

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
SERGIO PERIS-MENCHETA

**SILVIA
MARSÓ**

MÚSICA EN DIRECTO
LITUS

**PABLO
CHIAPELLA**

LA PUERTA DE AL LADO

DE **FABRICE ROGER-LACAN**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
ELISA SANZ

ILUMINACIÓN
JUAN GÓMEZ CORNEJO

UNA PRODUCCIÓN DE

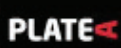


LA MARSÓ
produce

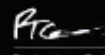


GOTADELUZ

CON EL APOYO DE:



DISTRIBUIDOR:



Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

“El hombre y la mujer son irreconciliables, y es ese intento imposible en cada nuevo amor lo que le da la grandeza.”

(Marguerite Duras)

Son vecinos puerta con puerta y se detestan cordialmente. Ella es una psicóloga, poco dada a lo social y de mente cuadrículada. Él es jefe de marketing en una empresa de yogures, fiestero y de espíritu rotundamente hedonista. Él es un seductor irresistible, encantado de haberse conocido. Ella una toca pelotas insoportable. Todo les separa, y como es de esperar, todo les va a acercar.

Dos solteros en plena crisis de los 40 que, como miles de urbanitas perdidos en la ciudad, se sumergen en internet, donde exploran sus posibilidades de encontrar su media naranja. Alguien, por supuesto, que estuviera en las antípodas del personaje infernal con el que comparten descansillo. Y sin embargo algo nos dice, desde el principio, que están hechos el uno para el otro.



Por supuesto, la temática no es nueva (los opuestos se atraen, la guerra de sexos, vecinos que se detestan...), pero sí su tratamiento: una consecución de cuadros en que los personajes se desencuentran en cada réplica, se afanan en sacar punta a cualquier desliz verbal o no-verbal de su “contrincante”; monologan en paralelo en la soledad de sus respectivos apartamentos; no dudan en dirigirse al público para hacerle partícipe de sus encrucijadas mentales; e incluso se permiten saltarse las normas de la pura representación teatral para conseguir sus neuróticos fines. Todo vale.





“La Puerta de al lado” es una comedia dialogada con exquisita audacia por el nieto del psicoanalista francés Jacques Lacan, que retrata la falta de conexión real con uno y con el otro en una sociedad cada vez más virtual. Un mundo cada vez más digitalizado donde, sin embargo aun queda la esperanza del encuentro analógico, si uno consigue darse cuenta de qué le pasa. O bien porque se sorprendió más de 5 segundos mirándose en el espejo, o bien porque chocó frontalmente con otro que le hizo de espejo.

LO QUE DICE EL DIRECTOR

El teatro para mí es un pretexto para juntarme con gente a jugar. El impulso de montar tal o cual obra, con tal o cual elenco, parte de la necesidad de empaparme, junto a esa gente, de las aguas que plantea esa obra, para ver qué partes aclara ese agua, qué partes limpia, qué partes erosiona y qué partes riega.

Siempre me ha gustado pensar que el texto es el pretexto para hablar del contexto. Del social y también del personal. Hablar del presente; del de la sociedad, pero también del mío.

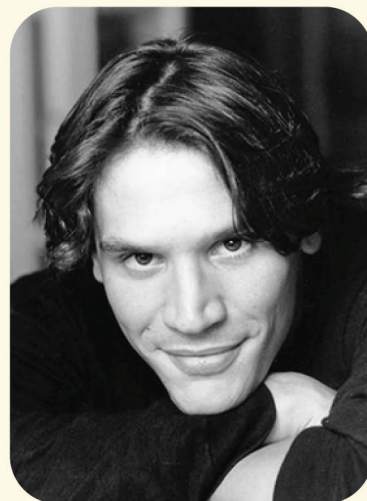
Desde el comienzo entendimos que la obra habla (más allá de la manida comedia de lucha de sexos, vecinos que se detestan, o desencuentro de personalidades opuestas) de que, en nuestra denodada búsqueda del diamante interior (ese que nos hará "felices para siempre jamás"), es muy difícil asumirnos en nuestra totalidad por no ser capaces de reconocer nuestra zona en sombra como algo que también somos nosotros.

Desde el que pasa de puntillas, y sin hacerse demasiadas preguntas, por la vida para que esta no le salpique mucho, hasta la que se convenció de que el mundo está mal planteado desde las raíces y necesita cambios profundos, hay toda una gama de colores en la que nos podemos reconocer todos y cada uno.

¿No es esta en definitiva la tarea del teatro y el arte en general: reconocerse? ¿No es acaso un espejo retrovisor que nos muestra también nuestros ángulos muertos mientras circulamos por la vida tratando de rellenar los vacíos?

El teatro nos entretiene, nos hace reír, pero también nos modifica (o entiendo que eso debería). Nos plantea preguntas acerca de nosotros mismos, y la manera en que asumimos el mundo y las circunstancias que nos han tocado vivir.

Y finalmente, como es el caso de "La Puerta de al Lado", puede que nos demuestre que el diamante de cada uno lo tiene, siempre, el otro.



Sergio Peris-Mencheta

SILVIA MARSÓ



TELEVISIÓN

Velvet. Antena 3 (2014).
Gran Reserva. El origen. TVE (2013).
Gran Hotel. Antena 3 (2012).
La conspiración. Dir.: Pedro Olea (2011). *TV Movie*.
Atrapats. Dir.: Miguel Puertas (2010). *TV Movie*.
El porvenir es largo. TVE (2008).
Hermanos y detectives. Tele 5 (2007).
Ana y los siete. TVE (2003).
Siete vidas. Tele 5 (2001).
Paraíso. TVE (2000).
Raquel busca su sitio. TVE (2000).
Sota el signe d'acuari. TV3 (1998).
Dones d'aigua. TV3 (1997).
Manos a la obra. Antena 3 (1997).
La banda de Pérez. TVE (1996).
Mar de dudas. TVE (1995).
Canguros. Antena 3 (1995).
Sublime decisión. Tele 5 (1994).
Ocho mujeres. TVE (1989).
Harem. Dir.: William Halle (1987). *Serie para BBC*.
Avecilla. TVE (1987).
Historias de cara i creu. TV Catalunya (1986).
Turno de oficio. TVE (1986).
Segunda enseñanza. TVE (1985).

TEATRO

El zoo de Cristal de Tennessee Williams.
 Dir.: Francisco Vidal (2014).
Capitalismo, hazles reír de Juan Cavestany.
 Dir.: Andrés Lima (2013).
Yerma de Federico García Lorca.
 Dir.: Miguel Narros (2012-2014).
Casa de muñecas de Henrik Ibsen.
 Dir.: Amelia Ochandiano (2010).
Tres versiones de la vida de Yasmina Reza.
 Dir.: Natalia Menéndez (2006).
Aquí no paga nadie de Dario Fo.
 Dir.: Esteve Ferrer (2005).
Proclamación Isabel I reina de Castilla.
 Dir.: Manuel Canseco (2004).
Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré de Joe Dipietro y Jimmy Roberts.
 Dir.: Esteve Ferrer (2000).
Doña Rosita la soltera de Federico García Lorca.
 Dir.: José Tamayo. (1998).
Tres mujeres altas de Edward Albee.
 Dir.: Jaime Chavarri (1995).
El amor es un potro desbocado de Luis Escobar.
 Dir.: J. C. Pérez de la Fuente (1994).
La gran sultana de Cervantes.
 Dir.: Adolfo Marsillach (1992). *Compañía nacional de teatro Clásico*.
La dama del alba de Alejandro Casona.
 Dir.: J. C. Pérez de la Fuente (1991).
Hecuba de Eurípides.
 Dir.: Emilio Hernández (1991).
La loca de Chaillot de Jean Giradoux.
 Dir.: José Luis Alonso (1989).
El extranjero de Larry Shues.
 Dir.: José Osuna (1988).
Búscame un tenor de Ken Ludwig.
 Dir.: Alexander Herold (1987).
Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario de Tono y Mihura.
 Dir.: José Osuna (1986).

CINE

Sólo Química. Dir.: Alfonso Albacete (2015).
Mapa de recuerdos de Madrid. Dir.: Roberto Santiago (2014). Corto.
Gente en sitios. Dir.: Juan Cavestany (2013).
Mi pasión por David. Dir.: Iván Zuluaga (2012).
Los muertos no se tocan, nene. Dir.: J. L. García Sánchez (2011).
 Homenaje a Rafael Azcona.
Gènere femení. Dir.: Carlos Benpar (2010).
Pájaros muertos. Dir.: Guillermo y Jorge Sempere (2008).
Ángeles S.A. Dir.: Eduard Bosch (2007).
My Way. Dir.: Toni Salgot (2007).
Cuadrilátero. Dir.: José Carlos Ruiz (2005). Corto.
La Biblia negra. Dir.: David Pujol (2003).
Nosotras. Dir.: Judit Colell (2002).
Amor, curiosidad, prozak y dudas. Dir.: Miguel Santesmases (2001).
 Basada En la novela de Lucía Etxebarria.
Completo confort. Dir.: Juan Flan (1998). Corto.
La madre muerta. Dir.: Juanma Bajo Ulloa (1994).
El donante. Dir.: Tito Fernández (1984).
Escapada final (Scapegoat). Dir.: Carlos Benpar (1983).
Los curanderos. Dir.: Isabel Mula (1983).

PABLO CHIAPELLA



TEATRO

El burlador de Sevilla (D. José Luis Sáez)

Yvonne, Princesa de Borgoña (D. Jaroslaw Bielski)

Nuestra cocina (D. Jaroslaw Bielski)

Alguien voló sobre el nido del cuco (D. Jaroslaw Bielski)

El último templario de Jerez (D. Antonio Pedro Penco)

Sí, Soy el Señor (Pablo Chiapella, monólogo)

CINE

Perdona Si Te Llamo Amor (Joaquín Llamas) 2014

Otro Verano (Jorge Arenillas) 2012

La Vida Mancha (Enrique Urbizu) 2003

SERIES TV

Lobos (Antena3)

Hospital Central (Telecinco)

El Comisario (Telecinco)

Al Filo de la Ley (TVE)

Fuera de Control (TVE)

Aquí no hay quien viva (Antena3) (2006) *Como Moncho Heredia.*

La que se avecina (Telecinco) (2007-Presente) *Como Amador Rivas.*

PROGRAMAS

La hora Chanante (Paramount Comedy)

Cámara abierta 2.0 *Como él mismo* (TVE)

El club de la comedia *Como él mismo* (La sexta)

Mucho que perder, poco que ganar *Como él mismo* (LaSexta)

Muchachada Nui (La2)

Museo Coconut (Neox)

El club de la comedia (LaSexta)

Días sin luz (Telecinco)

LITUS RUIZ



Comenzó su carrera musical hace 13 años como vocalista de "Mutis", banda de rock catalán con la que editó 2 discos y fue considerada por la Revista Enderrock como uno de los 5 grupos revelación de 1999.

En 2006, tras la disolución de Mutis y un tiempo acompañando a otros artistas, Litus arranca su carrera en solitario con su primer Album "Al Sur del Cielo" que contó con 2 candidaturas a los Premios Goya 2008-2009 (mejor canción y mejor música original) por el tema "El sur del cielo" de la película "Carlitos y el campo de los sueños" (Globomedia, 2008).

En 2010 y casi de manera simultánea lanza "Si tiene que llover que nieve" y "Maleta de Pedres" (Disco de rarezas en catalán)

En el 2011 obtuvo 2 candidaturas en los Premios Enderrock en la categoría de canción de autor como mejor Album y Mejor Canción, y una nominación como mejor disco del año por Radio 4 (2010).

Litus lleva a sus espaldas centenares de conciertos presentando su proyecto por España, Italia y Alemania.

Además, forma parte de la banda de Paul Carrack a la guitarra y a los coros desde hace 6 años en sus giras españolas.

En 2011 se trasladó a Madrid, donde ha tenido la oportunidad de crear la nueva banda que se fue afianzando en el circuito de salas madrileño, con la que grabó su cuarto disco, "AutoReverse". Goiko Martinez a la batería, Pepe Curioni al bajo, Jordi Belza (guitarra y coros) y la potente Sección de metales de la banda madrileña "No Reply", que han acompañado a artistas como M Clan, Quique González o Iván Ferreiro.

Después de 70 conciertos por España y Venezuela con la gira de "Autoreverse", edita en el 2015 "Miércoles 14".

Lider y vocalista de la banda de LATE MOTIV, el nuevo programa televisivo presentado por Andreu Buenafuente.

INCREMENTUM (2011)



TEMPESTAD (2012)



UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO (2012)



CONTINUIDAD DE LOS PARQUES (2014)



PRODUCCIONES BARCO PIRATA

INCREMENTUM (2011)

Texto de George Pérec.

Dirección Sergio Peris-Mencheta. Producción Barco Pirata

Espectáculo recomendado por la red.

TEMPESTAD (2012)

La Tempestad de William Shakespeare reinterpretada.

Dirección Sergio Peris-Mencheta.

Producción Barco Pirata Producciones

Premio CERES “Dirección Artística” y espectáculo recomendado por la red.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES (2014)

Texto de Jaime Pujol.

Dirección Sergio Peris-Mencheta.

Producción Barco Pirata Producciones y Teatro Español.

Espectáculo recomendado por la red

LLUVIA CONSTANTE (2014)

Texto de KEITH HUFF. Dirección David Serrano.

Producción Barco Pirata PRODUCCIONES, PTC, MILONGA PRODUCCIONES Y ZOA PRODUCCIONES

Espectáculo recomendado por la red.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Iluminación:

Juan Gómez Cornejo

Escenografía y Vestuario:

Elisa Sanz

Ayudante de Dirección:

Diana Palazón

Jefe Técnico:

Braulio Blanca

Construcción Escenografía:

Mambo & Sfumato

Ayudante de Producción:

Xabier Martínez

Dirección de Producción:

Nuria-Cruz Moreno

Jefa de Prensa:

María Díaz

Fotógrafo y Diseño Gráfico:

Kiki Romero

Dirección y adaptación:

Sergio Peris-Mencheta

UNA PRODUCCION DE:



LAMARSÓ
produce



WWW.ASCARIZYLADRONDEGUEVARA.COM

GOTADELUZ

DISTRIBUYE:



Producciones Teatrales Contemporáneas, S. L.

www.ptcteatro.com

DISTRIBUCIÓN:

LOLA GRAIÑO

Tlf: 659 95 10 14

lgraino@ptcteatro.com

OLVIDO OROVIO

Tlf: 659 95 09 77

oorovio@ptcteatro.com

PRENSA:

MARÍA DÍAZ

Tlf: 620 59 03 16

maria.diaz.pares@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN:

NURIA-CRUZ MORENO

Tlf: 620 99 08 77

nuria.moreno@barcopirata.org

www.barcopirata.org

Estreno el 19 de febrero de 2016

(en Teatro Palacio Valdés en Avilés)

A partir del 3 marzo de 2016

(en Teatro Marquina de Madrid)

MAS INFORMACIÓN: Nuria-Cruz Moreno 620 99 08 77 - nuria.moreno@barcopirata.org • **PRENSA:** María Díaz 620 59 03 16 - maria.diaz.pares@gmail.com

DISTRIBUCIÓN: PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS www.ptcteatro.com

Lola Graiño 659 95 10 14 - lgraino@ptcteatro.com / Olvido Orovio 659 95 09 77 - oorovio@ptcteatro.com

Estreno el 19 de febrero en Teatro Palacio Valdés en Avilés. A partir del 3 de marzo de 2016 en Teatro Marquina de Madrid.