

# T<sup>LA</sup> PFFANA



Coproducción



XUNTA  
DE GALICIA



Xacobeo 21-22



centro  
dramático  
galego

Una producción de



Distribuye



Producción Teatral Española, S.L.

Colabora





“La Toffana” es un montaje teatral inspirado en la historia real de Giulia Toffana, una controvertida mujer que vivió a mediados del siglo XVII.

En la Italia de la época sólo había una forma de liberarse de un matrimonio opresivo: enviudar.

Giulia Toffana, apodada “la envenenadora de maridos”, decidió ayudar a otras mujeres con “matrimonios difíciles” a conseguir su libertad. Creó un veneno indetectable: el “Aqua Toffana.

Los “beneficios” del agua Toffana se difundieron rápidamente entre las mujeres. Giulia formó a su hija y a su ayudante y creó una red de distribución que las llevó hasta la alta sociedad romana.

Mantuvieron el secreto durante años hasta las delataron. Madre e hija fueron juzgadas por la Inquisición en 1659 acusadas de la muerte de más de 600 hombres.

**PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS S.L.**

**Lola Graño y Olvido Orovio**  
**distribucion@ptcteatro.com**  
**www.ptcteatro.com**



## **FICHA ARTÍSTICA**

**La Toffana**

*Thriller judicial – 95 min.*

**Texto:** Vanessa Montfort

**Dirección:** María Herrero

**Reparto:** Victoria Teijeiro, Amaranta Munana, Aitor de Kintana y María Herrero

**Asistente de dirección:** Víctor Antona

**Diseño de vestuario y escenografía:** Karmen Abarca

**Diseño de iluminación:** Lola Barroso

**Diseño de sonido:** Irma Catalina Álvarez

**Composición musical:** María Herrero

**Asesoría de movimiento:** Olmo Hidalgo

**Prensa:** María Díaz

**Diseño gráfico:** Javier Naval

**Dirección de producción:** Evaristo Sánchez

**Distribución:** Producciones Teatrales Contemporáneas

**Asesorías para documentación:** Juan Carlos González, Kina Jaraices, Simone Trecca, Paolo Broggio, Óscar Gómez, Paula Zapatero y Helena Isla.





## SINOPSIS

Es 13 de julio de 1659 y en el Tribunal del Santo Oficio de Roma da comienzo el esperado juicio a Giulia Toffana, una dama de la burguesía romana conocida por fabricar cosméticos y perfumes muy demandados en la corte. Junto a ella serán juzgados su hija, su ayudante, un sacerdote muy querido en la comunidad y algunas viudas de las familias más respetables de Roma. La acusada se enfrenta a los cargos de herejía por atentar contra el sagrado sacramento del matrimonio creando y proporcionando un veneno con el que podría haber asesinado a cientos de hombres. Madre e hija han declarado su inocencia pero son llevadas presas al Castillo de Sant'Angelo desde su refugio en el Convento de las Siervas de María.

Madre, hija y ayudante, sociópatas o justicieras, se enfrentarán al juicio de la Inquisición renunciando a un abogado ante el expectante pueblo de Roma. Con un pie en el abismo, dialogarán en su celda mientras intentan librarse de la hoguera sin sospechar que hay mucho que aún no saben las unas de la otras. A través de las pruebas, argumentos y contraargumentos, rememorarán los episodios que las llevaron hasta allí: el ajusticiamiento de su abuela, las marcas en la puerta de su hogar en Palermo que las señalaba como brujas, su llegada al convento para servir a las monjas, su primer laboratorio, la complicidad del padre Colona, la iglesia en la que empezaron a distribuir su veneno, la corrupción en la corte romana... la traición y la tortura.

Durante este último viaje, de sus alegatos y conversaciones, surgirán ideas sobre la libertad, el matrimonio, el condicionante femenino, los límites del amor, la justicia y el sacrificio.

Los cuatro intérpretes, que realizan la música en directo, cambiarán de un personaje a otro encarnando a nuestras protagonistas e interpretando también a carceleros, testigos, viudas, religiosas o condesas.

El público será ahora pueblo de Roma ¿Le quitará o le dará la razón a la Historia?



# GIULIA TOFFANA, EL GRAN PERSONAJE TEATRAL

¿Una heroína justiciera o la creadora del embrión de la mafia siciliana en el siglo XVII?

¿Alquimista? ¿Justiciera? ¿Envenenadora profesional? ¿Bruja? ¿Psicópata? ¿O... todo ello? ¿Y si la primera mafia siciliana hubiera sido liderada por “una madrina” y formada por mujeres en pleno s.XVII? ¿Quiénes eran ellas? ¿Unas rebeldes que no aceptaban el destino al que les obligaba su género? ¿O un crimen organizado femenino dispuesto a todo por hacer su voluntad, enriquecerse y conspirar por el poder en la corte romana?

Siempre he pensado que lo que caracteriza a un gran personaje teatral son sus contradicciones, que cuando lo iluminamos siempre queden partes en sombra. También que genere controversia y debate. “Para escribir a un monstruo hay que entenderlo” decía mi admirado Fernando Marías. Y eso no implica juzgarlo ni justificarlo. Independientemente del motivo o “los principios” que llevaran a Giulia Toffana a confesar haber sido, quizás, el primer caso de serial-killer mujer que conocemos, al envenenar con su fórmula a 600 hombres, lo que la hace excepcional es que se atrevió a ejecutar esta empresa en una época especialmente reaccionaria para la mujer, y que su móvil, al menos al principio, fue ofrecer a otras mujeres la posibilidad de liberarse de matrimonios crueles y no deseados. Independientemente de sus razones, lo que resulta evidente es que su extremada inteligencia la llevó a perfeccionar un veneno heredado de su madre, tan irrastrable como la red de distribución que logró crear en la Roma de los Papas.

Giulia Toffana tiene, por lo tanto, todos los ingredientes de un protagonista shakespereano, solo que es mujer: intrigas políticas, asesinatos, venganzas, secretos de familia, traiciones y luchas de poder. Tres generaciones de mujeres que aprenden a matar para proteger a su estirpe.

He querido ver “La Toffana” como un drama judicial y un thriller psicológico, pero, desde la perspectiva de sus protagonistas, una tortuosa saga familiar. Un peligroso secreto de familia que pasa de mujer a mujer, engendrado en la desprotección y la violencia. Madre e hija se erigieron en jueces, y sus cientos de clientas, en verdugos.

Vanessa Montfort, autora de La Toffana









### **VANESSA MONTFORT, DRAMATURGA**

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975), es novelista y dramaturga, y está considerada una de las voces destacadas de la reciente literatura española que ha traspasado nuestras fronteras. Licenciada en Ciencias de la Información, ha publicado “El ingrediente secreto” (XI Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006. Algaida Editores); “Mitología de Nueva York” (XI Premio Internacional de Novela Ateneo de Sevilla, 2010. Algaida Editores); “La leyenda de la isla sin voz” (Premio Internacional Ciudad de Zaragoza a la mejor novela histórica publicada en 2014. Plaza y Janés, 2014); y “Mujeres que compran flores” (Plaza y Janés, 2016), que se ha convertido en un fenómeno literario internacional, ha triunfado en España, Italia y Latinoamérica, y cuyos derechos han sido vendidos a Estados Unidos, Francia, Portugal, Alemania, Noruega, Corea y Bulgaria, entre otros países. Su última novela es “La mujer sin nombre” (Plaza y Janés, 2019). Dentro de su variada obra teatral destacan “Flashback”, “La cortesía de los ciegos” y “Tierra de tiza”, escritas para el Royal Court Theatre de Londres; “La Regenta”, versión libre de la novela de Clarín (Teatros del Canal, 2012); “El galgo” (Fundación SGAE, 2013); “Sirena negra”, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015); “El hogar del monstruo”(CDN, 2016), o “Firmado Lejárraga” (Centro Dramático Nacional, 2019), en la que recupera la figura de María Lejárraga, la primera dramaturga española, cuyos textos fueron firmados por su marido, por el que fue nominada al Max a mejor autoría.

En 2016 funda BEMYBABY Films junto al director Miguel Ángel Lamata con quien produce el largometraje “Nuestros Amantes”. La humanización de las ciudades, el lirismo, la teatralidad de los diálogos y el dibujo de los personajes y sus conflictos -espejo de la actualidad con un pie en lo extraordinario- convierten sus obras en una montaña rusa emocional protagonizada por personajes inolvidables.



### **MARÍA HERRERO, DIRECTORA**

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), continúa su formación en la Escuela de Creación de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Desarrolla parte de su investigación artística con estancias de creación en el Odin Teatret (Holstebro, Dinamarca) y diversas becas artísticas en Finlandia, Hungría y Alemania.

Completa su formación con profesionales como Claudio Tolcachir, Isabel Úbeda, Vicente Fuentes, César Oliva Bernal, Declan Donnellan, Anne Bogart o Enrique Bustos.

Paralelamente amplía su espectro formativo con estudios de música, piano, composición, canto, dirección coral y danza contemporánea.

A nivel profesional, ha trabajado para el Centro Dramático Nacional en montajes como "Presas" dirigida por Ernesto Caballero o "Cuerpos dejan Cuerpos" dirigida por David Puig, así como para el Teatro Español o para el Festival de Teatro Clásico de Mérida entre otros proyectos y compañías.

Como compositora, asesora vocal o intérprete musical (piano y voz), destacan sus trabajos en "George Dandin" y "El coloquio de las perras" dirigidas por Hernán Gené, "La Tempestad" dirigida por Cesar Barló (premio Godoff 2017), "Shejitá" dirigida por Paco Montes para el festival Frinje (Naves del español), "Cuerpos dejan cuerpos" dirigida por David Puig (CDN), "El elefante ha ocupado la catedral" dirigida por Juanfra Rodríguez, o "Concierto para la acumulación" dirigida por David Puig (CENIT), espectáculo que recibe el Premio Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales (Atalaya -TNT).

Como directora y después de estar años vinculada profundamente al proceso de creación, funda en 2018 la compañía Proyecto Barroco con la que crea y dirige "Un musical Barroco" (Festival de Almagro, Teatro Circo de Murcia, Teatro Infanta Isabel, entre otros), "La historia más surrealista jamás cantada (El legado)" estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá, que después de pasar por el Teatro Infanta Isabel continúa en gira y "La Toffana", último montaje de la compañía, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y que está programado para la temporada 2022 en el Teatro de la Abadía en Madrid.



### **EVARISTO SÁNCHEZ, PRODUCTOR**

Tras su periodo de formación en Arquitectura Evaristo Sánchez crea Açafrão Producciones en Brasil en 2014 como productora cultural trabajando en diferentes áreas como teatro, literatura o fotografía.

A lo largo de sus años en Río de Janeiro realiza varios proyectos en colaboración con el Ayuntamiento, como el website de literatura “Rio:Passagens”, la obra de teatro infantil “As aventuras de Pedro” o la exposición de fotografía “Rio de Todas as Áfricas Diásporas Cariocas nas Lentes de Januário Garcia”. Durante esos años comienza también su colaboración con la productora española Iria Producciones con quien co-produce en Río de Janeiro y en São Paulo el espectáculo “Defending the Caveman” en su versión brasileña dirigidos respectivamente por Nacho Novo y Alexandre Reinecke.

En 2017 empieza a trabajar en Madrid llevando la programación y gestión del Teatro Arlequín Gran Vía junto con Iria Producciones, con quien seguirá colaborando en múltiples proyectos. Durante el 2018 produce el espectáculo “El Valiente Negro en Flandes” de Andres de Claramonte y

realiza en Río de Janeiro la muestra de cine “Os Filmes que driblaram a censura de Franco” en el espacio cultural de La Caixa Federal de Rio de Janeiro. También en este año abandona el Teatro Arlequín para llevar la gestión y programación del Teatro Infanta Isabel de Madrid. Desde entonces colabora en coproducción con varios espectáculos y productoras como Iria Producciones, LAZONA teatro o Producciones Teatrales Contemporáneas en España y amplía su proyección internacional con futuros proyectos de coproducción en México, Argentina o Portugal.

En 2021 crea Flexión Estudios en Movimiento que tiene La Toffana como su primer proyecto.

