

de Martin McDonagh

**Dirección y adaptación
David Serrano**

**Belén Cuesta Ricardo Gómez
Juan Codina Manuela Paso**

Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda** Iluminación **Juan Gómez Cornejo**
Vestuario **Yaiza Pinillos** Música y espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**

Producen

PRODUCCIONES ABU S.L.

Milonga

SOM

VERTIGO

TEATRO
PICADERO

GOSUA

ANEXA

Distribuye

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

INAE

PLATE

PROGRAMA DE AYUDA A LA CULTURA

Comunidad de Madrid

EL HOMBRE ALMOHADA, de Martin McDonagh, se presentó por primera vez el 13 de noviembre de 2003, en el National Theatre en Cottesloe, Londres, dirigida por John Crowley.

Posteriormente, el espectáculo se llevó a Broadway, producida por el National Theatre, Robert Boyett Theatricals LLC y RMJF Inc. El estreno tuvo lugar, el 10 de abril de 2005, en el Booth Theatre de Nueva York.

Reparto:

Belén Cuesta

Ricardo Gómez

Juan Codina

Manuela Paso

Adaptación y Dirección:

David Serrano

Equipo Artístico:

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música y Espacio Sonoro

Audiovisuales

Ayudante de Dirección

Diseño cartel

Fotografías promoción y cartel

Fotografías de función

Producción ejecutiva

Dirección de producción

Distribución

Ricardo Sánchez Cuerda

Juan Gómez Cornejo

Yaiza Pinillos

Luis Miguel Cobo

Emilio Valenzuela

Nacho Redondo

Carmen Garcia Huerta

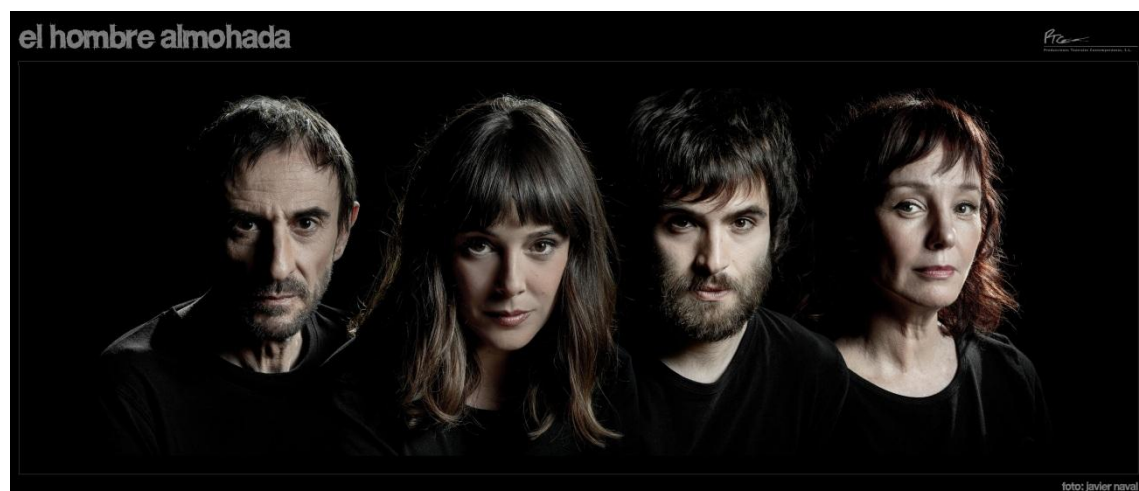
Javier Naval

Elena C. Graiño

Lola Graiño

Ana Jelín

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.



Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en “El hombre almohada”, la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar y nos muestra situaciones que no son fáciles de contemplar. El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror. Una de ellas es, sin duda, el arte y, más concretamente, la literatura. Lo es para Martin McDonagh y lo es para Katurian, la escritora de cuentos protagonista de esta maravillosa función, quien se encontrará frente a un dilema con el que muchos artistas se enfrentan hoy en día: ¿hasta qué punto es un creador responsable de la percepción que tienen los espectadores de sus obras?

Katurian escribe cuentos, cuentos macabros, pequeñas piezas que nos hablan de infancias destruidas por la violencia, de un mundo que una vez fue un lugar casi perfecto, pero en el que, en un momento determinado, todo se torció. Sus cuentos son brutales, terribles, pero, al mismo tiempo, están llenos de poesía, incluso de una extraña y particular belleza, tal y como defiende Katurian, y seguramente también McDonagh, que es el mundo en el que vivimos. “No hay finales felices en la vida real”, dice McDonagh en boca de su protagonista. La vida de Katurian es como la de los personajes de sus relatos: una infancia feliz destruida por unos adultos macabros. Y su obra es un reflejo de esa infancia. Pero, ¿no lo son acaso las obras de todos los artistas del mundo?

Aunque nadie parece valorar sus cuentos, ella está convencida de que pasarán a la posteridad. Y eso es lo único que le importa de verdad. Katurian es capaz de sacrificar su propia vida porque entiende que su existencia únicamente habrá tenido sentido si deja algo detrás de ella, aunque sólo sea esas breves historias habitadas por personajes que han sufrido abusos, maltratos y castigos injustos y crueles. McDonagh parece que nos quiere decir, apoyándose siempre en su particularísimo humor negro, que la vida de un artista sólo tiene sentido si su obra perdura. Bueno, está claro que después de haber escrito esta función absolutamente genial, para mí uno de los mejores textos de este siglo, Martin McDonagh puede estar muy tranquilo: su obra nunca va a ser olvidada. Espero que ustedes tampoco la olviden.

David Serrano

SINOPSIS

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio. Sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michael, que es deficiente intelectual, ha cometido los crímenes. En la obra se entremezcla la historia de Katurian con la recreación de algunos de sus relatos, destacando *El escritor y el hermano del escritor*, en la que se relata cómo el protagonista adquirió su retorcida imaginación escuchando los lamentos de su hermano cuando, siendo niño, era torturado por sus padres.

El problema al que se enfrenta Katurian es si debe sacrificar su propia vida y la de su hermano para garantizar la conservación de sus obras.





DAVID SERRANO

TEATRO

COMO DIRECTOR:

- **Los hijos** De Lucy Kurrwood (2019)
- **Port Arthur.** De Jordi Casanovas (2019)
- **Billy Elliot. Musical.** De Elton John y Lee Hall (2017)
- **Los universos paralelos.** De David Lindsay-Abaire (2017)
- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016)
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives. (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy. (2012)
- **Más de 100 mentiras.** (Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013)

COMO ADAPTADOR:

- **La mentira.** De Florian Zeller. Dirigida por Claudio Tolcachir (2016)
- **Cartas de amor.** De A.R.Gurney (2016)
- **Tierra del fuego.** De Mario Diamant. Dirigida por Claudio Tolcachir (2016)
- **Bajo terapia.** De Matías del Federico. Dirigida por Daniel Veronese (2015)
- **Buena gente.** De David Lindsay-Abaire (2015)
- **Lluvia constante.** De Keith Huff (2014)
- **La Venus de las pieles.** De David Ives (2014)
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.** De Mike Daisy (2012)
- **Elling.** De Ingvar Ambjornsen. Dirigida por Andrés Lima (2011)
- **Días de vino y rosas.** Dirigida por Tamzin Townsend (2009)

COMO AUTOR:

- **Más de 100 mentiras.** Coescrita con Fernando Castets y Diego San José.
- **Enamorados anónimos.** Estrenada en Madrid en 2009. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón. Coescrito con Fernando Castets y Daniel Sánchez Arévalo.
- **Hoy no me puedo levantar.** Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014.
- **El otro lado de la cama.** (Versión realizada por Roberto Santiago). Dirigida en España por Josep María Mestres. Estrenada en París en 2008, en Roma en 2009 y en Argentina en 2015. Actualmente se prepara su estreno en Méjico para octubre de 2016.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Taitantos.** Dirigida por Coté Soler.
- **Elling.**
- **Días de vino y rosas.**
- **Closer.** Dirigida por Mariano Barroso.

CINE

COMO DIRECTOR:

- **Tenemos que hablar** (2015)
- **Una hora más en canarias** (2009)
- **Días de cine** (2006)
- **Días de fútbol** (2002)

COMO GUIONISTA:

- **El pregón** (2015)
- **Tenemos que hablar** (2015)
- **Una hora más en Canarias** (2009)
- **Días de cine** (2006)
- **Los dos lados de la cama** (2005) Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
- **Días de fútbol** (2002)
- **El otro lado de la cama** (2001) Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
(De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Argentina)

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:

- **Gente de mala calidad** (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Pagafantas** (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.



BELÉN CUESTA

TEATRO

- **Metamorfosis.** Versión de Mary Zimmerman de las Metamorfosis de Ovidio. Adaptación y dirección: David Serrano. Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2019)
- **Los universos paralelos.** Dir. David Serrano (2019)
- **La llamada.** Texto y Dirección de Javier Calvo y Javier Ambrossi. Teatro Lara (2013/15)
- **Presencias.** Dir. Benja de la Rosa (2012)
- **Labios.** Escrita Por Carlos Rico. Dir: Alejandra Nogales (2012)
- **El imaginario de cervantes.** Dir: Sonia Sebastián (2011)
- **Las fichas.** Compañía Radio Rara. Dir: Secun De La Rosa (2009/11)
- **Labios.** Escrita Por Carlos Rico. Dir: Alejandra Nogales (2010)
- **Sonias.** Dir: Hnos. Rico (2008)
- **Acoplate.** Los Quiero Teatro Tonto Dir: Hnos. Rico (2008)
- **Me muero, me muero.** Dir: Hnos. Rico (2007)
- **Una mujer sin importancia** de Oscar Wilde Dir: Carlos Rico (2007)
- **Enrico V.** Cia. Pippo del Bono (2006)
- **Malditas sean por siempre coronada y sus hijas.** Dir: Pablo Mesa (2006)
- **Ifigenia en Tauride.** Dir: Ignacio Ortiz (2004/05)

MICROTEATRO

- **Miss Fogones Universal.** De Javier Calvo, Javier Ambrossi y Brays Efe. Microteatro (2013)
- **¿Quién es Teodoro?** De Verónica Larios. Microteatro (2012)
- **Papá se ha ido.** De Elvira Lindo. Dir. Sonia Sebastián. Microteatro (2011)
- **Lo que da miedo es la muerte.** De Olga Iglesias. Microteatro (2011)
- **Soy actriz.** De Olga Iglesias. Microteatro (2011)

CINE

- **Hasta que la boda nos separe.** Dir. Dani de la Orden (2019)
- **Ventajas de viajar en tren.** Dir. Aritz Moreno (2019)
- **A pesar de todo.** Dir. Gabriela Tagliavini (2019)
- **La trinchera infinita.** Dir. Aitor Arregi, Jon Garaño (2018)
- **Parking.** Dir. Tudor Giurgi (2018)
- **El aviso.** Dir. Daniel Calpasoro (2017)
- **LEGO NinjaGo: La película,** poniendo voz al personaje de “Nya” (2017)
- **Cigüeñas,** poniendo la voz a su protagonista “Tula”(2017)
- **La llamada – Holy Camp!.** Dir. De Javier Calvo y Javier Ambrossi (2017)
- **Villaviciosa de al lado.** Dir. Nacho G. Velilla (2016)
- **El pregón.** Dir. Dani de la Orden (2016)
- **Kiki el amor se hace.** Dir. Paco León (2016)
- **Tenemos que hablar.** Dir. David Serrano (2015)
- **Ocho apellidos catalanes.** Dir. Emilio Martínez Lázaro (2015)
- **#Sequence.** Var. Dir (2013)
- **No sé qué hacer contigo.** Dir. Miguel Campión (2011)
- **La montaña rusa.** Dir. Emilio Martínez Lázaro (2011)
- **Perro flaco.** Dir. Ernesto Martin (2010)
- **Intruders.** Dir. Juan Carlos Fresnadillo (2010)
- **Caso malaya.** Dir. Manuel Hueriga (2010)
- **Palomas de ciudad.** Dir. Stefano Ridolfi (2009)
- **Camas.** Dir. Manuela Burlo (2009)
- **Hierro.** Dir. Gabe Ibañez (2008)
- **L.A. borvoleta P.C.** (2006)
- **Diálogo existencial del pelotari y sus demonios.** Borvoleta P.C. (2006)

TELEVISION

- **La casa de papel.** De Álex Pina (2019)
- **Mira lo que has hecho.** De Berto Romero (2019)
- **Paquita salas.** De Javier Calvo y Javier Ambrossi (2016/19)
- **Ella es tu padre.** La competencia y Telecinco (2017)
- **Buscando el norte.** Aparte Producciones, Antena 3 (2015/16)
- **Vis a vis.** Globomedia (2014)
- **Aquí paz y después gloria.** Mandarin (2014)
- **En el aire.** El Terrat (2013/14)
- **Bandolera.** De Diagonal TV para ANTENA 3 (2012)
- **Amar en tiempos revueltos.** Diagonal TV (2011)
- **Ángel o demonio.** De Plural Entertainment (2011)
- **Palomitas.** El Terrat (2011)
- **¿Qué fué de jorge sanz?** Dir. David Trueba (2010)
- **Telefusion.** El Terrat (2010)
- **Cazadores de hombres.** Antena 3 (2008)

PREMIOS Y NOMINACIONES

- **Premio Goya 2020** como mejor actriz protagonista por **La trinchera infinita**.
- **Premio Feroz 2017** como mejor actriz protagonista por **La trinchera infinita**.
- **Premio Días de Cine** a la mejor actriz por **La trinchera infinita**.
- **Premio ASECAN del Cine Andaluz** a la mejor actriz por **La trinchera infinita**.
- **Premio Cygnus de la Universidad de Alcalá de Henares** a la mejor actriz por **La trinchera infinita**.
- **Nominada a los Premios Goya 2018** como mejor actriz de reparto por **La llamada**.
- **Nominada a los Premios Goya 2017** como mejor actriz revelación por **Kiki, el amor se hace**.
- **Premio Feroz 2017** como mejor actriz de reparto en series, por **Paquita Salas**.
- **Premio de Canal Sur** a la **Proyección del Talento Andaluz en 2017** en el "Festival de Cine de Málaga en Español".
- **Premio Nuevo Talento 2016**, del **Festival de cine de comedia de Tarazona y El Moncayo**.
- **Nominada en los Premios de la Unión de Actores 2015**, Mejor Actriz de Reparto por **La llamada**.
- **Premio Teatro Musical 2014** a la mejor actriz de reparto por **La llamada**.
- **Premio del Público BroadwayWorld Spain 2013** a la mejor actriz de reparto por **La llamada**.



RICARDO GÓMEZ

TEATRO

- **Rojo.** Dir. Juan Echanove.
- **Mammon.** Dir. Nao Albet y Marcel Borràs.
- **La Orestíada.** Dir. José Carlos Plaza.
- **La cocina.** Dir. Sergio Peris Mencheta.
- **EL señor Ibrahim y las flores del Corán.** Dir. Ernesto Caballero.
- **Patera. Réquiem.**
- **Siglo XX... que estas en los cielos.** Dir. Blanca Portillo.
- **La bella y la bestia.** Teatro Lope de Vega.

CINE

- **Mia y Moi.** Dir. Borja de la Vega.
- **1898, los últimos de Filipinas.** Dir. Salvador Calvo.
- **Tiovivo M.C. 50.** Dir. José Luís Garci.

TELEVISIÓN

- **Vivir sin permiso.** Telecinco.
- **Temporada baja.** Dir. Abel Zamora – Flooxer.
- **El padre de Caín** Dir. Salvador Calvo – Telecinco.
- **Cuéntame cómo pasó.** TVE

CORTOMETRAJES:

- **Héroes de verdad.** Dir. María Rodríguez-Rabadán.
- **Palabras**
- **Cosas de críos.** Dir. Eva Nieto.
- **Absurda Cenicienta.** Dir. Oscar Aibar.

NOMINACIONES

- **Nominado al Goya** como Mejor Actor Revelación
- **Nominado a la Medalla del CEC** como Mejor Actor Revelación
- **Nominado por la Unión de Actores** como Mejor Actor Revelación



JUAN CODINA

TEATRO

- **Luces de Bohemia** de Ramón María del Valle-Inclán. Dir. Alfredo Sanzol. Cdn (2018)
- **Islandia** de Lluïsa Cunilé. Dir. Xavier Albertí. TNC (2018)
- **Lulú** de Paco Becerra. Dir. Luis Luque. Producciones Faraute (2017)
- **El Público** de Federico García Lorca. Dir. Alex Rigola. La Abadía (2015/16)
- **Maridos y mujeres** de Woody Allen. Dir. Alex Rigola. Teatro de La Abadía (2014)
- **El viejo celoso** de Miguel de Cervantes. Dir. Jose Luis Gómez. La Abadía (2014)
- **Sótano** de Bernet i Jornet. Dir. Israel Erejalde. Pensión de las Pulgas (2014)
- **Ejecución hipotecaria** de Miguel Ángel Sánchez. Dir. Adolfo Fernández. KProducciones (2014/15)
- **Ahora empiezan las vacaciones** de Paco Becerra. Dir. Luis Luque. La casa de la Portera (2013-2015)
- **Naturaleza muerta en una cuneta** de Fausto Paravidino. Dir. Adolfo Fernández. KProducciones (2013)
- **En la luna**. Texto y Dir. Alfredo Sanzol. Teatro de la Abadía en coproducción con Teatre Lliure (2011/12)
- **Realidad** de Tom Stoppard. Dir. Natalia Menéndez. CDN (2010)
- **Sísifo B.** de Iñaki Ricarte. Dir. Iñaki Ricarte (2010)
- **Retablo de la avaricia, lujuria y muerte** de Valle-Inclán. Dir. Alfredo Sanzol. CDN (2009)
- **Don Juan** de Alcalá. De J. Zorrilla. Dir. Laila Ripoll (2008)
- **Don Juan, Príncipe de las Tinieblas** de Josep Palau i Fabre. Dir. H.Bonnin. Teatro Español (2008)
- **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dir. Pilar Valenciano. RESAD (2008)
- **El Método Grönholm** de J. Garcelán. Dir. T. Townsend (2007)

- **Viaje del Parnaso** de Cervantes. Dir. Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005/06)
- **In tierno** de D. Aligheri. Dir. Tomaz Pandur. CDN. T. María Guerrero (2005)
- **Cara de Plata** de Valle-Inclán. Dir. Ramón Rimó. CDN (2005)
- **Que no se entere nadie** de Ignacio Del Moral. Dir. Ernesto Caballero (2004/05)
- **Dakota** de Jordi Galcerán. Dir. Esteve Ferrer. Teatro Albéniz de Madrid (2003/04)
- **Atraco a las tres**. Dir. Esteve Ferrer. Centro Cultural de la Villa de Madrid (2001/02)
- **Ecos y Silencios Dramaturgia de 11 actores**. Dir. Roberto Cerdá y Jesús Cracio. Casa de América de Madrid (2001)
- **Maravillas** de Cervantes. Dir. Joan Font. CNTC Madrid (2000/01)
- **Los Cabellos de Absalón** de C. de la Barca. Dir. Mariano Llorente. Producciones Micomicón (1999)
- **Androcles y el León** de Bernard Shaw. Dir. José Pascual. Festival de Mérida (1999)
- **Canción de Navidad** de Charles Dickens. Dir. Luis D'Ors. Teatro de La Abadía (1998)
- **Entremeses** de Cervantes. Dir. José Luis Gómez y Rosario Ruiz. Teatro de la Abadía (1996/98)
- **Terror y Miserias del III Reich** de B. Brecht. Dir. Zulema Katz (1994)

CINE

- **Zipi y Zape y la isla del capitán**. Dir. Oskar Santos. Mod Producciones (2016)
- **SuperCool**. Short. Dir. Hugo Silva (2015)
- **Dioses y perros**. Dir. David Marqués (2014)
- **¿Y por qué no?** Short. Dir. Jimmy Castro (2013)
- **Un ramo de cactus**. Dir. Pablo Llorca (2013)
- **Los días no vividos**. Dir. Alfonso Cortés-Cavanillas (2012)
- **Atraco**. Dir. Eduard Cortés. Prod. Pedro Costa (2012)
- **5ºB Escalera Dcha**. Short. Dir. María Adanez (2011)
- **Un lugar par las Butter Cookies**. Dir. María de las Heras y Fernando Monge (2011)
- **Una moneda de cambio**. Short. Dir. Álvaro Rea (2010)

TELEVISIÓN

- **La Zona**. Movistar + (2017)
- **Víctor Ros**. New Atlantis. TVE (2013/16)
- **Cuéntame**. Grupo Ganga. TVE (2013/14)
- **El Dón de Alba**. TV Group Digital Iberia. Tele5 (2012)
- **Hispania**. Bambú Producciones. Antena 3 (2011)
- **3 Días de Abril**. Filmanova TVE (2010)
- **Tierra de Lobos**. Boca Boca. Tele 5 (2010)
- **La Huella del Crimen. El caso de Anabel Segura**. TVE. Dir. P. Costa (2009)

- **El Comisario.** Tele 5 (2010)
- **La Señora.** TVE1 (2009)
- **Los Hombres de Paco.** Antena 3 (2008)
- **Cuenta Atrás.** Tele 5 (2007)
- **Hospital Central.** Tele 5 (2005)
- **Mis Adorables Vecinos.** Antena 3 (2004)
- **Al Salir de Clase.** Tele 5 (2001)
- **Policías.** Antena 3 (2000/01)
- **Periodistas.** Tel 5 (1998)
- **Compañeros.** Antena 3 (1998)
- **La Casa de los Líos.** Antena 3 (1996)
- **Menudo es mi Padre.** Antena 3 (1996)

DIRECCIÓN DE CINE

- **#amornotellameamor** Documental basado en *El Caballero de Olmedo*. Producción Estudio Juan Codina (2017)

DIRECCIÓN DE TEATRO

- **Alicia e Lewis Carroll.** Adaptación y dirección. Teatro de la Abadía (2015)
- **Been so long.** Texto y dirección (2011)
- **Monólogos** de Dario Fo, para la Semana Cultural de la Mujer en Vallecas.
- **Un ligero malestar** de H. Pinter. Teatro La Jaramilla de Coslada

PREMIOS Y NOMINACIONES

- **Premio Max** Mejor Actor de Reparto por **En la luna** (2013)
- **Nominado a los Premios Max** por **Cara de plata** (2005)
- **Nominado a los Premios de la Unión de Actores** por **Cara de plata** (2005)
- **Nominado a los Premios de la Unión de Actores** a Mejor Actor de Reparto tv por **Tierra de lobos** (2011)



MANUELA PASO

TEATRO

- **Doña rosita, anotada.** Dir. Pablo Remón
- **Las noches de las trébedas.** Dir. Miguel del Arco
- **Cómo está madriz.** Dir. Miguel del Arco
- **Antígona.** Dir. Miguel del Arco
- **Misántropo.** Dir. Miguel del Arco
- **Veraneantes.** Dir. Miguel del Arco
- **La función por hacer.** Dir. Miguel del Arco
- **Ligazón.** (Avaricia, lujuria y muerte) – Dir. Ana Zamora
- **El cuerdo loco.** Dir. Carlos Aladro
- **Ellas dicen que puccini.** Dir. Santiago Sánchez
- **La tierra.** Dir. Emilio del Valle
- **El arrogante español.** Dir. Guillermo Heras
- **La vida es sueño.** Dir. Gabriel Garbisu
- **Noche de Reyes.** Dir. Denis Rafter
- **El burlador de Sevilla.** Dir. Miguel Narros
- **Vivir como cerdos.** Dir. Jesús Salgado
- **La fuerza lastimosa.** Dir. Eduardo Vasco
- **Metamorfosea.** Dir. Ana Zamora
- **La dama duende.** Dir. José Luis Alonso de Santos
- **Roberto Zucco.** Dir. Jesús Salgado
- **¡Que viene mi marido!** Dir. José Luis Alonso de Santos
- **Los habitantes de la casa deshabitada.** Dir. Mara Recatero
- **El tesoro.** Dir. Mara Recadero
- **Bodas de sangre.** Dir. Juan Pastor "ROBERTO ZUCCO" – Dir. Jesús Salgado

CINE

- **Pequeños.** Dir. Román Reyes (Cortometraje)
- **El orden de las cosas.** Dir. César y José Esteban Alenda (Cortometraje)
- **Final.** Dir. Hugo Martín Cuervo (Cortometraje)
- **Silba Perfidia.** Dir. César Esteban Alenda (Cortometraje)
- **En el hoyo.** Dir. David Martín de los Santos (Cortometraje)
- **Riégame.** Dir. Alfredo Sanzol (Cortometraje)

TELEVISIÓN

- **Niños robados.** Telecinco
- **El don de alba.** Telecinco
- **Tierra de lobos.** Telecinco
- **Amar en tiempos revueltos.** TVE
- **Historias robadas.** Antena 3
- **Marieta.** Tele 5
- **La tira.** La Sexta
- **El castigo.** Dir. Daniel Calparsoro. Antena 3
- **C.L.A. No somos ángeles**
- **El círculo rojo.** Antena 3
- **Hospital central.** Telecinco
- **Génesis.** Cuatro
- **Amar en tiempos revueltos.** TVE
- **Motivos personales.** Telecinco
- **¿Se puede?** TVE
- **El comisario.** Telecinco

PREMIOS Y NOMINACIONES

- **Premio Max** a Mejor Actriz de Reparto por **La función sin hacer.**
- **Premio Unión de Actores** a la Mejor Actriz de Reparto por **La función sin hacer.**
- **Nominada Premios Unión de Actores** como Mejor Actriz Secundaria por **El burlador de Sevilla.**
- **Nominado a los Premios Goya** por **El orden de las cosas.**
- **Premio del Público SEMINCI 2007** por **Final.**
- **Nominada Mejor Actriz Festival Internacional de Cine de Chipre** por **En el hoyo.**

CRÍTICAS



• NUEVA EDICIÓN WEB Ya puedes leer LA NUEVA ESPAÑA de Siero, primera edición nativa digital del periódico líder



CRÍTICA / TEATRO
SAÚL FERNÁNDEZ

Cuentos para no dormir

Estreno de una sobrecogedora tragedia que puso en pie a todo el teatro Palacio Valdés

18/09/22 | 04:00



En un momento dado, Nadia, la protagonista de “El mago” de Juan Mayorga, se lamenta: “Hay mucha realidad aquí dentro”. Eso mismo le pasa a Katurian (Belén Cuesta), la escritora de cuentos que escucha los lamentos de su hermano a través de las paredes. Una cede a la hipnosis y la otra, a los cuentos. Cuentos crudelísimos, cuentos para no dormir, cuentos para sufrir y masticar el exceso de realidad. Katurian es el personaje central de “El hombre almohada”, la tragedia que ha versionado y dirigido David Serrano cuyo estreno nacional acogió antes de anoche el teatro Palacio Valdés, sobrecogió al personal y, al final, le puso en pie como en un efecto de catarsis: que no me venga la sangre tétrica, que se tiene que quedar allí, sobre esa escena cubierta con un telón de plástico, bajo una cúpula industrial, una escenografía angustiosa de Ricardo Sánchez Cuerda.

Todo da mucho miedo en “El hombre almohada”, pero al final igual no. Y así uno sale feliz a la calle después de haberse roto las manos dando palmas. Hacía tiempo que no me pasaba. De verdad. Es extraordinaria: por el texto, por el director y por esos cuatro actores plenos de gloria. Que no exagere, que no soy de exagerar.

“El hombre almohada” es una obra maestra del dramaturgo angloirlandés Martin McDonagh, que tiene otras (“Escondidos en Brujas”, “Siete psicópatas”). La estrenó en Londres en 2003, pero la tenía medio hecha en 1995. Su protagonista principal, entonces, fue David Tennant, que cuando es el Doctor Who es inquietante y que cuando da vida al Hombre Púrpura, acongoja. David Serrano ha cambiado de sexo al protagonista y lo ha hecho para que Belén Cuesta salga a escena con el sosiego de la creadora y desaparezca con la angustia de la víctima de sus creaciones. Belén Cuesta es superlativa, lo es también Ricardo Gómez (Michal, el hermano cabrón o medio ido), y lo son además los dos policías (Manuela Paso y Juan Codina), que parecen hermanos gemelos de los sicarios de “Escondidos en Brujas”. McDonagh escribe un cuento de hadas tan sangriento como la Cenicienta (las hermanastras se cortan el pie para que quepa en el zapato de cristal), pero esas hadas son hombrecillos con puñales. Serrano monta una tragedia con las armas del naturalismo, pero quizá sólo sea un sueño, un cuento, un tiro en la nuca.

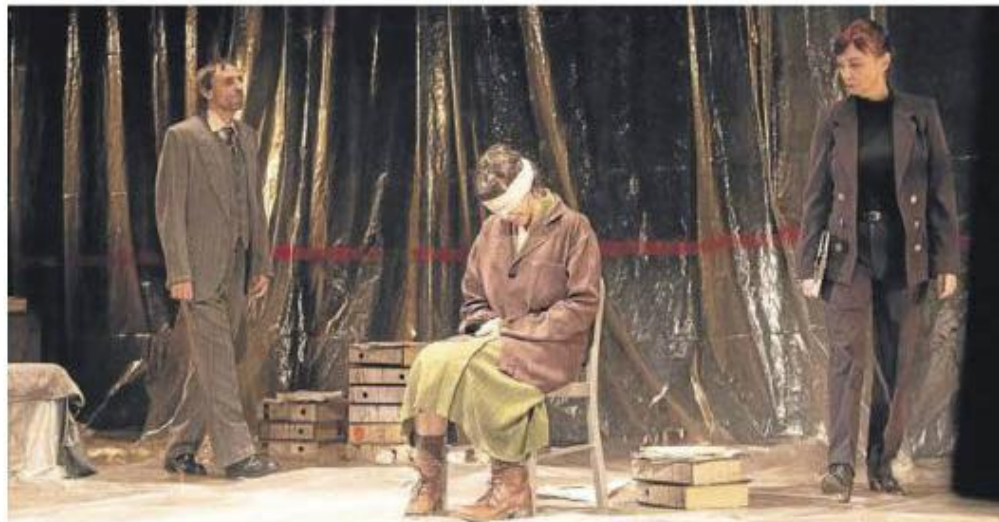
La tragedia mezcla los relatos de Katurian con un interrogatorio con dos policías con problemas: uno los asume y el otro quiere escapar de ellos. Porque hay mucha realidad en este mundo y toda ella la ilumina, como el río del infierno, Juan Gómez Cornejo. Y todo, mientras no deja de sonar una banda sonora inquietante de Luis Miguel Cobo, el de las últimas “Criadas” o el de “Una vida americana”. Miedo del guay.

EL COMERCIO

PAÍS: España
PÁGINAS: 52
TARIFA: 3555 €
ÁREA: 918 CM² - 85%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 12560
E.G.M.: 111000
SECCIÓN: CULTURA

► 15 Mayo, 2021



Un momento del inicio de la representación de ayer en el avileño Teatro Palacio Valdés. **MARISA**

'El hombre almohada' y los sueños rotos de la infancia, en el Palacio Valdés

David Serrano estrenó su versión de la pieza maestra de Martin McDonagh con una magnífica Belén Cuesta como protagonista

PABLO A. MARÍN ESTRADA

AVILÉS. El dramaturgo David Serrano volvía ayer a elegir el Teatro Palacio Valdés para un estreno, en este caso la adaptación de 'El hombre almohada' de Martin McDonagh, que hoy repetirá función en el coliseo avileño antes de viajar a representarse en los Teatros del Canal de Madrid. Un sólido elenco formado por Belén Cuesta, Juan Codina, Manuela Paso y Ricardo Gómez se mete en la piel de los personajes de esta nueva versión de la pieza maestra del autor angloirlandés, considerado el máximo representante del llamado teatro de la crueldad. La



Una función «dura, macabra y a la vez romántica»

Unas pocas horas antes del estreno de la obra, el elenco ofreció una rueda de prensa en Avilés para hablar sobre ella. Encabezados por su director, David Serrano, Belén Cuesta, Manuela Paso, Juan Codina y Ricardo Gómez explicaron, entre otras cosas, que la función es «dura, macabra y a la vez, romántica». Les acompañó la concejala Yolanda Díaz.

marca de la violencia en la formación del individuo desde la infancia y el arte como redención para sobrevivir al infierno de la condición humana, son los temas que plantea este drama con engañosa forma inicial de investigación policial.

Serrano convierte al protagonista masculino original, el autor de cuentos escabrosos sobre niños, Katurian, en autora (como hiciera Tito Asorey en sus versiones en gallego y castellano de la pieza) y sigue en lo demás fiel al texto de McDonagh, sutilmente su ferocidad verbal y parte de la puesta en escena. En ella nos presenta la detención e interrogatorio en un país totalitario de la escritora —magistralmente encarnada por Belén Cuesta— como sospechosa de una serie de crímenes a menores, cuyos detalles recuerdan a algunos de sus relatos. El foco conducirá hacia Michal, su hermano retrasado mental, y la acusación a Katurian como autora intelectual. Ese sería el pobre resumen del punto de partida de la obra si esta fuese una historia convencional. Que no lo es lo percibirá pronto el espectador cuando vea escenificarse los macabros cuentos de la escritora con los actores cubiertos con máscaras grotescas o el delirante y espeluznante diálogo que mantiene Katurian en la celda con su hermano Michal —un espléndido Ricardo Gómez, haciendo olvidar su televisivo personaje de 'Cuéntame' para mostrar al gran actor—. Tampoco son convencionales los interrogadores desde su misma autopresentación: «Él es el poli malo y yo la poli buena» (dice en su papel una Manuela Paso tan soberbia en su trabajo como su compañero Juan Codina). Y es que el texto de McDonagh, aunque hable de algo muy real, como el horror del maltrato en la infancia y el poder liberador de la creación para contarlo, no está escrito en clave realista, sino en el de las fábulas crueles que imagina Katurian. En su versión, Serrano, recrea toda la grandeza y la rara belleza del drama original y golpea duro a las emociones, montando un teatro con mayúsculas. Merecidísima la intensa ovación con la que aprobó el estreno el público del Palacio Valdés en un lleno que esperamos se repita hoy y en toda la singladura de esta magnífica función de arte mayor.

Producción y distribución

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS S.L.

Lola Graiño – Olvido Orovio

General Álvarez de Castro 39, 1º izquierda, puerta 6, 28010 Madrid.

Teléfono +34 91445 68 08 / Fax +34 91446 97 54

Email: distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com