

CUATRO SOCIOS. UN DELITO. ¿QUIÉN PAGARÁ?

MIGUEL  
RELLÁN

CARMEN  
RUIZ

ELOY  
AZORÍN

JUAN CARLOS  
VELLIDO

DANIEL  
PÉREZ PRADA

# 7 AÑOS

OBRA BASADA EN LA PELÍCULA  
ORIGINAL DE NETFLIX

IDEA  
ORIGINAL DE JOSÉ  
CABEZA

VERSIÓN Y  
DIRECCIÓN DANIEL  
VERONESE

PRODUCE **Verteatro**

**Pte**

**PACHESCA**

MIGUEL  
RELLÁN

**Milimad**

**ELUTRACH**

**PH**

**CACTUS TOBAC**

**W**

**W**

**W**

**inaem**

**PLATE**

**NETFLIX**





# 7 AÑOS

OBRA BASADA EN LA PELÍCULA  
ORIGINAL DE NETFLIX

IDEA ORIGINAL DE **JOSÉ  
CABEZA**

VERSIÓN Y  
DIRECCIÓN **DANIEL  
VERONESE**



# FICHA TÉCNICA

## REPARTO

MIGUEL RELLÁN es José  
CARMEN RUIZ es Verónica  
ELOY AZORÍN es Luis  
JUAN CARLOS VELLIDO es Marcel  
DANIEL PÉREZ PRADA es Carlos

**IDEA ORIGINAL DE**  
JOSÉ CABEZA

**VERSIÓN Y DIRECCIÓN**  
DANIEL VERONESE

## EQUIPO ARTÍSTICO

**AYTE. DE DIRECCIÓN:**  
MAITE PÉREZ ASTORGA  
**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**  
JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.I.)  
Y ION ANÍBAL LÓPEZ (A.A.I.)  
**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:**  
MÓNICA BOROMELLO  
**AYTE. DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:**  
FRANÇOIS ROUILLE  
**PRENSA:**  
MARÍA DÍAZ  
**COMMUNITY MANAGER:**  
CRISTINA DÍAZ  
**DISEÑO GRÁFICO:**  
ALBERTO VALLE (HAWORK STUDIO)  
**FOTOGRAFÍA:**  
SERGIO PARRA  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:**  
OLVIDO OROVIO Y CARLOS LARRAÑAGA  
**JEFE TÉCNICO:**  
DAVID GONZÁLEZ  
**CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:**  
MAMBO DECORADOS  
**DISTRIBUCIÓN:**  
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

# SINOPSIS

Cuatro personajes, tres hombres y una mujer, se reúnen en el ‘loft’ que ocupan sus oficinas en el centro de Madrid, fuera de su horario laboral. No es un encuentro festivo, y aunque los cuatro se conocen desde hace años, tampoco es un encuentro amistoso. Sus peores temores se han cumplido, el fisco les ha pillado y es cuestión de horas que la policía entre en la empresa a detener a los cuatro. Según sus abogados, la mejor opción, tanto para ellos como para la empresa, es que uno de los cuatro se entregue y asuma la responsabilidad de los delitos cometidos, algo que le llevará a pasar siete años en prisión. La solución no les parece mal pero lleva un inconveniente implícito...¿Quién asume la culpa? ¿Cuál es el precio de pasar casi una década entre rejas?.

CUATRO SOCIOS, UN DELITO. ¿QUIÉN PAGARÁ?





## DANIEL VERONESE

(ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN)

(Buenos Aires, 1955) Autor, adaptador, versionador, actor y director teatral. Miembro fundador del grupo de teatro experimental El Periférico de Objetos, creado en 1989.

En las ediciones 1999, 2001, 2003 y 2005 se desempeñó como comisario del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *“Mujeres soñaron caballos”*, *“Gorda”*, *“La noche canta sus canciones”*, *“La forma de las cosas”*, *“El desarrollo de la civilización venidera”* (a partir de Casa de muñecas de Henrik Ibsen), *“Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo”* (basada en Hedda Gabler de Henrik

Ibsen), *“Los corderos”*, *“Glengarry Glen Ross”*, *“El descenso del Monte Morgan”*, *“Los reyes de la risa”*, *“Un tranvía llamado deseo”*, *“Los hijos se han dormido”* (a partir de La gaviota de Anton Chéjov), *“La última sesión de Freud”*, *“¿Quién le teme a Virginia Wolf?”*, *“Cock”*, *“Los elegidos”*, *“Cena con amigos”*, *“Buena gente”*, *“Sonata de otoño”*, *“El comité de Dios”*, *“El crédito”*, *“Testosterona”*, *“Bajo terapia”*, *“Vigilia de noche”*, *“El padre e Invencible”*.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el KONEX de Platino, la Beca Antorchas, el Primer Premio Municipal de Dramaturgia, el Primer Premio Nacional de Dramaturgia, y el MAX Iberoamericano. Sus espectáculos y obras se han presentado en más de un centenar de ciudades de América, Europa y Asia. Sus textos han sido traducidos al francés, al alemán, al italiano, al inglés y al portugués.





7 AÑOS



7 AÑOS





7 AÑOS

MIGUEL  
RELLÁN

## MIGUEL RELLÁN

Sus primeros pasos en la profesión fueron durante su época de estudiante en la Universidad de Sevilla, donde ingresó en el Teatro Español Universitario y fundó Esperpento, uno de los grupos de teatro independiente de mayor renombre durante cuatro años (1965-1969).

A partir de 1974, ya en Madrid, intervino en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas, debutando con la película *El perro* (1979), de Antonio Isasi-Isasmendi. También participó en *El crack* y *El crack II*, de José Luis Garci y a las órdenes de José Luis Cuerda en *El bosque animado* y *Amanece, que no es poco*. Igualmente en *El perro del hortelano*, de Pilar Miró.

Debe su popularidad al medio televisivo, habiendo protagonizado series de éxito como *La Regenta*, *Menudo es mi padre* o *Compañeros*.

La primera experiencia de Rellán como escritor fue *Seguro que el músico resucita* (Valdemar, 1998).

Se incorpora en 2015 de forma no fija a la novena temporada de *La que se avecina*.

MIGUEL  
RELLÁN

7 AÑOS



# CARMEN RUIZ

Actriz madrileña, carismática y con una gran capacidad interpretativa. Cuenta con una larga trayectoria profesional, en la que empezó siendo conocida principalmente a raíz de sus papeles en la serie “Mujeres”, donde interpretaba a Julia, y la serie “Yo soy Bea”, interpretando a Chusa. Más adelante se incorporó en series como “Cuestión de sexo” y “Buen agente”, ambas con un personaje protagonista. Después vendrían sitcoms como “Con el culo al aire”, con su personaje Eli, “Gym Tony” o “Web Terapy” en Movistar, que aumentaron su popularidad. Su último trabajo televisivo, pendiente de estreno, ha sido la serie para Antena3, “Matadero”.

En cine trabajó en “La vida inesperada”, rodada en NY, junto a Javier Cámara y Raúl Arévalo, donde sostiene un personaje complejo y sensible. Después vendrían, “Mi Gran noche” de Álex de la Iglesia, “Villaviciosa de al lado”, o la taquillera “Es por tu bien”, así como “Los Futbolísimos”, que se estrenó este verano, con una gran acogida por parte del público más joven.







7 AÑOS

ELOY  
AZORÍN

## ELOY AZORÍN

Nació en 1977, Madrid. En 1996 consiguió su primer papel en la película “COMO UN RELÁMPAGO” (Miguel Hermoso). En 1998 participó en el rodaje de “ATÓMICA” (David Menkes y Alfonso Albacete) y protagoniza “TODO SOBRE MI MADRE”, dirigida por uno de nuestros cineastas más internacionales, Pedro Almodóvar. En 1999 realiza otros dos papeles en “AUNQUE TÚ NO LO SEPAS” y “CUBA”, orquestadas por J. Vicente Córdoba y Pedro Carvajal. Otros de los directores de cine nacionales con los que Eloy ha trabajado son (Vicente Aranda) “JUANA LA LOCA”, (Daniel Calparsoro) “GUERREROS” y (Jaime Chávarri) “BESOS PARA TODOS” película por la cual gana el premio a Mejor actor en el Festival de Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola. En

2006 participa en la película de (Antonio Hernandez) “LOS BORGIA”.

Cabe destacar su trabajo en series como, “GRAN HOTEL” de Antena 3, desde 2011 al 2013, como uno de los personajes principales; del 2014 al 2015 en “SIN IDENTIDAD”, Antena 3. En 2013 participa en uno de los capítulos de la serie de Telecinco, “LA QUE SE AVECINA” y en “ÁGUILA ROJA” de TVE.

Es uno de los protagonistas en la serie “APACHES” de Antena 3, estrenada en enero de 2018 y “EL CONTINENTAL” de Frank Ariza para TVE, pendiente de estreno en el 2018.

En el mundo del teatro ha participado en diversas obras en las que cabe destacar “UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE”, 2017, Dir. Amelia Ochandiano, “ALGO DE RUIDO HACE”, Dir. Lautaro Perotti.

ELOY  
AZORÍN

7 AÑOS



# JUAN CARLOS VELLIDO

Es un actor español, nacido en Barcelona el 18 de marzo de 1968.

Su carrera se divide entre el cine, el teatro y la televisión con proyectos nacionales e internacionales de gran alcance. Lo hemos visto como protagonista de la opera prima de Jordi Mollá como director (No somos nadie) y ha trabajado a las órdenes de directores como Guillermo del Toro (El espinazo del diablo), María Ripoll (Utopía), Manuel Huerga (Salvador), Mariano Barroso (los lobos de Washington) o Santiago Zannou (Alacrán enamorado).

Ha aparecido en la cuarta y quinta entrega de Piratas del Caribe como capitán español, y también rodó Guerrilla, a las órdenes de Steven Soderbergh.

En televisión sus últimos proyectos han sido "La zona" dirigida por Jorge Sánchez

Cabezudo para Movistar+, la segunda temporada de "Snatch", basada en la película dirigida por Guy Ritchie. Recientemente ha finalizado el rodaje de "Hierro", la nueva serie para Movistar+ que protagoniza junto a Candela Peña.

En teatro ha ido encadenando proyectos que le han traído muchas alegrías, como "Bajo terapia" o "Los universos paralelos". En la actualidad se encuentra ensayando su próximo proyecto teatral, "7 años", adaptación y dirección a cargo de Daniel Veronese, de la película original de Netflix. Juan Carlos Vellido también ha publicado dos obras literarias: Escorzos y El hombre que vivía en una pecera, ambas publicadas por Editorial Martínez-Roca. Y ha dirigido varios cortometrajes que han sido premiados como "Fuera de campo", premiado por partida doble, en la última edición de los premios NotodoFilmFest.







7 AÑOS

DANIEL  
PÉREZ PRADA

## DANIEL PÉREZ PRADA

Actor español nacido en Madrid en 1981, conocido por su participación en series como Ciega a Citas (Cuatro), Carlos Emperador (TVE), El Príncipe (Telecinco) y Gran Hotel (Antena 3). También ha participado en películas como Open Windows (Dir. Nacho Vigalondo), Como Sobrevivir A Una Despedida (Dir. Manuela Moreno), Al Final Todos Mueren (Dir. Javier Fresser & Javer Botet) entre otras.

Este año hemos podido verlo en reconocidas series como El Caso (RTVE), La Zona (Movistar+) y en Sabuesos (RTVE), y tiene pendiente de estreno El Pueblo, serie que se emitirá en Telecinco.

En la gran pantalla podremos verlo este año en varios proyectos como Mi Amor Perdido (Dir. Emilio Martínez-Lázaro), Que Te Juegas

(Dirigida por Inés de Leon) y Tiempo Después (Dirigida por Jose Luis Cuerda).

Además, ha cosechado un gran éxito con la obra teatral El Amante (Dir. Nacho Aldeguer), protagonizada junto a verónica Echegui, y es uno de los personajes principales de 7 años (Dir. Daniel Veronese) que se estrenará en Octubre en Teatros del Canal.

DANIEL  
PÉREZ PRADA

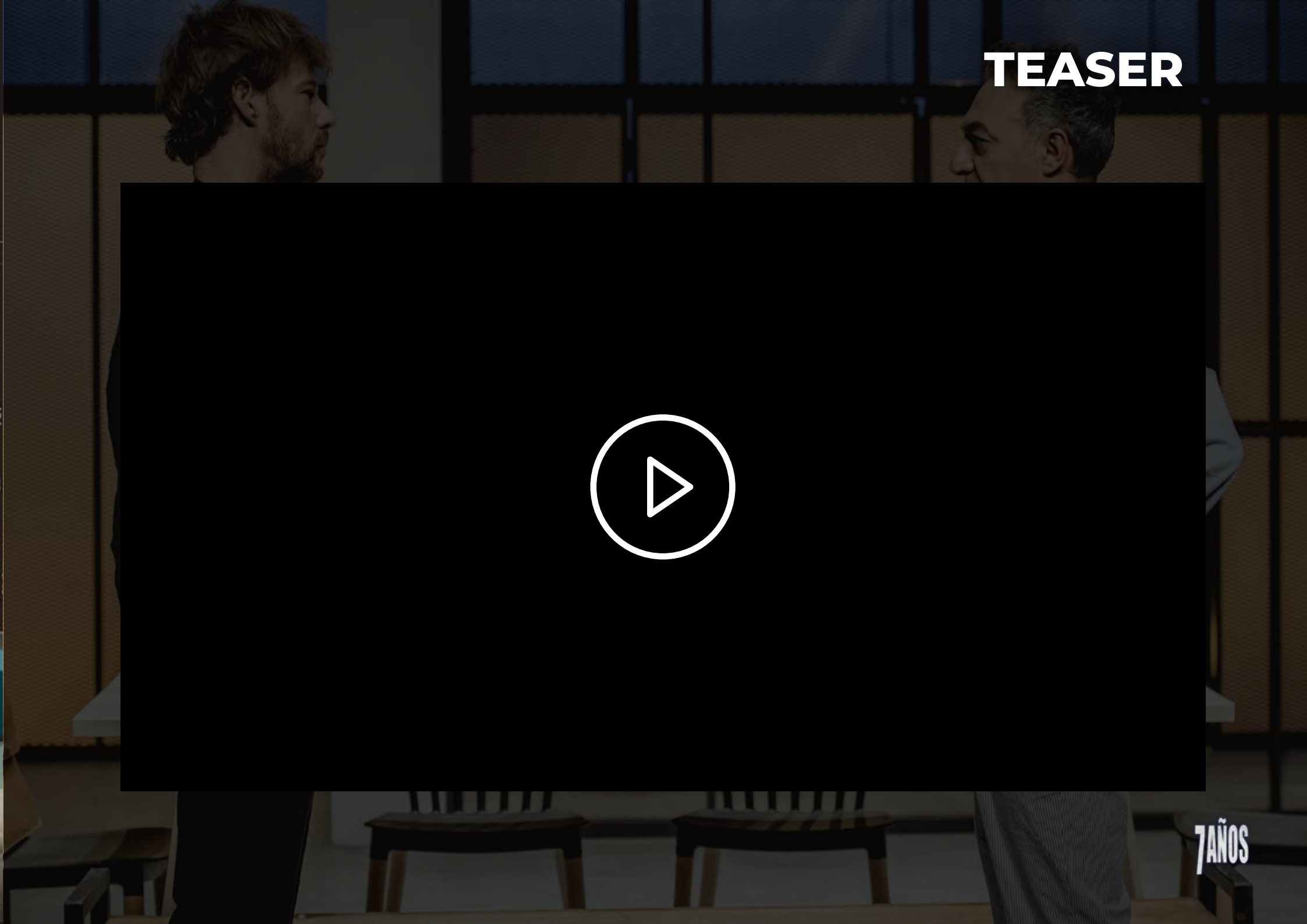
7 AÑOS



# ESCENOGRAFÍA









# CRÍTICAS

## ABC

### “HACER FÁCIL LO DIFÍCIL”

[https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-7-anos-hacer-facil-dificil-201810240208\\_noticia\\_amp.html](https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-7-anos-hacer-facil-dificil-201810240208_noticia_amp.html)



Una escena de «7 años» - Nacho Gual

CRÍTICA DE TEATRO

#### «7 años»: hacer fácil lo difícil

• Daniel Veronese dirige a Miguel Rellán, Carmen Ruiz, Eloy Azorín, Juan Carlos Vellido y Daniel Pérez Prada



Julia Bravo

@jbravocritica

Actualizado: 24/10/2018 10:30h

¿Qué fácil es hacer buen teatro cuando se tienen los ingredientes adecuados? O, por lo menos, qué fácil parece. Y cómo agradece el público una buena función de teatro como es «7 años», que se basa en una reciente película dirigida por Roger Gual, sobre guión de José Cabezas.

Cuenta la obra la historia de cuatro socios de una empresa moderna, relacionada con el sector tecnológico. Hacienda ha descubierto sus fraudes y en cuestión de horas la Policía vendrá para detenerlos. Su abogada les ha recomendado que uno de los cuatro se convierta en cabeza de turco y pague por todos con los siete años de cárcel que le espera; para decidir cuál de los cuatro, la abogada enviará a la oficina a un mediador.

«7 años» es una pieza contemporáneamente clásica, una pieza basada en tres pilares: texto, dirección e interpretación. Los tres están a la misma altura. El guión de José Cabezas, adaptado con sabiduría por Veronese, reviste de actualidad, en un ambiente muy reconocible, el de la cultura del «pelotazo» y el de la corrupción, actitudes y relaciones perennes, con personajes con los que podemos tropezarnos en cualquier momento, y con los que que seguro que nos hemos tropezado. La virtud del texto es irles descubriendo poco a poco. Sus miserias, sus secretos, sus mezquindades. La basura que esconden bajo la alfombra bajo una apariencia de armonía, que se desmorona en cuanto aparece un problema. Son las distintas caras de una misma moneda; unos y otros viven sobre un castillo de naipes, y el mediador, con su socarronería y su aparente apacibilidad, se convierte en una bomba de relojería.

El argentino Daniel Veronese lleva a la práctica esa máxima que dice que la mejor dirección es la que no se nota. Y es que se acompasa al ritmo interno del texto -a veces previsible- y deja que sea él y los actores quienes construyan la función. De los cinco intérpretes destaca, por jerarquía y naturalidad, Miguel Rellán; es uno de esos actores a los sienta bien cualquier personaje que encarna, y que tiene la virtud de hacer que parezca fácil lo que en realidad es muy difícil, lo mismo que el buen teatro.

«7 años» (\*\*\*\*)

NOTICIAS RELACIONADAS

«Siete años»: con Hacienda en los tañetes



## LA RAZÓN

### “ESPLÉNDIDA OBRA TEATRAL DE INTRIGA PSICOLÓGICA”

<https://www.larazon.es/cultura/teatro/7-anos--vivir-o-morir-matando-BH20146016>

MENÚ

LA RAZÓN

you news

R. Losáñez.

Tiempo de lectura 2 min.

12 de octubre de 2018, 03:00h

Compartir

Facebook

Twitter

Google+

WhatsApp

ETIQUETAS

Carmen Ruiz

Miguel Rellán

Teatro

**A**utor: José Cabezas. Director: Daniel Veronese. Intérpretes: Juan Carlos Vellido, Miguel Rellán, Carmen Ruiz, Daniel Pérez Prada y Eloy Azorín. Teatros del Canal (Sala Verde). Madrid. Hasta el 4 de noviembre.

La película «7 años», producida por Netflix, se convierte de la mano del director Daniel Veronese en una espléndida obra teatral de intriga psicológica que se ve de principio a fin sin pestañear. No solo es que la función capte la atención por su impecable estructura dramática -de hecho, ya había un incalculable potencial teatral en el guión original firmado por José Cabezas-; es que, además, la obra rebasa sobradamente los límites del teatro «comercial» -para el cual parece haber sido concebido el producto- y se convierte, sin sacrificar la legítima intención de entretener, en una acerada crítica de las relaciones de amistad cuando uno llega a una verdadera encrucijada y tiene que escoger entre el beneficio propio o el sacrificio generoso en favor del prójimo. La historia de cuatro empresarios que han sido descubiertos defraudando impuestos y que necesitan que uno de ellos asuma la culpa de todo el grupo para que su modesta pero rentable compañía pueda continuar su actividad, está contada con mucha destreza y con la suficiente pretensión filosófica para convertir este thriller en una grandísima y gratisima obra de arte al estilo del mejor teatro clásico norteamericano. Y, si tenemos en cuenta que la función contiene también buenas dosis de inteligente humor adecuadamente administrado, no puede uno sino quitarse el sombrero, como ya dije la semana pasada en estas páginas, ante ciertos montajes que están recalando estas fechas en la cartelera más comercial de Madrid. Por si fuera poco, el reparto es estupendo: Miguel Rellán, en un papel en realidad cómodo, se mete sin dificultades a sus numerosos adoradores en el bolsillo; Carmen Ruiz y Juan Carlos Vellido dan todo el empaque que requieren sus respectivos caracteres; y Daniel Pérez Prada, extraordinario, hace una composición de su astuto y cícnico personaje que no tiene desperdicio. Incluso Eloy Azorín, que completa el elenco, está mejor que nunca en la piel del talentoso e inseguro ingeniero informático al que da vida.

Destacamos a esta hora

La Razón te recomienda estas cinco historias para estar informado a esta hora.

1 Fórmula

Hamilton: el mejor dentro y fuera de la pista

2 Sociedad

Así será el tiempo mañana lunes: continúa el frío y remite la lluvia excepto en Baleares

3 España

Los pecados de José Félix Tezanos: un CIS machista y que castiga al voto moderado

4 Sociedad

La nieve deja sin luz a miles de asturianos y cortes en carreteras del norte

7 AÑOS

CRÍTICAS

CRÍTICAS

7 AÑOS







# Verteatro

**1988/90**

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado. Dirección: Jesús Puente

**1988/89**

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado. Dirección: Carlos Larrañaga

**1991**

“321,322” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1994/95**

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala. Dirección: Miguel Narrós

**1996/97**

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel

**1997/98**

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vía

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1998**

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon. Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1999**

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare. Dirección: Mario Gas

**2000**

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

**2001**

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

**2002**

“CENA ENTRE AMIGOS” de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn. Dirección: Jaime Chávarri

**2003**

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute. Dirección: Gerardo Vera

**2004**

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

**2005**

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Francisco Vidal

“GORDA” de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

**2006**

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano. Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen. Dirección: Francisco Vidal

**2007**

“POR LOS PELOS” de Paul Portner. Dirección: Esteve Ferrer

**2008**

“ARTE” de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza. Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport. Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock. Dirección: Eduardo Bazo 13

**2009**

“SER O NO SER” de Nick Whilby. Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière. Dirección: Gabriel Olivares

**2010**

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen. Dirección: Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx. Dirección: YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA







## 2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA

## 2012

“EL TIPO DE AL LADO” de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER” de Guillaume Gallienne. Dirección: Julián Quintanilla

## 2013

“HERMANAS” escrita y dirigida por Carol López

“DESEO” escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS” de Clément Michel. Dirección: Gabriel Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY” de Robert Patrick. Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO” de Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera

## 2014

“EL NOMBRE” de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Dirección: Gabriel Olivares

“CANCÚN” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

## 2015

“SI LA COSA FUNCIONA” de Woody Allen. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“BAJO TERAPIA” de Matías del Federico. Dir. Daniel Veronese

“ELS VEÏNS DE DALT”. escrita y dirigida por Cesc Gay

## 2016

“TIERRA DEL FUEGO” de Mario Diamant. Dirección: Claudio Tolcachir

“EL TEST” de Jordi Vallejo. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“INVENCIBLE” de Torben Betts. Dirección: Daniel Veronese

“LA MENTIRA” de Florian Zeller. Dirección: Claudio Tolcachir

## 2018

“EL REENCUENTRO” de Ramón Paso. Dirección: Gabriel Olivares

“LA VUELTA DE NORA(CASA DE MUÑECAS 2)” de Lucas Hnath. Dirección: Andrés Lima

“7 AÑOS” de José Cabeza. Dirección: Daniel Veronese







Producciones Teatrales  
Contemporáneas

**1991**

“VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE”, de E. O’Neill. Dirección John Strasberg. Producción y gira.

**1992**

“GUERRERO EN CASA”, de Fernando Savater. Dirección María Ruiz. Producción y gira.  
“LOS GATOS”, de Agustín Gómez Arcos. Dirección Carmen Portaceli. Producción y gira.

**1993**

“ESPECTROS,” de Henrik Ibsen. Dirección John Strasberg. Producción Ejecutiva y gira.  
“MUELLE OESTE”, de B. M. Koltès. Dirección Carmen Portaceli. Producción y gira.

**1994**

“LA PEREZA”, de R. Talesnik. Dirección María Ruiz. Producción y gira.  
“RETORNO AL HOGAR”, de Harold Pinter. Dirigida por María Ruiz. Producción y gira.

**1995**

“HIPOLITO”, de Eurípides, con versión y dirección de Emilio Hernández. Producción y gira.  
“GRITA”. Dirigida por José Luis Raymond. Coproducción.

**1996-1997**

“DIALOGO EN RE MAYOR”, de Javier Tomeo. Dirección Ariel García Valdés. Gira.  
“ALGO EN COMÚN”, de Harvey Fierstein. Dirección Paco Pino. Producción y gira.  
“BIENVENIDA A CASA”, de Neil Simon. Dirección Gerardo Malla. Producción y gira.  
“LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN”, de G. Bernard Shaw. Dirección Calixto Bieito. Producción ejecutiva y gira.

**1997-1998**

“MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES” de W. Shakespeare. Dirección Juan Carlos Corazza. Gira.  
“ANIMALARIO”, de Alberto San Juan. Compañía Ración de Oreja: Alberto San Juan, Ernesto Alterio, Guillermo Toledo y Nathalie Poza. Producción y gira.  
“BARCELONA, PARIS, CARACAS,” de la compañía Chicos Mambo Show. Gira.

**1998**

“UN DIA CUALQUIERA”, de Darío Foy Franca Rame. Dirección Fernando Colomo y Rosa María Sardá. Producción y gira.  
“CIPE DICE A BRECHT”. Monólogos, canciones y poemas de Bertot Brecht. Producción y gira en España.

**1998-1999**

“MELI-MELO”, de la compañía Chicos Mambo Show. Gira.  
“EL INNOMBRABLE”, de Philippe Gaulier. Dirección P. Gaulier. Producción y gira.

**1998-2014**

La Zaranda. Distribución nacional e internacional de los espectáculos “CUANDO LA VIDA ETERNA SE ACABE”, “LA PUERTA ESTRECHA”, “NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS”, “HOMENAJE A LOS MALDITOS”, “LOS QUE RIEN LOS ÚLTIMOS”, “NADIE LO QUIERE CREER” y “EL RÉGIMEN DEL PIENSO.”

**1999**

“EL VESTIDOR”, de Ronald Harwood. Dirección Miguel Cavía. Producción y gira en España.

**1999-2001**

Nuevo Ballet Español. Distribución nacional e internacional de los espectáculos “FLAMENCO DIRECTO” y “GALLO DE PELEA.”

**2000**

“CACHETAZO DE CAMPO”, Cía. La Rural (Argentina) Producción y gira en España.  
“EL CRUCE DE LA PAMPA” y “ACTORES DE PROVINCIA” Cía. Teatro Llanura. (Argentina) Producción y gira en España.  
“RECONSTRUCCIÓN DE UN HECHO” y “LA MODESTIA” Cía. Patrón Vazquez. (Argentina) Producción y gira en España.

**1999-2000**

“LA MIRADA DE JULIA”, de Ginés Bayonas. Dirección Juanjo Granda. Producción y gira.  
“SOPA DE MIJO PARA CENAR”, de Fermín Cabal. Dirección Jose Antonio Ortega. Estreno en Noviembre Teatro Juan Bravo. Segovia. Producción y gira.

**2000**

“VENECIA”, de Jorge Accame. Producción y gira en España.  
“EL FIN DE LOS SUEÑOS”, de Alberto San Juan. Distribución.

**2001-2002**

“CASA DE MUÑECAS”, de H. Ibsen. Producción y gira  
“SEÑORITA JULIA” de August Strindberg. Producción y gira.

**2002-2003**

“CONFESIONES DE MUJERES DE 30”, de Domingos de Oliveira. Dirección Lia Jelín. Producción y gira.

**2004**

“DAKOTA”, de Jordi Galcerán. Dirección Esteve Ferrer. Producción y gira.

**2004-2005**

“EL METODO GRONHOLM”, de Jordi Galcerán. Dirección Tamzin Townsend. Producción y Gira.  
Distribución del espectáculo musical “EL OTRO LADO DE LA CAMA” de David Serrano. Adaptación de Roberto Santiago y Dirección de Josep María Mestres. Gira.

7 AÑOS





#### 2005-2006

“CUENTOS DEL BURDEL”, escrita y dirigida por Miguel Hernoso. Producción y Gira.

“EL METODO GRONHOLM”, de Jordi Galcerán. Dirección Tamzin Townsend. Temporada en Madrid y Gira.

Producción ejecutiva y distribución de “EL ZOO DE CRISTAL” de Tennessee Williams. Dirección: Agustín Alezzo.

Temporada en Madrid y Gira

#### 2006-2007

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda García Serrano. Dirección: Tamzin Townsend. Producción y Gira.

“EL METODO GRONHOLM”, de Jordi Galcerán. Dirección Tamzin Townsend. Temporada en Madrid y Gira.

#### 2006-2008

“COMPAÑIA DE DANZA ARRIERITOS”. Distribución nacional e internacional del espectáculo “13 ROSAS” (Premio Max a la mejor coreografía y a el mejor espectáculo de Danza del año) , “TODOS LOS GATOS SON PARDOS”, “1+1=3” y “EUROPA”.

#### 2007-2008

Distribución nacional e internacional de “EL PERRO DEL HORTELANO” de Lope de Vega y dirección de Laurence Boswell.

Distribución de los espectáculos “UN HOMBRE QUE SE AHOGA”, “ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA” y “MUJERES SOÑARON CABALLOS” de Daniel Veronese, con la Compañía Proyecto Chejov (Argentina). Temporadas y Giras en España.

#### 2008-2010

“DOS MENOS” de Samuel Benchetrit. Dirección: Oscar Martínez. Temporada en Buenos Aires, Madrid y Gira por España.

#### 2010-2011

“TODOS ERAN MIS HIJOS” de Arthur Miller. Dirección Claudio Tolcachir.

Distribución del espectáculo “LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN”, “TERCER CUERPO” y “EL VIENTO EN UN VIOLÍN” de Claudio Tolcachir, con la Compañía Timbre 4 (Argentina). Temporada y Gira en España.

#### 2011-2012

Distribución en España de la compañía alemana “FAMILY FLÖZ” (espectáculos en gira en 2012: “INFINITA”, “HOTEL PARADISO”).

Distribución de “DELICADAS” de T de Teatre, dirigida por Alfredo Sanzol.

#### 2012

“LOS HIJOS SE HAN DORMIDO” de Daniel Veronese, adaptación de “LA GAVIOTA” de Antón Chéjov. Temporada en Madrid, Naves del Español Matadero.

#### 2013-2014

“EMILIA” escrita y dirigida por Claudio Tolcachir. Temporada en Los Teatros del Canal de Madrid y gira por toda España.

Distribución en España de la compañía alemana “FAMILY FLÖZ” (espectáculos en gira en 2014: Garage D’or).

Distribución de “AVENTURA MUJERES COMO YO” de T de Teatre, dirigida por Alfredo Sanzol.

“JUGADORES” de Pau Miró. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira.

“LLUVIA CONSTANTE” de Keith Huff, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira.

Distribución de “UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO” de Juan Diego Botto, dirigida por Sergio Peris - Mencheta.

Distribución en España de la compañía alemana “FAMILY FLÖZ” (espectáculos en gira en 2014: Garage D’or).

Distribución de “AVENTURA” de T de Teatre, dirigida por Alfredo Sanzol.

#### 2015

“BAJO TERAPIA” de Matías del Federico, dirigida por Daniel Veronese. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira.

“LLUVIA CONSTANTE” de Keith Huff, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira

#### 2016

“TIERRA DEL FUEGO” de Claudio Tolcachir. Temporada en Madrid, Naves del Español Matadero y gira.

“CARTAS DE AMOR” de A. R. Gurney, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira.

“LLUVIA CONSTANTE” de Keith Huff, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatro Bellas Artes y gira.

Distribución de “LA PUERTA DE AL LADO” de Fabrice Roger Lacan, dirigida por Sergio Peris - Mencheta.

Distribución de “BUENA GENTE” de David Lindsay – Abaire, dirigido por David Serrano, con Verónica Forqué.

#### 2017 – 2018

“LOS UNIVERSOS PARALELOS” de David Lindsay - Abaire, dirigido por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatro Español y gira.

“CARTAS DE AMOR” de A. R. Gurney, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatros Maravillas y gira.

Distribución de “UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE” de Tennessee Williams, dirigida por Amelia Ochandiano.

Temporada en Madrid, Teatro Reina Victoria y gira.

Distribución de “LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN” escrita y dirigida por Claudio Tolcachir. Temporada en Madrid, Teatros del Canal y gira.

Distribución de “UN POYO ROJO” de Nicolás Poggi y Luciano Rosso, dirigida por Hermes Gaido. Gira.

“LLUVIA CONSTANTE” de Keith Huff, dirigida por David Serrano. Temporada en Madrid, Teatro Bellas Artes y gira

Distribución de “LA PUERTA DE AL LADO” de Fabrice Roger Lacan, dirigida por Sergio Peris – Mencheta, con Silvia Marsó y Pablo Chiapella.

“ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA” de A. Chéjov. Adaptación y dir: Daniel Veronese.

“7 AÑOS” de José Cabeza, dirigida por Daniel Veronese.

#### Próximos estrenos:

“COPENHAGUE” de Michael Frayn, dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro de la Abadía.

“THE CHILDREN” de Lucy Kirkwood, dirigida por David Serrano.



# DISTRIBUCIÓN

## Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín | Lola Graiño | Olvido Orovio

C/ Viriato 20, 3ºF 28010 MADRID

**T:** 34-91 445 68 08 | **FAX** 34-91 446 9754

**E:** [distribucion@ptcteatro.com](mailto:distribucion@ptcteatro.com)

**W:** [www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)



7 AÑOS

DISTRIBUCIÓN



DISTRIBUCIÓN

7 AÑOS







CUATRO SOCIOS. UN DELITO. ¿QUIÉN PAGARÁ?

# 7 AÑOS

OBRA BASADA EN LA PELÍCULA  
ORIGINAL DE NETFLIX

IDEA  
ORIGINAL DE **JOSÉ  
CABEZA**

VERSIÓN Y  
DIRECCIÓN **DANIEL  
VERONESE**

PRODUCE

*Verónica Pro*

PROFESCA

MIGUEL  
BELLAN

MEDUSA

RETRAX

*Pro*

*Pro*

COPIE FILM

VOD

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

TV

NETFLIX