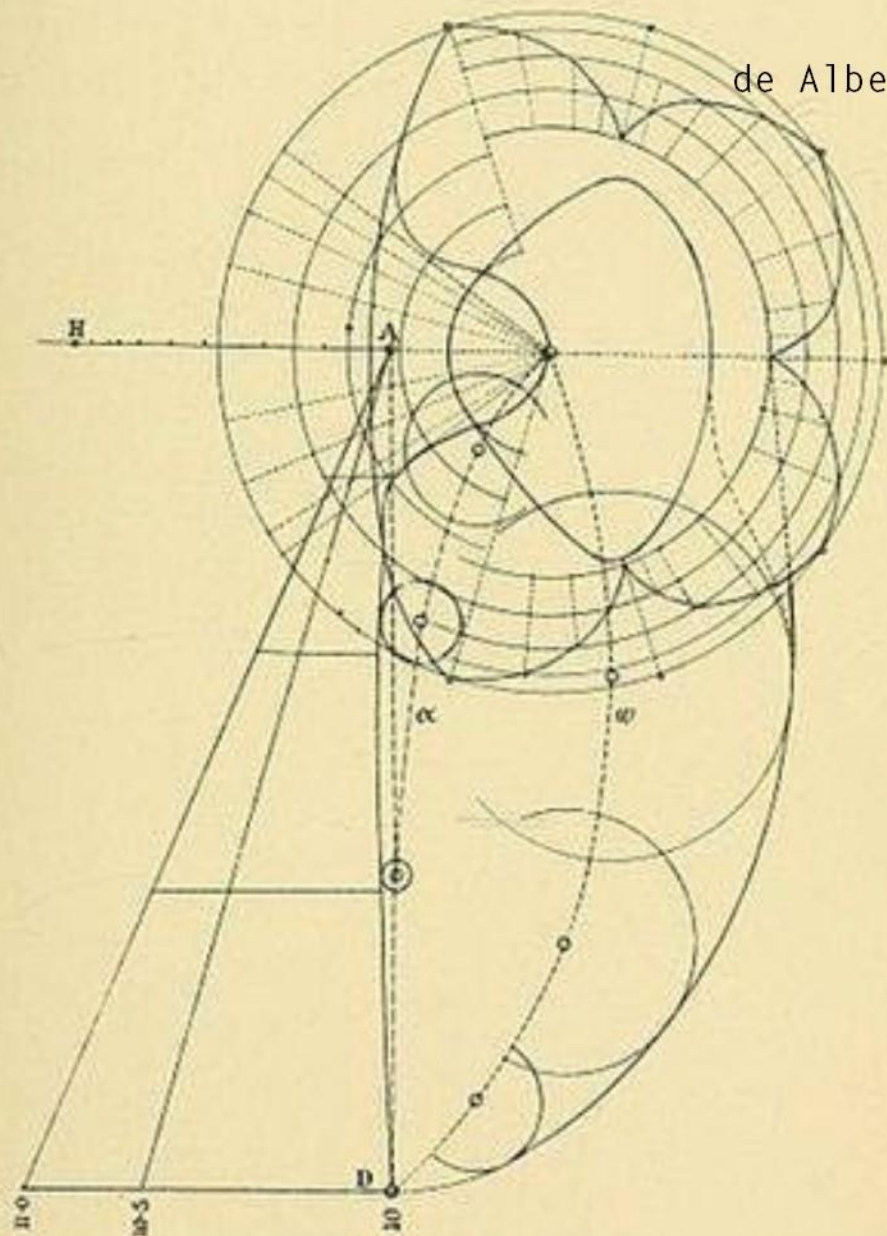
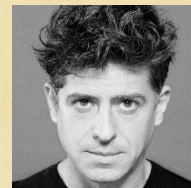


LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

de Alberto Conejero



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ALBERTO CONEJERO



LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

de Alberto Conejero

Con

Consuelo Trujillo * Eva Rufo * Zaira Montes
José Troncoso * Juan Vinuesa * José Bustos

Trabajo de Objetos: Xabier Bobés

Trabajo de Movimiento: Antonio Ruz

Diseño de Iluminación: David Picazo

Espacio Escénico: Alessio Meloni

Vestuario: Miguel Ángel Milán

Fotografía y vídeo: Susana Martín

Espacio Sonoro: Mariano Marín

Producción Ejecutiva: Kike Gómez

Dramaturgia y Dirección:
Alberto Conejero

Residencia artística desarrollada en Cuarta
Pared.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Vilches
(Jaén)



“*La geometría del trigo* fue, en un primer momento, un relato de mi madre. Por supuesto entonces no se llamaba así. No tenía nombre. Era tan sólo un recuerdo de su primera juventud que compartió conmigo, entonces su hijo adolescente, en un barrio obrero del extrarradio de Madrid. Muchas veces he pensado en el sentido del relato, en por qué mi madre recuperó esa historia en ese preciso momento. ¿Por qué



entregarme un fragmento de la vida de Antonio y Beatriz, sus amigos, en un pueblo del sur durante el período al que hemos llamado Transición? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras, con esa vivencia? Con el paso de los años, Beatriz y Antonio no me han abandonado, han ido convirtiéndose en materia poética, en las voces en las que reconozco los silencios de mi madre. Se ha convertido en una historia de transiciones, y no sólo políticas: la transición entre dos concepciones diversas de amar, de la(s) identidad(es) de los migrantes, de la sexualidad de la mujer, de la relación con nuestro pasado familiar y también político, la transición entre el amor y lo que ya no es el amor. Siento que *La geometría del trigo* es el lugar de encuentro entre tres generaciones, un

viaje de norte sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces ahora. El viaje de Joan es el viaje de mi generación hacia la memoria de nuestros padres. El viaje de Antonio y Beatriz es el viaje de nuestros padres hacia un futuro que no acababa de llegar en una España gris. Este intento de entender la geometría del trigo.”



Alberto Conejero

PROPUESTA ARTÍSTICA

Con *La geometría del trigo* quiero devolver la exploración y la investigación escénica al centro de mi labor como dramaturgo. Después de algunas experiencias sometidas a los condicionantes de grandes centros de producción —en las que la exhibición y el beneplácito de la mirada externa (del “afuera”) condicionaron todos los estadios del trabajo—, necesito enclavijarme en el teatro desde prácticas horizontales y sinergias, desde la verdadera cohabitación de los imaginarios de todos los que participan en la “obra”.

Para mí es insoslayable descartar las estructuras piramidales en la práctica escénica que reproducen, con mayor o menor, otras estructuras y patrones sociales caducos. Lamentablemente hay una capilaridad cada vez más notable y asfixiante de “la mirada productiva” (aka “capitalista”) en la práctica escénica. Los estrenos se convierten en eventos —siguiendo aquí las tesis de Bauman—, sometidos al ruido, al estruendo, al comentario rápido en las redes sociales, al beneplácito de un “afuera”. La implementación de esta mirada acrítica (la del consumidor y no la del ciudadano crítico, la satisfacción de un gusto y no la participación —que puede ser tensa, incómoda— en una experiencia poética) es un arancel que acota el vuelo de la teatralidad durante los ensayos. La práctica escénica ha de ser un intento y no la reproducción de una fórmula ya validada si es que ese intento es verdadero. Ha de contener la potencia del fracaso. El fracaso entendido como un punto de partida para un nuevo intento, tal como escribió Beckett. Pero también la posibilidad de una resistencia por parte de los espectadores. Si el horizonte de la obra es “contentar” a los espectadores se anula inmediatamente la propia necesidad de su existencia. Emprendemos este proyecto ubicándonos en los márgenes de una práctica

domeñada y
constreñida por
los sistemas de
producción y de
recepción.



Estos son los puntos principales:

- a) Que la duración y la periodicidad de los ensayos no se limite a los 40-45 días de las producciones habituales. Que el tiempo de la exploración no venga definido por un apriorismo desde el mundo de la producción (capital). Nuestro trabajo se extenderá a lo largo de ocho meses. Buscamos que exista la posibilidad de la reflexión, de la reconsideración, de la maceración de los hallazgos. Que la propia experiencia teatral dialogue con el afuera, con la vivencia de cada intérprete.
- b) La sociabilización de la experiencia es otro de los vectores fundamentales. Queremos que este proceso de exploración tenga siempre un ágora, la posibilidad de dialogar con los compañeros de profesión y los amantes del teatro. Habituaremos los foros y plataformas para que no se produzca una clausura de la experiencia hacia nuestros conciudadanos. Pretendemos desafiar la propia categoría de “espectador”. Buscamos la complicidad desde la práctica y no desde sus resultados.
- c) Que la exhibición no sea el objetivo fundamental. La sociabilización de la experiencia no tiene por qué desembocar en un “objeto de consumo”. Esta obligación debilita la potencia de la exploración. Compartiremos aquello que encontremos, allí donde estemos, bajo la forma que “lo encontrado” convoque entonces.
- d) Creemos en la hibridación, en el encuentro fértil de disciplinas y poéticas diversas, en el desafío de las taxonomías. El colectivo que participa aquí proviene de experiencias y poéticas dispares: desde el trabajo físico al textual, desde teatralidades periféricas a otras consideradas más centrales. Buscamos un teatro que no nos reafirme en las certidumbres sino en el camino



ESCENOGRAFÍA

Alessio Meloni ha creado una escenografía que acompaña al trabajo actoral haciendo constantes referencias en sus elementos al mundo de la mina, del pasado destruido y de los pasos perdidos.



CURRICULUMS

ALBERTO CONEJERO (Vilches, 1978)



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

ELENCO

CONSUELO TRUJILLO



Creadora, actriz y directora de teatro. Maestra de actores e investigadora de los procesos artísticos aplicados a la interpretación, la educación y el desarrollo humano.

Formación en Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Sevilla- CAT, en la Escuela de Carlos Gandolfo en Buenos Aires, en el Estudio Corazza para el Actor en Madrid y durante 14 años miembro de su equipo pedagógico.

Ha participado como actriz en cine y televisión, destacando sus trabajos en *La Novia* de Paula Ortiz, *Al sur de Granada* de Fernando Colomo, *Días sin Luz* de Antonio Hernández, *Yo También* de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, o *Verónica* de Paco Plaza.

Desde el principio de su carrera artística ha generado y producido numerosos proyectos escénicos en los que también ha participado como actriz o directora como *Mara Truth. Un latido escénico*, en

colaboración con la Asociación de Creadoras Escénicas Proyecto Vaca de Barcelona, *El río de la vida*, un proyecto pedagógico para el Auditorio Nacional, *Dirección Gritadero* de Guy Foissy en colaboración con el Centro Dramático Nacional y *Noche de Reyes* de William Shakespeare.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: *La Conquista de Jerusalén* obra inédita atribuida a Miguel de Cervantes y dirigida por Juan Sanz (Festival Internacional de Teatro de Almagro 2016), *Medea* dirigida por José Carlos Plaza por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2015 y el Premio José Estruch 2016 Mejor Interpretación Secundaria, *Cuando deje de Llover* dirigida por Julián Fuentes Reta con el que consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como Mejor Actriz Secundaria de Teatro, *El Huerto de los Guindos* una versión de “El Jardín de los Cerezos” dirigida por Raúl Tejón, *Proyecto Laramie* de Moisés Kaufman, dirigido por Julián Fuentes Reta y *Bodas de Sangre* dirigida por José Carlos Plaza .

De su creación, *Criatura*, un proyecto de creación en el que participa además como intérprete y productora, Premio Godoff 2016 Mejor Pieza de Danza/Performance y Premio Unión de Actores 2016 Mejor Actriz Protagonista de Teatro.

JOSÉ TRONCOSO



Actor, director y profesor de interpretación, licenciado en Bellas Artes, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación con profesores de la talla de Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James, y en nuestro país con Etelvino Vázquez, Juan Pastor o Juan Carlos Sánchez. Entre sus trabajos de dirección destacan *El Triciclo de Darwin* para Taldea Teatro (Premio en la XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la Montaña* de la Compañía Pepadasola (Premio al mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigida con Marcello Magni (Complicité) en el Edinburgh Fringe Festival. Recientemente ha dirigido para las compañías de Manuel Monteagudo, Descalzos Producciones y Ditu producciones, así como en numerosos montajes para el Teatro Fernán Gómez dentro del ciclo “*Los Martes Milagro*”.

Dirige para SGAE la lectura dramatizada *La melancolía de las jirafas* de Alberto Conejero y participa en el montaje *Dos nuevos entremeses, nunca antes representados* de Cervantes, impartiendo un taller de bufones, en el Teatro de la Abadía.

Ganador del Premio de la Unión de Actores como Mejor Secundario de Teatro por *Historias de Usera*.

Con *Las Princesas del Pacífico* es candidato en los XIX Premios Max 2016, como Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación; es también nominado a los Premios Lorca de Teatro Andalúz a la Mejor Autoría, y nominado como Mejor Obra a los Premios Godoff 2016.

Dirige la compañía La Estampida, con la que crea y dirige *Las Princesas del Pacífico*, *Igual que si en la luna* y *Lo nunca visto*.

EVA RUFO



Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el *Teatro de la Abadía*, en el *Centro Artístico Internacional Roy Hart* (Francia), y con profesionales como Will Keen, David Zinder, Cicely Berry, Pablo Messiez, Enrique Pardo y Vicente Fuentes, con quien desarrolla un trabajo continuo de investigación sobre la voz y

la palabra.

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, trabajo por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como *La noche de San Juan*, *¿De cuándo acá nos vino?*, *El alcalde de Zalamea* y, en 2012, se despide de la compañía encarnando a Diana en *El perro del hortelano*. En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May; y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en *La mujer del monstruo*, bajo la dirección de Salva Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de la Abadía *Penal de Ocaña*, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014. En 2017 estrena *Séneca*, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional y el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Ha intervenido en las series *La Catedral del Mar* (Netflix), *Carlos*, *Rey Emperador* (TVE), en *El Comisario* (Tele5), y en la miniserie *El asesinato de Carrero Blanco* (TVE); Y en los cortometrajes *I Still love you*, de Fernando Bonelli, *Meine Liebe*, nominado a los Premios Goya, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg, y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

JUAN VINUESA



Licenciado en Periodismo. Formado en Arte Dramático por el Laboratorio Teatral William Layton. Realiza en 2017 el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III, dirigido por Juan Mayorga, con la calificación de Matrícula de Honor.

Complementariamente, se forma en dramaturgia con José Ramón Fernández y Laila Ripoll, en técnicas de actuación con Fernando Piernas, Paca Ojeda y José Pedro Carrión.

En teatro ha trabajado en obras como *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, escrita y dirigida por Jose Padilla, *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, de QY Bazo, para el Centro Dramático Nacional, *La isla púrpura* de Mijail Bulgakov, versión libre escrita y dirigida por Jose Padilla, *Carne Viva* de Denise Despeyroux, *Los cuatro de Düsseldorf* de Jose Padilla (Premio El ojo crítico 2013), así como con otros directores como Emma Cohen, José Moreno Arenas o Miguel Ángel Cárcano.

Con la compañía Club Canibal trabaja como actor y coautor en *Desde aquí veo sucia la plaza*, por el que fue finalista a los Premios Max 2016 como Mejor Actor de Reparto; *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*.

En cine trabaja en *Los ilusos* de Jonás Trueba y en diversos cortometrajes.

En televisión trabaja en series como *En tu cabeza*, *Allí abajo*, *Centro Médico* o *Los Serrano*.

ZAIRA MONTES



Formada principalmente con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, alternándolo con sus primeros trabajos como actriz en diversas compañías, y continuando su formación en Madrid de manera regular y continuada con profesionales tales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas o Andrés Lima.

También ha recibido formación en Commedia Dell'Arte y Cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez. Y técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como *El Padre* de Florian Zeller, *Hécuba* de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o *La Noche de las Tríadas* de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza, *Cuento de Invierno* de William Shakespeare dirigido

por Carlos Martínez Abarca, *El Perro del Hortelano* de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes, *Noche de Reyes* de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero, *Una Nueva Mujer* de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea.

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de TV como *Lo Que Escondían sus Ojos*, *La Que Se Avecina*, o *Centro Médico*, cortometrajes (*Ruido*, *Dementes*), series online (*Moisés*, *La Serie*), publicidad y como modelo para fotografía artística con Irene Cruz, serie *Stimmung*.

Más allá de la interpretación, y completándola, otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la poesía, publica en 2015 el libro *Gata de Cabo*.

JOSÉ BUSTOS



Actor y pianista, licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Amplía su formación con Arnold Taraborelli, Eva Lesmes, Jaime Chavarri, Alfonso Ungría y toma clases de canto con Tony Mádigan.

Con la compañía GUINDALERA ha participado en *Tres hermanas de A. Chejov*, para los Teatros del Canal, *Tres años*, también de A. Chejov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick, *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder. Con otras compañías ha trabajado en *El pretendiente al revés* y *La mujer por fuerza* de Tirso de Molina, *Ya van 30* de Jordi Silva, *El conde de Sex* de Antonio Coello, *Mozart y Salieri* de Pushkin, *La Celestina* de Fernando de Rojas, *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman o *Calígula* de Albert Camus, entre otras; así como el ciclo de poesía *Los martes milagro* para el teatro Fernán Gómez. Ha trabajado a las órdenes de directores como Juan Pastor, José Maya, Ángel Llácer, Ángel Gutiérrez, Nacho Sevilla o Charo Amador.

Como miembro de la compañía **La Estampida**, crea junto con el director José Troncoso el espectáculo unipersonal *Igual que si en la luna*, dirigida por el propio Troncoso.

En televisión lo hemos podido ver en series como *Hospital Central*, la serie andaluza *Arrayan*, *Fenómenos*, *Centro Médico* o *Gym Tony*. Y en la serie *Seis hermanas*, de Tve y Bambú producciones, con el personaje de Simón Gorís. En 2017 estrenará *Derecho a Soñar* de Veralia y Zebra producciones para TVE.

También realiza diferentes cortometrajes con directores como Alfonso Ungría o Juan Parra.

ENSAYOS

Puedes ver un teaser del proceso de ensayos [aquí](#):

<https://vimeo.com/263143106>

CONTACTO

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín - Lola Graiño - Olvido Orovio

C/ Viriato 20 -3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com