. Arancha Ecija

1999. "EL COMISARIO" Dir. Jesús Font

1998-1999. "QUERIDO MAESTRO" Dir. J. Sánchez Valdés

1997. "SE ALQUILA" Dir. J. Sánchez Valdés

1996. "LUCRECIA" Dir. Mariano Barroso

1996. "LA MUJER DE TU VIDA" Dir. J.L.G<sup>a</sup> Sánchez

1996. "BLASCO IBAÑEZ" Dir. J.L. G<sup>a</sup> Berlanga

1996. "AQUÍ HAY NEGOCIO" Dir. Belén Molinero

1995. "VILLA ARRIBA VILLA ABAJO" Dir. Carlos Gil

1995. "LOS CASTILLOS" Dir. Gerardo Malla

1994. "HERMANOS DE LECHE" Dir. Pablo Ibañez

1994. "EL QUIJOTE" Dir. M. Gutiérrez Aragón  
1992-1993. "FARMACIA DE GUARDIA" Dir. Antonio Mercero  
1990. "LAS CHICAS DE HOY EN DIA" Dir. Fernando Colomo  
1990. "LA HUELLA DEL CRIMEN" Dir. Ricardo Franco  
1984. "DON JUAN TENORIO" Dir. P. Pérez Oliva

### **ALGUNOS PREMIOS**

2015. Premio Mejor actor por "COCOTE (Historia de un perro)" en el Silicon Valley Film Festival.  
2013. Premio Mejor Actor de Reparto TV por "Amar en tiempos revueltos" Unión de Actores  
2011. Premio Mejor Actor por "Morir cada día", Festival Cortometrajes Castilla León, de Aguilar de Campoo.  
2011. Premio Mejor Actor por "Última secuencia", en el Festival de Cine de Astorga. 2011. Premio Mejor Actor por "Morir cada día", en el Festival de Cine de Alfaz del Pi.  
2003. Premio Mejor actor de Reparto cine por "Los Lunes al sol" Unión Actores

LOS HIJOS | CRÍTICA

## *La vida después del desastre*

Susi Sánchez y Adriana Ozores pisan de nuevo escena, y se les suma Joaquín Climent: triple regalo en Los hijos, de Lucy Kirkwood, dirigida por David Serrano

MARCOS ORDÓÑEZ

28 DIC 2019 - 11:41 CET



Las actrices Susi Sánchez y Adriana Ozores, en 'Los hijos', dirigida por David Serrano. ELENA C. GRAIÑO

Hazel (Susi Sánchez) y Robin (Joaquín Climent) son una pareja madura, casada. Científicos nucleares, trabajaban en una central. Ahora viven en una lejana cabaña de la costa británica. Una tarde les visita Rose (Adriana Ozores), antigua amiga y compañera, a la que hace mucho tiempo que no veían. La pregunta que nos hacemos, muy bien guiada, es ¿qué ha venido a buscar? Parece que sigue la vida cotidiana, pero poco a poco, de modo sutil, a través de pequeños detalles, se percibe la afloración de algo inquietante. Rose sangra por la nariz. "Tranquila, no es nada". Hazel habla de los hijos. Hasta que aparecen las palabras "la zona" y "el desastre". Se sabe que pasó algo, pero no el qué. Brota una frase sencilla y terrible: "El mar parecía leche hirviendo".

*Los hijos* (The children), de Lucy Kirkwood, inspirada en la explosión de Fukushima (Japón, 2011), se estrenó en 2016 en el Royal Court (Londres), protagonizada por Francesca Annis, Deborah Findlay y Ron Cook, dirigidos por James MacDonald. El





## El desastre y el futuro



Susí Sánchez, Joaquín Climent y Adriana Ozores - Elena Graíño



Diego Doncel • SEGUIR



Actualizado: 07/01/2020 13:11h

 GUARDAR

«LOS HIJOS»  
El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid  
★★★★★

Galardonada con los más importantes premios de teatro en lengua inglesa, en «Los hijos» la realidad está emitiendo continuas fugas

radioactivas. La crisis que plantea la obra, un accidente en una central nuclear, nos habla, sin duda, de una emergencia ecológica, pero también de la emergencia en la que nos sumergen los recuerdos, la memoria, cuando aparecen de nuevo ante nosotros y hacen explotar todos aquellos secretos que guardábamos celosamente. Podríamos decir que el contador Geiger que Hazel y Robin tienen instalado en la cabaña donde viven después del desastre no mide sólo el nivel de contaminación nuclear sino también las perturbaciones que crean los espectros del ayer, las grietas por las que se fuga ese pasado que sigue implosionando. Dentro y fuera de esa cabaña, extraordinariamente creada por Mónica Boromello, solo hay desierto, kilómetros y kilómetros de desierto radioactivo y kilómetros y kilómetros de desierto que el tiempo y la vejez van dejado a su paso.

### NOTICIAS RELACIONADAS

«Los hijos», hacerse cargo del pasado

Adriana Ozores: «Me esforcé por mostrar que había otras caras de los Ozores»



ángel fantasmal, ese amor perdido hace 38 años, que viene a contaminar todo el presente precario de Hazel y Robin hecho de ganaderías que no existen, de huertos, de yoga, de cortes de luz al borde de la zona de exclusión y, sobre todo, de la atención obsesiva, casi neurótica, hacia su única hija (Lauren) y que les propone un solo mensaje: el sacrificio. Un sacrificio como manera de expiar las culpas, como manera de redimir el fracaso: los tres son los ingenieros nucleares que construyeron esa planta.

«Los hijos» tiene una dimensión política incluso cuando habla de la intimidad, pero sobre todo cuando aspira a ser un ajuste de cuentas con la generación anterior. Es decir, cuando intenta responder a la pregunta sobre qué futuro incierto dejamos como herencia, como proyecto en ruinas.

Basada en unos diálogos ingeniosos, sutiles, de una enorme efectividad, «Los hijos» es una elegía y un alegato. La elegía por nuestra enorme capacidad para conducirnos hacia el desastre y un alegato a favor de nuestra enorme capacidad para la esperanza, para el cambio. No puedo ocultar que en la resolución del argumento hay un punto melodramático que me deja perplejo, me refiero a ese sacrificio final, demasiado obvio y maniqueo. Pero «Los hijos» es una gran obra, tiene hondura, una tensión triste y catártica, una escritura dramática deslumbrante. La fuerza de los personajes, sus dilemas, sus conflictos están perfectamente resueltos en las interpretaciones de Susi Sánchez, Adriana Ozores y, sobre todo, de Joaquín Climent cuya contención, gestualidad y personalidad lo convierten en el centro de la trama. Hay humor, preguntas sobre el envejecimiento, el matrimonio, el colapso moral ante el derrumbe, la culpa, la búsqueda de una salida, todo ello lejos de los estereotipos, sabiendo señalar la huellas de nuestra derrota y el camino de nuestra redención.

**Autora:** Lucy Kirkwood. **Versión y dirección:** David Serrano. **Traducción:** Cristina de la Peña. **Escenografía y vestuario:** Mónica Boromello. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Espacio sonoro:** Sandra Vicente. **Coreografía y movimiento:** Carla Diego Luque. **Intérpretes:** Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent. El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid

## TEMAS

Teatro

Estrenos de teatro



## Crítica

★★★★★	1	2	3	4	5	6	7
LA CRÍTICA OPINA	EL CASTIGO SIN VENGANZA	EL MÉDICO	FIRMADO LEJARRAGA	BILLY ELLIOT, EL MUSICAL	CIRQUE DU SOLEIL: KOOZA	ANASTASIA	LA SEÑORA Y LA CRIADA
P.J.L. Domínguez <i>Guía del Ocio</i>	★★★★☆	★★★★★	—	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Javier Vallejo <i>El País</i>	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Javier Villán <i>El Mundo</i>	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	—	—	—
Julio Bravo <i>ABC</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Raúl Losáñez <i>La Razón</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

## go crítica LOS HIJOS

★★★★☆

# Como una fiesta

«Bajo el tema superficial (la catástrofe en una central nuclear) late el título: los padres, los hijos, la muerte»



Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent.

HASTA EL 5 DE ENERO • EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE.

**DRAMA** • AUTORA LUCY KIRKWOOD (VERSIÓN DE D. SERRANO).  
DIR. DAVID SERRANO • INTÉR. SUSI SÁNCHEZ, JOAQUÍN CLIMENT  
Y ADRIANA OZORES.

David Serrano se ha especializado en la importación de textos foráneos, con raro acierto: tengo en la memoria *La Venus de las pieles*, *Lluvia constante*, *Buena gente* y *Los universos paralelos*. No hay un solo patinazo, impecable factura dramática y hondo análisis de las razones que mueven a los seres humanos en todos los casos. Si algo distingue a esta trayectoria es que uno se siente retratado en cualquiera de los títulos mencionados, por lejos que estén los personajes de su ubicación personal. Igual sucede con *Los hijos*, otra pieza de factura tradicional enmarcada en el subgénero de la visita inesperada. Como todo buen teatro, trata sobre muchas cosas, pero bajo el tema superficial (la catástrofe en una central nuclear) late el título: los padres, los hijos y la muerte. Digamos de paso que es difícil encontrar un buen texto en el que la muerte no asome la pata por algún lugar (ahí está *Man Up* en la cartelera, con su toque de frivolidad pero con la parca escondida tras la curva más inesperada).

La otra habilidad de Serrano es siempre la selección de actores. Joaquín Climent, Susi Sánchez y Adriana Ozores sirven una exquisita lección de interpretación. Si uno ve a la Ozores recordando que lo último que hizo fue *La cantante calva* la admiración se redobra. No cabe mayor apoteosis de versatilidad. Que la condecoren. Hay que ir a ver esto como quien va a una fiesta. **P. J. L. DOMÍNGUEZ**

Más información en [Guiadelocio.com](http://Guiadelocio.com) **19**

Di hola a todo el  
deporte en Movistar



Portada Contacto Suscríbete al boletín Televisión

Ociocrítico.com



Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopos

Q BUSCAR



Crónica rosa Teatro Mascotas Historia Nuevas tecnologías Literatura Ciencia Videojuegos Arte Sexualidad Humor Moda Medios Tor

Ocio, Teatro



Obra de teatro 'Los hijos' (Foto: Javier Naval)

## 'Los hijos'. El laberinto de cristal



Por JOSÉ-MIGUEL VILA / @JOSEMIGUELVILA

Viernes 29 de noviembre de 2019

Compartir Twitter

Acaba de estrenarse en El Pavón Teatro Kamikaze 'Los hijos', de la joven dramaturga británica **Lucy Kirkwood**, un montaje que versiona y dirige **David Serrano** a partir de la traducción de **Cristina de la Peña**, y que tiene como telón de fondo una terrible catástrofe medioambiental provocada por una central nuclear. No se apunta ni el país ni la época concretos en donde sucede el terrible siniestro, pero nadie hoy en el planeta Tierra puede decir que está a salvo de quedar afectado por una catástrofe como esta. Sirvan como ejemplo, aunque por razones bien distintas, los accidentes nucleares de Chernóbil (Ucrania), en 1986, y el de Fukushima (Japón), en 2011.

El drama está protagonizado por tres grandes actores, ya sexagenarios: **Susi Sánchez**, **Adriana Ozores** y **Joaquín Climent**. La acción tiene lugar dentro de una pequeña y ruinoso cabaña donde viven **Hazel** (imponente, como siempre, **Susi Sánchez**) y **Robin** (muy bien **Joaquín Climent**), una pareja de físicos nucleares ya jubilados que, después de la catástrofe ocasionada por un terremoto en la central nuclear en donde trabajaban, abandonan su casa para refugiarse en una ruinoso casa de campo situada a 15 o 20 kilómetros de la zona afectada por las radiaciones. Allí tratan de engañarse a sí mismos manteniendo algunas rutinas que les hagan creer que han recuperado cierto grado de

Reciba gratis  
móvil las noticias

Boletín de noticias  
¡cada mañana en

Del 7 de enero al 29 de febrero

Las rebajas  
HASTA  
-50%

COMPRAR



Confirma  
ecologista  
Teresa Ri  
será la c  
vicepresidenta del gobi  
de coalición



ERC empuja  
presiona  
Gobierno  
de que to  
posesión con 200 regu  
sobre la "represión" en  
Cataluña



Sánchez  
a Torra y  
emplazar  
verse tra  
formación del Gobierno



El nuevo  
régimen  
Bolivia q  
que Zapa  
Pablo Iglesias y Errejón  
declaren por su relación  
Evo Morales



El Supre  
decide no  
suspende  
forma ca



normalidad. *Robin* se acerca a diario durante algunas horas a ver cómo van las vacas que han abandonado en su granja y, de paso, echa un vistazo a los pequeños cultivos que el matrimonio tiene también allí. Mientras tanto, *Hazel* se queda en la cabaña y atiende las labores hogareñas que, metódicamente, interrumpe para no abandonar la práctica del yoga. Pero esa cotidianeidad se va a ver alterada cuando un buen día se presenta en su cabaña *Rose* (estupenda también **Adriana Ozores**, que hacía tiempo que no veíamos sobre el escenario), una física nuclear y antigua amiga a la que el matrimonio no veía desde hacía ya casi cuatro décadas. El reencuentro sirve para que *Robin* y *Rose* revivan una secreta y vieja relación personal que mantenían a escondidas de *Hazel*.

Las condiciones de vida en la cabaña están muy lejos de la comodidad. Apenas sí cuenta con los muebles imprescindibles, la electricidad es intermitente y los cortes son el pan nuestro de cada día, y el agua potable brilla por su ausencia, mientras la gente del pueblo ha huido despavorida para evitar los efectos letales de la radiación. Solo quedan por allí unas cuantas decenas de técnicos -en su mayoría jóvenes-, que intentan sellar las grietas producidas en la central y paliar las consecuencias de la catástrofe, aun sabiendo que van a tener que pagar un precio enorme con su salud.

Al margen de las grandes responsabilidades concretas de gobiernos y de empresas energéticas, a través del drama que se vive en 'Los hijos' se cuestiona a cada uno de los espectadores sobre su pequeña o gran responsabilidad personal por el futuro del mundo, por el legado que vamos a dejar a generaciones futuras, que también se verán afectadas por nuestros pequeños gestos cotidianos (respeto a la naturaleza, consumo responsable, reciclado de residuos y aparatos, etc.). Un drama que tiene encerrados a nuestros hijos y nietos en un laberinto de cristal, tan frágil y quebradizo que cualquier nuevo error u omisión puede condenarlos al peor de los futuros posibles.

La fuerza de los tres personajes atraviesa toda la función y sus relaciones y sus dilemas tocan de lleno al espectador, que vive con cercanía y verdad cuanto sucede en el escenario durante los cien minutos aproximados de montaje. Pero aún es mayor el de las dos mujeres, que toman siempre la iniciativa para hacer frente a la catástrofe, tanto desde un punto de vista social como personal.

El montaje ha sido abordado con honestidad y claridad por **David Serrano**, que ha huido de cualquier efectismo y eso creo que hace aún más potente el mensaje y la reflexión que provoca el texto de **Kirkwood**. Y en esa misma línea de claridad y sencillez caminan la hermosa escenografía de **Mónica Boromello**, la luz de **Juan Gómez Cornejo**, el vestuario de **Lorena Rubiano** y el espacio sonoro de **Sandra Vicente**. Todos consiguen levantar un montaje directo y despojado de afectaciones que pone el dedo sobre la llaga justamente en el momento en que Madrid recibe a los participantes de la Cumbre de la ONU sobre el Cambio Climático. No vendría nada mal que los asistentes se dieran una vuelta por El Pavón Teatro Kamikaze para situar las ópticas nacionales en su justo sitio, es decir, en las del futuro de todos los habitantes de la Tierra y no sólo en el de sus países respectivos.

'Los hijos'

De:

Lucy Kirkwood

la inhabilitación de Jun  
como eurodiputado



Ortega S  
sobre la  
militante  
que habi  
fusilamientos por la  
inestabilidad: "Fue un cal



#### Las más leídas Últimas n

- Los mejores memes del deb: investidura (actualizado)
- Alberto Garzón ya tiene Min asignado en el nuevo Gobierno
- Coalición Canaria podría exp Oramas por votar 'no' a Sánchez
- Horarios y turnos para el de investidura de Pedro Sánchez
- Ana Oramas se salta la decis Coalición Canaria y vota 'no' a la investidura
- Inés Arrimadas se burla del de Adriana Lastra
- El afectuoso saludo de Iglesias y otras anécdotas del debate: investidura
- Las posibles consecuencias de Oramas y el PRC a Sánchez
- Rufián se da el gusto de pro debate de investidura: "Sin m legislatura"
- El galán turco Can Yaman... Pedro Sánchez?



## 'Los hijos' llena el Teatro Valdés con un juego de máscaras con desastre nuclear al fondo



Adriana Ozores, Joaquín Climent y Susi Sánchez, sobre las tablas del Teatro Valdés. / OMAR ANTUÑA

**David Serrano estrena con éxito su nuevo montaje, con Adriana Ozores, Joaquín Climent y Susi Sánchez**

P. A. MARÍN ESTRADA AVILÉS.  
Viernes, 25 octubre 2019, 02:50



El Teatro Palacio Valdés volvió ayer a cumplir más su tradición de muelle de botadura de un estreno nacional y lo hizo con una función, llamada sin duda por su calidad y el interés de su trama a tener un largo rodaje por los escenarios españoles: 'Los hijos', un texto de Lucy Kirkwood, dirigido por David Serrano. Es el séptimo debut en el coliseo de Avilés del dramaturgo madrileño y en esta ocasión el elenco que pone sobre las tablas su nuevo montaje no podía ser más solvente con tres grandes: Adriana Ozores, Joaquín Climent y Susi Sánchez.

La acción nos traslada a un mañana no muy lejano. Una pareja de científicos viven aislados en una pequeña cabaña tras un desastre en la central nuclear donde trabajaban, intentando llevar una existencia lo más parecida a la normalidad y manteniéndose en contacto con una de sus hijas. Esa buscada tranquilidad en lo cotidiano se verá afectada por la visita de una colega con la que trabajaron juntos hace más de

tres décadas y que protagonizaría un triángulo amoroso que entonces marcó sus vidas. Hasta qué punto sigue marcándolas y cómo todas nuestras responsabilidades tienen consecuencias perdurables es el nudo del conflicto que los tres personajes representan sobre el escenario.

El texto de Kirkwood plantea una reflexión de fondo sobre problemas que afectan al futuro del planeta (no es casual la elección de una catástrofe nuclear), pero en especial acerca de las consecuencias de cada uno de nuestros actos o de las relaciones con los demás. Los tres protagonistas recluidos en los límites de un mismo espacio –esa cabaña diseñada, como el vestuario, por Mónica Boromello, e iluminada por los mágicos oficios de Juan Gómez Cornejo– se miden en un intenso e íntimo juego/fuego de máscaras que Serrano dirige con maestría y que Ozores, Sánchez –soberbias en el peso de la acción– y un gran Climent logran avivar para el espectador.

Un drama de ley que el público celebró aplaudiendo al elenco, director y equipo presentes en unas tablas aún trémulas de esta gran función.



Adriana Ozores y Susi Sánchez, en "Los hijos". | Mara Villamuza

*Crítica / Teatro*

## La recuperación del futuro

**Saúl Fernández****"Los hijos"**

**Drama de Lucy Kirkwood**, dirigido y versionado por David Serrano y protagonizado por Joaquín Climent, Adriana Ozores y Susi Sánchez.

*Teatro Palacio Valdés,  
24 de octubre de 2019.*

Lucy Kirkwood, la autora de "Los hijos", tiene 35 años. Y este es un dato relevante: antes de anoche el teatro Palacio Valdés, de Avilés, acogió el estreno en España de uno de sus obras de teatro. Tres sesentones concernidos por la recuperación del futuro. O sea, lo que vendrá cuando no estén también forma parte de sí mismos.

Así, con este trasfondo, "Los hijos" pareciera teatro de tesis. Kirkwood va por ahí —se bregó en la escena universitaria de Edimburgo—, pero no limita su discurso: sublima el amor de ju-

ventud ajado por las canas. O sea, tres tipos con pasado más o menos feliz quieren que el porvenir sea tan feliz como entonces.

Kirkwood plantea esta fábula sobre una peripecia que cuenta con alguna falla (la decisión de trasladarse a la zona de exclusión, junto a una central nuclear, por ejemplo). No existe, sin embargo, en la cabaña gélida diseñada por Mónica Boromelo e iluminada hospitalosamente por Gómez-Cornejo. Ambos materializan lo que señala la autora en su drama.

¿Tienes hijos? ¿Cómo están los nietos? La vida apacible no es la que les espera a los jubilados de Kirkwood, una especie de "Fuga de Logan" autoimpuesta, una necesidad de que lo que venga no roce el presente. Todo esto sale de los diálogos entre Hazel (Susi Sánchez), Robin (Joaquín Climent) y Adriana Ozores (Rose). Los choques entre los tres actores son extraordinarios: desde que se ponen al día hasta cuando se plantea el objeto trágico del reencuentro. Da gloria escucharlos: teatro cercano a la vida. David Serrano dirige como si nada. Y mola.



# En el Teatro

jueves, 24 de octubre de 2019

## Los hijos

de Lucy Kirkwood. Versión y dirección: David Serrano.

una producción de Producciones Teatrales Contemporáneas.  
con Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent.

24 de octubre de 2019. Teatro Palacio Valdés, Avilés. 80' aprox. Estreno absoluto.



Hazel y Robin viven en una cabaña fuera de la zona de exclusión. Ellos fueron algunos de los científicos que participaron en el diseño de la central nuclear. Tras el desastre tuvieron que dejar su casa y ahora malviven a unos kilómetros de allí. En la central solo siguen unos científicos jóvenes que están intentando paliar los daños. La llegada de Rose desestabiliza sus vidas. Es una vieja amiga que fue algo más para él. Ahora les propone que asuman la responsabilidad que su generación tiene para con la de sus hijos.

La apariencia de distopía relativa (aunque no se nombra, Fukushima es el referente) y la cercanía de la magnífica *Copenhague* hace que vaya a la obra esperando más calado conceptual sobre los temas relacionados con la ciencia, la ética y el riesgo. Pero las reacciones nucleares de las que trata *Los hijos* no son solo las que suministraban energía a un mundo que nunca controló los riesgos, también son las de ese núcleo sentimental formado por un hombre y dos

mujeres que durante años mantuvieron un equilibrio inestable. Así que, aunque los dos universos paralelos de la historia parecen separados, el trenzado que Lucy Kirkwood consigue entre ambos es sutil y muy potente. De hecho, el elemento común que da título a la obra hace referencia por igual a los hijos de la pareja, a los que Rose podría haber tenido y a esa generación que sufrirá las consecuencias de lo que sus padres hicieron. La sencillez de una historia que transcurre en tiempo real es aún más interesante por la maestría con que la autora retrata, sin ajustar cuentas y sin subrayados innecesarios, las maneras de vivir de esa generación de ya tiene más de sesenta años. Pero no solo está en el texto de Lucy Kirkwood el interés de *Los hijos*. David Serrano ha sabido aprovechar muy bien el naturalismo de los diálogos dándoles un ritmo casi chejoviana con el que parece que no pasa nada mientras está pasando tanto. Y todo en un entorno escenográfico simple pero muy sugerente que es a la vez cabaña, esqueleto doméstico y mundo subterráneo. La casa parece flotar en un mundo a la deriva con esa estructura simétrica que subraya la inversión de valores tras el desastre y con unos espacios semitransparentes que facilitan diálogos mutantes. *Los hijos* está llena de metáforas y no es la menor esa fuera de campo que tiene lugar arriba, en el lugar invisible de esa conversación que intuimos crucial entre el padre y la hija, entre dos generaciones con responsabilidades asimétricas y daños mal repartidos. Así que un texto solo aparentemente simple, una escenografía magníficamente estructurada y una iluminación muy sugerente y atinada alcanzan en esta obra una armonía sobresaliente. También porque Joaquín Climent, Adriana Ozores y Susi Sánchez están perfectos dando forma a este triángulo nuclear tan inestable.

*Programa de mano*



Etiquetas: Adriana Ozores, David Serrano, Joaquín Climent, Kirkwood, Producciones Teatrales Contemporáneas, Susi Sánchez

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Lola Graiño - Olvido Orovio

C/Viriato 20, 3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

Email: [distribucion@ptcteatro.com](mailto:distribucion@ptcteatro.com)

[www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)